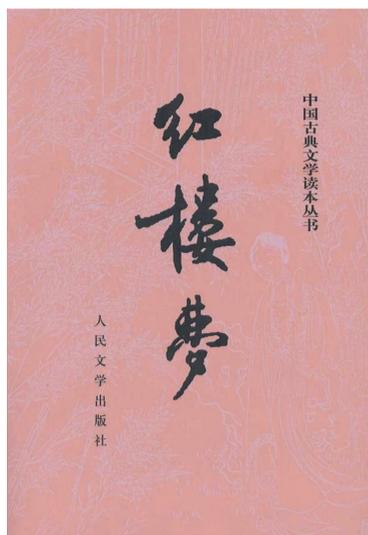
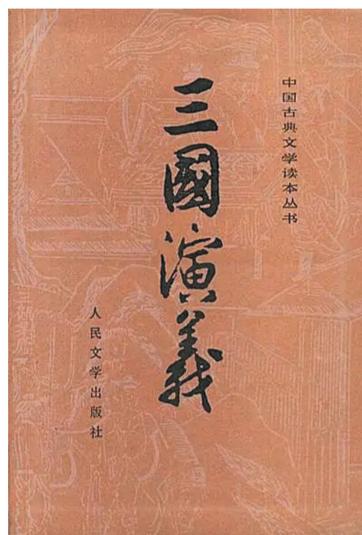




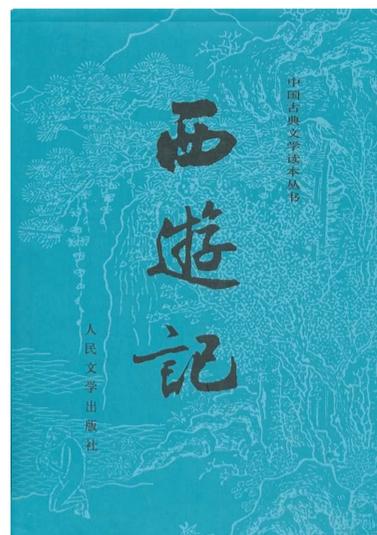
9部中国古典文学,值得一读!



《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说。以宝黛爱情悲剧为主线,以四大家族的荣辱兴衰为背景,描绘出18世纪中国封建社会的方方面面,以及封建专制下新兴资本主义民主思想的萌动。结构宏大、情节委婉、细节精致,人物形象栩栩如生,声口毕现,堪称中国古代小说中的经典。



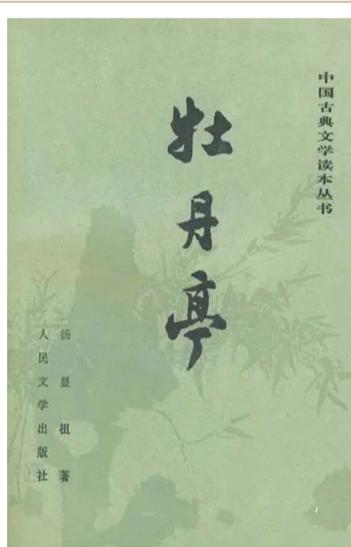
古典小说《三国演义》从汉灵帝黄巾起义写起,到西晋三国统一为止,描写了九十余年的重大历史事件及历史人物的活动,展示了三国兴亡的历史画卷,形象地再现了这一风云变幻的历史时代,生动地揭示了统治集团内部尔虞我诈、争权夺利的关系。



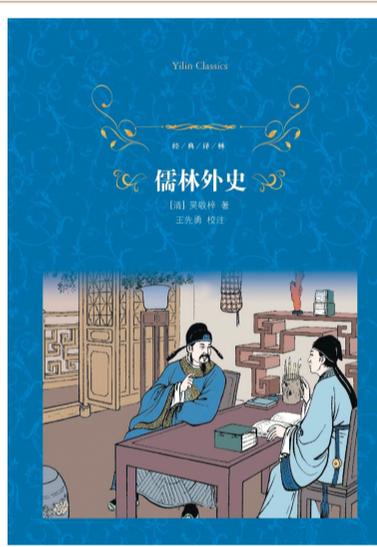
古典小说《西游记》共一百回,唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧是主要人物。第一回至第十二回主要讲了孙悟空的出世和大闹天宫、唐僧取经的缘由。第十三回至一百回是全书的主体,写孙悟空皈依佛门,徒弟三人保唐僧西天取经,历经九九八十一难,终成正果的故事。



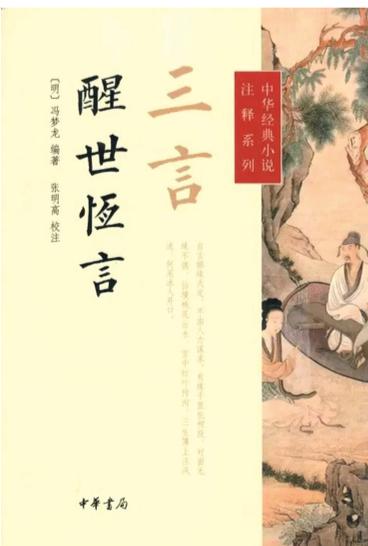
《水浒传》,又称《水浒》《忠义水浒传》《水滸全传》,是中国古典章回小说“四大名著”之一,由施耐庵、罗贯中合著。《水浒传》叙述了北宋末年以宋江为首的英雄人物在梁山泊聚众起义的故事。小说通过生动的艺术描写反映了梁山英雄起义从发生、发展到失败的全过程。



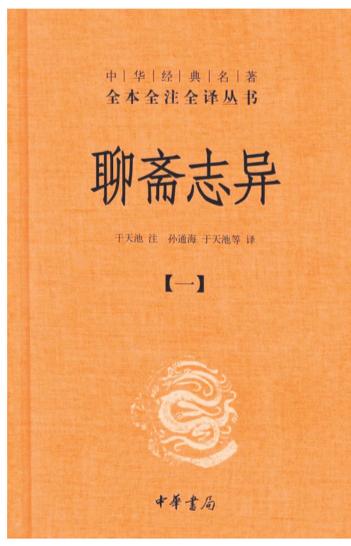
《牡丹亭》是明代戏曲家汤显祖的代表作,这时作家的思想和艺术都已经成熟。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。《牡丹亭》在《惊梦》《寻梦》《闹殇》各出的宾白中还保留了话本的若干原句。在小说中,杜丽娘还魂后,门当户对的婚姻顺利缔成。



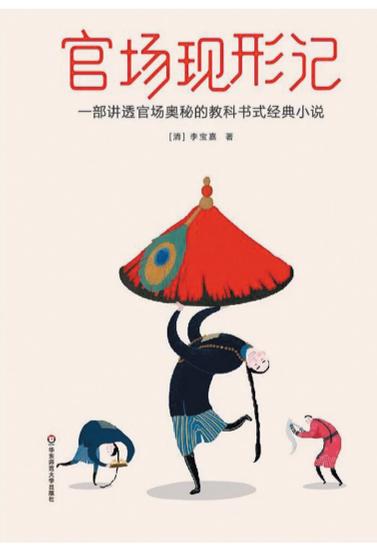
《儒林外史》是清代吴敬梓创作的章回小说,代表中国古典讽刺文学的高峰。鲁迅认为该书思想内容“秉持公心,指摘时弊”,胡适认为其艺术特色堪称“精工提炼”。有论者认为《儒林外史》足堪跻身于世界文学杰作之林,可与薄伽丘、塞万提斯、巴尔扎克或狄更斯等人的作品相提并论。



“三言”是明朝著名文学家冯梦龙编著的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的合称,又与明朝著名文学家凌濛初所著的“二拍”合称为“三言二拍”,在中国文学史上享有很高地位,与“四大名著”、《金瓶梅》等齐名。



《聊斋志异》是我国著名文学家蒲松龄所著的文学巨著。全书分为12卷,收录短篇文言小说491篇。蒲松龄在继承魏晋志怪和唐宋传奇传统的基础上,以隽永之笔、博爱之情,取得了中国文言小说创作的最高成就,本书也就成为一家喻户晓、妇孺皆知的不朽作品。



官场奥秘,向来讳莫如深,直至本书横空出世:上至京城权贵,尚书、御史、钦差大臣,下至地方领导,州官、知府、县令,乃至基层官员盐司,中国古代王朝原生态官场的各色人等粉墨登场,台前与幕后的诡异变化,升迁的谋略与细节,首次裸露在世人面前,真实、精彩、复杂、深刻,读来叹为观止。