

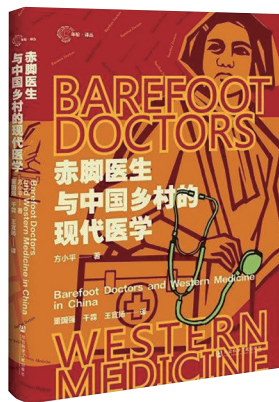


读一本书，生活多一点精彩

《赤脚医生与中国乡村的现代医学》

方小平著，董国强、干霖、王宜扬译

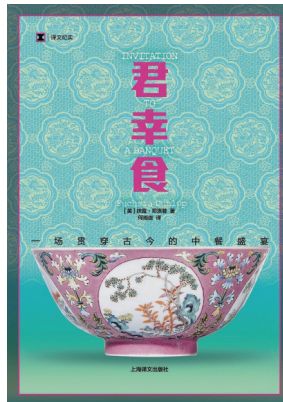
通过对浙江蒋村当地很多赤脚医生和农民的采访，本书生动呈现了1949年后几代乡村医务人员的生活和代际更迭。本书不仅讲述了一个有趣的历史故事，而且通过赤脚医生们的故事充分展现了政治制度和社会环境对个人生活的深刻影响、当代中国乡村的权力结构和农民观念习俗的变化以及国家和基层社会之间的微妙张力。



《君幸食：一场贯穿古今的中餐盛宴》

[英]扶霞·邓洛普著，何雨珈译

继《鱼翅与花椒》《寻味东西》等书在中国大受读者追捧之后，英国美食作家扶霞·邓洛普这次的《君幸食》以“一场贯穿古今的中餐盛宴”再次征服了国人的“味蕾”。白米饭、宋嫂鱼羹、麻婆豆腐、东坡肉、涮羊肉、一品锅、刀削面、辣子鸡……三十种食物，仿若一场宴请，带我们领略和品味中餐在食材选择、烹饪技艺乃至背后的文化和思想诸方面的独到之处，踏上从远古到当代的中餐发展史的穿越之旅。



《山河岁月：回望林徽因》

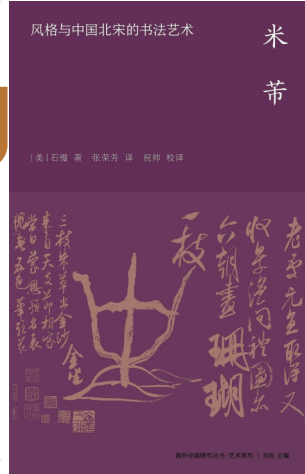
于葵著

今年是林徽因诞辰120周年，在若干关于她的展览、书籍中，这部由其外孙女于葵撰写的传记无论写作视角还是所包含资料的信息量都颇有可读之处。多年从事梁思成、林徽因文献整理、研究的于葵兼具研究者与后辈家人的双重身份，这使得这部传记既有相对客观的严谨与审慎，也不乏亲情的温度。

《米芾：风格与中国北宋的书法艺术》

[美]石慢著，张荣芳译，祝帅校译

这是蜚声读书界、已运作36年的“海外中国研究丛书”新打造的艺术子系列的首种新书。在书中，美国汉学家石慢在米芾跌宕起伏的人生框架内探索其书法艺术，并深入考察了米芾所在年代北宋的文化，以及米芾对文人艺术理论的推动作用。



《她是幸存者》

[美]格蕾丝·赵著，陈磊译

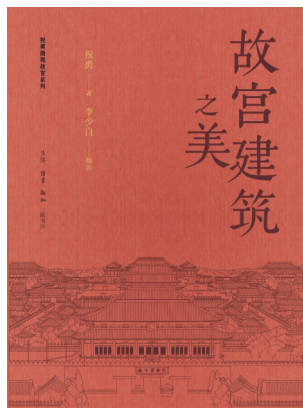
格蕾丝·赵是移民美国的韩裔二代，如今已是美国高校社会学者的她曾经历过霸凌、歧视，而她的母亲，则有着世俗意义上更加“不堪回首”的从前和几乎称得上惨烈的身心伤痕，在这本回顾母亲的遭遇与艰辛以及自己的成长之路的作品中，作者以非凡的勇气与细腻的笔触道出两代亚裔女性难以言说的创痛。



《故宫建筑之美》

祝勇著，李少白摄影

在这本书里，文化学者祝勇与摄影家李少白以文与图珠联璧合的方式呈现了故宫建筑之美。他们都与故宫结缘颇深，深谙每一个建筑的独特历史与文化，得以寻觅故宫不为人知的秘密和美，发掘它视觉的陌生感和独特的诗意。



《娜斯佳的眼泪》

[德]娜塔莎·沃丁著，庄亦男译

德国作家、德俄翻译家娜塔莎·沃丁曾因《她来自马里乌波尔》《暗影中的人》等涉及战争、动荡年代家族史、父母遭遇的非虚构作品赢得若干欧美文学、图书奖项，上述作品中译本在中国亦获得良好口碑。作为其“马里乌波尔三部曲”第三部的《娜斯佳的眼泪》转换叙事视角与书写所涉年代，接续两部前作主题，为这个系列画上震撼、动人、意味深长的句号。



《金龙船》

梁川、黄郁葱 著/绘

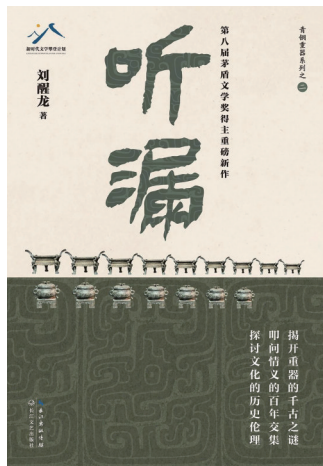
看似无用的一条“大肚皮”船，却总有神秘与神奇围绕其身。沉寂数十年后，它被韩家湾的阿张伯等船匠寻到，光彩重焕，在端午节上威风重振。该书书写的是国家级非物质文化遗产罗店龙船的振兴，但却跳出了宏大叙事的窠臼，精准把握儿童的阅读心理，赋予一条船以个体生命的感受。



《听漏》

刘醒龙著

这是一部将技与道结合得天衣无缝的小说，技既是小说里随处可见的考古、文物鉴定方面的知识，又是贯穿细节和结构的悬疑，它让小说好看；道是小说对历史变迁中伦理的追问，对知识分子的责任与担当的探讨，它让小说充满深度。



《马鹿卓玛》

白玛娜珍著，王光绘

这是一部温馨感人的儿童绘本，取材自西藏昌都类乌齐马鹿国家级自然保护区一位马鹿养护员的真实经历。故事讲述的是藏族男孩顿月在暴风雪中救回一只小驯鹿，与小驯鹿共同成长，马鹿群与村民建立起动物与人相互依赖、相互帮助的真挚感情。