



## 行走

## 水粉厦门 王云燕

当我站在厦门大学体育场上的看台上，海天连接的铺天蔚蓝奔来眼底，我深深地被这美景震撼了，一眼千年，估计从此再也不会忘记。

可厦门的美岂止是这共长天一色的蓝，鼓浪屿仙岛一般的存在，她前卫时尚的文艺范，都足以堪当一流的网红打卡胜地。鹭岛厦门，大概是每一个文艺青年梦中的地方！

干净清爽的环岛路被誉为世界最美的马拉松赛道。在连接了众多景点的环岛路上骑自行车，海风轻拂胸口，真的是一种享受。因此我在码头排着长长的队伍准备坐轮渡去鼓浪屿时，心里还是懵懵懂懂的。对岸的鼓浪屿枕着波涛沐浴在彩色霞光里，及至到了岛上，才觉得自己简直进入了人间仙境。远处，海天连成一线，白云朵朵，白帆点点。近处，奇岩峻立，岸边的虞美人娇媚地摇曳着，向人们展开笑颜。

被誉为“海上花园”的鼓浪屿，面积仅1.71平方公里。在小岛的西南边，有两块相叠的岩石，被海水侵蚀成一个大洞。涨潮时波涛撞击岩石，浪声如击鼓，鼓浪屿因此得名。鼓浪屿的街上车马绝迹，寂静无人，耳边持续不断地传来海涛拍岸的声音，金黄的沙滩一遍又一遍地迎着雪花细浪，永不疲倦。小巷里传来悠扬悦耳的琴声，诉说着沧海桑田的变幻，吸引我去探寻。

岛上的建筑依山而筑，道路此起彼伏地自然蜿蜒着，漫步在一条条石砖小巷，一簇簇鲜艳的三角梅盛开在墙头，一棵棵古老的大榕树拖着长长的胡须，一座座闲静的庭院里落花满地。

环岛行走，仿佛逆着时光行走，回到一百年前，彼时，南洋富商及贵族居住在这世外桃源里，每一道门，每一扇窗都有故事。鼓浪屿本身就是有故事的，郑成功屯兵收复台湾，弘一法师隐居修行，林语堂在这借住，林巧稚曾在这里生活，舒婷到现在还“住”在岛上。这些色彩



## 秋后忆夏 徐霞客

未觉三夏尽，时序已新秋。站在五彩缤纷的秋天里，我们也时常眷恋舌尖上的夏天，果甜，花香，菜鲜。麦风轻，新蝉鸣，梅雨细，小荷翻，大自然永远是最仁慈、最大方、最守时的馈赠者，顺应四时，循季而食，而这一直也是国人古老而朴实的智慧。小满节气刚至，万物繁茂，阳光雨露飘洒在山林田野，铺展出一片郁郁葱葱。奔波在这个时节里的孩子们容易绽放出记忆的味蕾，将夏天的味道通过舌尖留在心里。

儿时的夏天嘴巴是闲不住的，这也是我们最幸福的季节。在夏天的呐喊下，葡萄、梨子、枣子、桃子……雨后春笋般茁壮成长，小满节气刚过，果实们不断在颜色变换中汲取大自然之精华。芒种之后，风吹麦香，水果又熟透了，忽如一夜，樱桃红透，桑葚紫紫，枇杷熟黄……野生的、家种的水果“你方唱罢我登台”，把大自然打扮得花枝招展、千滋百味。看漫山遍野层林尽染，红的、黄的、青的、紫的，俨然一幅天然混成的山水画。

走进果园，一排排壮实的果树站得挺拔笔直，犹如接受检阅的士兵。一个个饱满的果实大大方方地探出脑袋，随风摇曳，甚是招人喜爱。待成熟时，摘一颗胖嘟嘟的果实放进嘴里，或鲜嫩酸甜，或肉厚多汁，惹人垂涎欲滴，一口咬下去鲜美的夏天便在舌尖上慢慢拉开序幕。可以说，舌尖上的夏天是水果味的。

雨后的瓜地里，生机盎然、暗香浮动，西瓜、香瓜、菜瓜、黄瓜，一天一个样，女大十八变似的害羞地躲藏在肥硕的瓜叶下，只有少数胆怯地露出圆润的脸蛋。

艳丽的老房子，除了红色木门和红砖墙，还有娇艳的鲜黄色外墙，以及蓝色的百叶窗，彩玻拼嵌于大窗的西式大楼，满眼都是对比色强烈的南洋元素。那些风格迥异的老建筑，隐在树后，建于坡上，精美独特，镌刻着旧时光。任意一个视角看过去，都是一幅水粉画。

瞧，这一幢，楼层间的墙花装饰、防雨的弧顶窗楣，都是用红砖砌成，映衬在高大的绿树下十分显目。看，这一幢，圆柱形加书册状的方形外观，依山而建，罗马柱、雕花石窗气度非凡，再看这一幢，中式庭院，门楼壁砖花式排列，檐下描山绘水。

在这座小岛上，钢琴馆、风琴馆、刻字馆等博物馆林立。徜徉在位于菽庄花园之中的钢琴博物馆，仿佛置身音乐的海洋，作为亚洲最大的钢琴博物馆，这里珍藏了爱国华侨胡友义先生收藏的40多架古色古香的钢琴，其中有稀世名贵的镏金钢琴，有世界最早的四角钢琴和最早最大的立式钢琴，有古老的手摇钢琴和德国舒楠钢琴、恩斯特钢琴，英国诺曼比尔钢琴，都是古琴之瑰宝。鼓浪屿街头巷尾都有一种美丽慵懒的气质，处处散发着浓郁的艺术人文气息。

想起那年十八岁的暑假，母亲去鼓浪屿疗养的时候，把我捎带了去。我在日光岩留影的黑白照片还在，海风吹起了我的白色泡泡纱连衣裙，那曾经稚嫩的笑脸留在了晚风中。站在这块巨大无比的岩石上向下眺望，错落有致的别墅上，那红瓦的颜色一直清晰地留存在脑海里，三十年过去了，如今，旧颜色与眼前的红色再次重叠起来。

在龙头路，这鼓浪屿上最繁华的商业区，汇集了整个鼓浪屿的美食精华，这个时段，小食街已沸腾起来，霓虹闪烁，香味扑鼻。街边，画家现场为游人画像，熙熙攘攘，烟火人生。还记得那个夜晚，美妙的心情笼罩在清幽的月光里。所有俗尘烦事都离我而去，只剩下天、地和我，物我两忘，简简单单的心，养眼的风景。我随着人流乘轮渡回厦门市，人潮散去，回望对岸，鼓浪屿重回宁静。

轻轻地扒开瓜藤子，大的、小的、圆的、扁的，一个个挤油似的紧挨着，满眼的惊喜。每天下午放学归来，孩子们总喜欢不辞辛苦地绕路过去瞅瞅，每有长势都雀跃地跑回家向大人们报喜。

炎炎烈日下，水中的绿植也不甘寂寞，菱角、芡实、莲蓬悠闲地隐藏在茎叶下，静谧地享受着斑驳的清涼。调皮的孩童最擅长趁池塘主人回家的间隙，悄悄一头钻进滚热的池塘里，稍作换气后贪婪地偷吃着菱角、莲子，每次都把肚子塞得饱饱的，即便主人火眼金睛，也很难发现潜入水里的机灵鬼们。吃饱、玩累后，再把随身携带的方便袋塞满菱角、莲子，再瞅准机会闪电般躲进鸡叫犬吠的深巷里。想吃上芡实是需要经过一番折腾的。芡实仿佛刺猬一般，满身是刺。也正如此，总得不到人待见，任凭叶大果硕，也只能孤处一地。平日吃厌了菱角、莲子，孩童们熟练地拿出镰刀，割断芡实的根茎，拎出芡实果，顺着鸡头冠剥出一粒粒白玉状的鸡头米。即便动作敏捷、技术熟练，手指头上也难免戳进几根毛绒绒的小刺，时而隐隐作痛。

在盛夏的田野里、山林间、道路旁，一簇簇一蓬蓬恣意生长的野蔷薇、覆盆子、野棠梨、毛铲子，往往会在一夜之间，盘踞了人们通行的道路。它们肆无忌惮地枝繁叶茂，漫山遍野得一路芬芳。甜脆多汁的蔷薇苔、覆盆子、毛铲子，不仅味道鲜美，而且随手可得，摘之不尽。放进嘴里，用牙齿轻轻一嚼，顿时，从舌尖到咽喉，犹如一线蜜甜的清泉流过，孩子们非常惬意地享受着这大自然馈赠的绿色美食。只是在掐蔷薇苔时，即便足够留神，稍有不慎就会划出惊艳的道道血痕。随着被刺痛时哎呀的尖叫，在指尖上会迅速绽放出圆溜溜的血珠儿。赤膊上阵的小伙伴们，往往会受到“洋辣子”的青睐。中招后，火辣辣奇痒无比，忍不住抓耳挠腮，眼泪哗哗，但永远抵挡不住美味的诱惑。

## 诗词

## 宁夏内蒙行感吟

王家富

金龙一路西行远，  
古道连绵景色新。  
驼影悠悠神态妙，  
沙山灿灿梵音淳。  
风来浩荡扫天际，  
日落淹留映水滨。  
天设雄关千万里，  
汉时塞外没胡尘。



## 随笔

## 养一缸荷

阿吉

今天，我要讲的是关于荷花的故事，看到这个题目，你是不是也感觉很有意境呢？“池上秋又来，荷花半成子。”这句诗出自唐代白居易《早秋曲江感怀》，我非常喜欢。说的恰是八月早秋，暑气渐消，池塘里的荷花一半都结了莲蓬，暗示时光的流逝。可不是吗？此刻，不管你在哪里、在干什么，请给自己一点时间，抬头看看八月的天空，你看见秋了吗？一低头，是不是也闻到荷的气息了呢？

告诉你，我不仅闻到了，还看到了。几年前的秋天，到合肥参加一场读书分享会。那天，许东林分享了她的新书《养一缸荷，养一缸菱》创作谈，她坐在那，娓娓道来，整个大厅安静极了。书页翻动间，散发着草木的清香、氤氲着往事的色调，岁月的清涼与舒缓从字里行间盈盈洒出，仿佛把我们带回宁静的从前，回到清风朗月的故乡。那时，我就在想，哪一天，也能养一缸荷，那该多好啊。

五月的一天，下午下班，在小区门口的一家商铺前，一眼就看见了养在缸里的荷花。缸是缸，荷是荷，可谓泾渭分明。缸，就是小时候家里盛水的缸，几片稀疏的荷叶，或趴或立在水面上，一线生机从黑褐色的缸体中钻出来。

听老板娘说，老家起塘，正好家中有废弃的水缸，塘里有刚冒头的荷，临时起意，就把它带了回来。这个临时起意好啊，看来也是一个爱荷之人。

接下来的日子，每天上下班都有了期待。有时，时间富余的话，就驻足静静地看一会。看着叶片一天天的长大，看着夏风吹过这里，不知不觉间，葱绿的荷叶就挤满了缸口。一眼望去，荷与缸自成一体，焕发出勃勃生机。时间不再是沉默的。似火燃烧的七月，一枚浅粉色的荷苞最先探出头来，你稍不注意，她就躲在荷叶身后，风里一点粉颊若隐若现，像极了邻家害羞的小姑娘。

一朵、两朵、三朵……每一朵荷花开，都被发现和记录，到了八月，越来越多的人在此驻足，这里俨然成了一处风景打卡地。谁又能想到，去年此处，行人经过这里都要绕道而行呢？去夏，店家在此放置了一个塑料盆用来接空调外机出水口滴落的水，滴滴哒哒，整日不断。时间久了，盆满了，水溢在地上，成了腐水，在地面上形成了一层绿色的青苔，加之天气炎热，气味很是难闻。每天经过这里，我都要远远躲开，唯恐污水溅落身上沾染晦气。

今年，还是同一个地方，空调出水口被接入墙角的下水系统，放置水盆的地方，养了一缸荷。清风徐来，荷叶摇曳，荷风送香，涤荡着暑戾之气。我想，没有人是不爱荷的。你看，只是小小的改变一下，却让生活有了更多的惊喜和期待。有时，试着转换角度看世界，人生可能会不同。所以啊，生活中，敢于尝试，勇于改变，我们可能会收获不一样的风景。

## 季节