



# 精品图书 每一本都值得细细品读



## 《山谷微风》 余华 著

小时候，他是顽皮又敏感的田间少年，在贫瘠的生活中寻找珍贵的快乐；成年后，他成了细心又包容的父亲，与儿子斗智斗勇，被幸福的烦恼填满梦境与现实。余华勇，用他特有的幽默和通透记录下日常的美好点滴，用细腻感悟和精妙的文字告诉我们：一阵微风、一股海流、一顿美食、一场相遇……都是生活给予我们的馈赠。



## 《为国争》 余耕 著

《我是余欢水》作者余耕新作，中华足球队为荣誉之争，为民族之斗，为家国之战，天才球员的坎坷成长之路。余伯庸在赌桌上输掉球队的比赛经费时，小北在街头乞讨，居无定所。小北以替补队员身份上场踢进决胜球时，余伯庸被球队开除不知所踪。



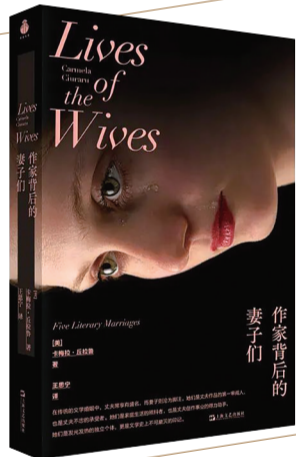
## 《钢琴课》 [英] 伊恩·麦克尤恩 著 周小进 译

《钢琴课》是英国国宝级作家伊恩·麦克尤恩的最新小说，也是其最具自传色彩的一部作品。小说以主人公罗兰一生为主线，串起其身边诸多人物的人生经历，现实与回忆交织缠绕，塑造了一个个在时代洪流中奋力挣扎、鲜活真实的普通个体。每个人都是历史的参与者，麦克尤恩以一段段鲜活的个体叙事谱写了一部断代史。



## 《野泳去》 [英] 罗杰·迪金 著 陆归野 译

《野泳去》是英国自然文学大师罗杰·迪金用18个月穿游英国河流湖泊的沿途见闻记录：他游过河水、小溪、瀑布、泥浆、深潭与大海，当然也有浴场和泳池；他有时穿着如同香蕉皮的潜水服，有时也能解放天性，与水肌肤相亲；在水中，他与青蛙、水獭、黑水鸡、鳗鱼同游；在水面，他以山楂树、栎树树梢的高度，与狐狸对视，看着豆娘与蜻蜓在眼前翻飞、老鹰盘旋而来、红尾鸢在树枝间跳跃。



## 《作家背后的妻子们》 [美] 卡梅拉·丘拉鲁 著 王思宁 译

在传统的文学婚姻中，丈夫常享有盛名，而妻子则沦为脚注。她们是丈夫作品的第一审阅人，也是丈夫不忠的承受者。她们是家庭生活的照料者，也是丈夫创作事业的得力助手。她们是发光发热的独立个体，更是文学史上不可磨灭的印记。



## 《三十岁以后的写作课》 何大草 主编 何大草写作工坊的同学们 著

一本动人心弦的小说集，一堂属于成年人的写作课。三十岁前后，是生命旅途中重要的节点，可能唤起内在力量的二次觉醒。而写作，是这个过程中的一种自我发现甚至疗愈的路径。本书由著名小说家何大草主编，来自各行各业的十二位作者，都是“樱园何大草写作工坊”的学员。



## 《黑塞四季诗文集》 [德] 赫尔曼·黑塞 著/绘 楼嘉译

赫尔曼·黑塞一直和自然保持着亲密的关系，他从四季中汲取灵感，创作了大量构思精巧的诗歌和散文。《黑塞四季诗文集》精心选编了这些精彩的篇章，展现出黑塞对四季特有魔力的独特洞察：春天万物复苏的急切，夏日景色及冬日雪景的沉思静谧。



## 《人间红楼梦》 潘向黎 著

小说家、学者潘向黎穷四十年细读《红楼梦》之功，以深厚的家学积淀为支撑，凝聚成一部心血之作——《人间红楼梦》。潘向黎用丰富的想象力，以当代立场和同为小说家的身份，破解了曹雪芹的文学写作密码，读出了曹雪芹隐藏在文字肌理之中的心跳，洞悉了《红楼梦》里的悲喜、爱恨、冲突、聚散与命运，悟透了《红楼梦》里的真伪、清浊、高下、性灵与境界。



## 《敦煌》 陈继明 著

小说以初唐时期为时间背景，以李世民的御用画师为主人公，书写凡人开窟、宫廷画师造像；以瓜州、沙州为空间背景，书写吐谷浑人与汉人的民族融合；以贯穿古今的历史为时空道场，书写人心满壁风动、天衣飞扬。它在时空穿梭中雄浑博大，在爱恨情仇中细腻婉转。它以生灵万物为名，写敦煌的魂：原创、盛大、自在、忧伤、慈悲、永恒。



## 《货币简史：从贝壳金银到数字货币》 徐瑾 著

在现代世界中，货币无处不在。个人资产起落和大国政经博弈，都少不了货币穿针引线。读懂经济，必须读懂货币。要理解货币，就必须拨开噪音与误解，从历史长河中寻找货币演变的真正逻辑。青年学者徐瑾用5大模块、30个维度，从货币的基本理论出发，阐释货币的本质。书中不仅回顾了货币从金银到纸币再到数字货币的历史变迁，还对现代货币制度进行了深入分析，特别关注了银行系统和中央银行的角色。