



# 透物见史 看文物折射秦风汉韵

秦汉作为我国封建社会发展的第一个高峰时期,其所创造的辉煌文明成就,在中国历史上形成了一道独具魅力的风景线。看以下文物折射出的秦风汉韵。  
据陕西历史博物馆官微

## 鸟盖瓠壶



鸟盖瓠壶呈瓠瓜形,前鼓后曲。盖面立雕一只鹑鸟,鸟嘴处有环扣,可以启闭。鸟盘冠,双翅、尾翎羽毛清晰可见,胸部装饰带冠的鸞鸟。盖尾部有环,以链条与壶盖相连。肩至腹部为五道宽带纹与六道蟠螭纹相间,空隙处填以小圆点珍珠纹。八棱形壶盖在器体凹曲的一侧,盖两端饰螭首。

这种瓠瓜造型的青铜壶较为少见,关于它的功能与来源也众说纷纭。

有学者指出,此类与鸟盖瓠壶类似的铜瓠壶应为祭祀时使用的礼器。关于鸟盖瓠壶的功能研究,张颌先生《匏形壶与匏瓜星》一文指出鸟盖瓠壶应当是模仿瓠瓜星与天鸡星形状而制作的礼器,在祭祀时用以盛放“玄酒”。

1973年山西闻喜县邱家庄战国墓中曾出土一件陶制瓠壶,与此器形制、纹饰相同。陶制瓠壶也称匏壶,又称陶匏,为古代礼器的一种。《礼记·郊特牲》中记载:“器用陶匏,尚礼然也。”其中装酒,称为玄酒。其盖部的鸟形,似与我国古代天文典籍所著录的“瓠瓜星”或“天鸡星”有关,盖上的鸟首可能表现的就是天鸡。因此,这件青铜瓠壶可能是一件与天文学有关的重要器物。

还有学者认为铜瓠壶的设计应该是参考了北方草原皮囊壶的造型,也并非祭祀礼器。陈佩芬先生提出鸟盖瓠壶便于横向提携,推测可能为北方民族马上用具。盛伟先生从其说,认为“其祖型或许是模仿草原民族用于马上携带酒或水的一类器物”。

鸟盖瓠壶通过由链环组成的提链将鸟形器盖与盖手链接以防止脱落,这种链接方式在功能类似的中原传统青铜器——提梁卣中不见,却与春秋早期开始流行于北方地区的提链壶非常接近。这两种器物在流行时间与分布范围上非常接近,可能有着相同的文化来源。除此之外,鸟盖瓠壶单侧提链、壶颈与盖手偏于一侧的造型,便于横向提携与移动,更加适应草原民族“随畜牧而转移,逐水草迁徙”的民族特性。

鸟盖瓠壶造型逼真,纹饰繁复,动物装饰生动形象,在一件铜器上勾画出了对大自然细致入微的观察,同时也展现出春秋战国时期的青铜器在装饰题材上的纷繁多彩以及构图设计上对传统装饰风格的突破,是一件罕见的艺术珍品。

## 金啄木鸟



在陕西历史博物馆的众多珍宝中,有这样一件小巧的金制文物,通过放大镜的辅助观赏,其精致入微的细节得以展现在观众眼前,它就是金啄木鸟。

金啄木鸟高1.6厘米,长1.1厘米,宽0.7厘米,重6克,1986年陕西省凤翔县秦公一号大墓出土。铸造成型,鸟有大尖喙,圆眼凸睛,旗状的羽冠高高地向后扬起,颈部较短,身上刻画片状羽毛,双翅平展,扇形短尾,腹下双脚做成一中空圆柱,可以插入别的器物。从总体造型看,可能是冠上的装饰物。

在我国古代,很早就开始了对啄木鸟的观察和描写。商代甲骨文中,有片武丁时期(约公元前十二、三世纪)的卜辞,内容占问的是田猎之事。其中有个人名,画作鸟形,有两种画法,都是把鸟身竖转了过来,足朝左方,没有画出翅膀,而是夸张了它的喙部和尾部。

中国古代祖先的图腾中,鸟图腾几乎是中国沿海氏族部落的主要图腾形式,并且从海岸向内

陆延伸。《史记·秦本纪》在叙述秦族世系的时候,曾说到玄鸟陨卵而生大业,又说到秦族祖先中有孟戏、中衍两人,皆“鸟身人言”。秦朝崇尚玄鸟,按照等级制度,地位足够的人会在衣服上绘有玄鸟,早期秦人更是以鸟为图腾。

黄金具有稀有性,结构稳定、挥发性很小、不容易氧化、易于铸造,又有着很好的延展性等特点。春秋战国时期,随着黄金冶炼技术提高及民族间迁徙交流频繁,黄金数量也随着慢慢的增多。以金啄木鸟作为器物的装饰,也从侧面反映了秦人对鸟的崇拜。

## 豹纹瓦当



物纹、云纹瓦当,这些纹饰取材于自然现象和现实生活中的场面,加以艺术渲染创作而成,具有较高的艺术价值。豹纹瓦当便是其中不可多得的一件精品。

豹纹瓦当在布局上采用任意结构,豹

子的身躯设计成宛转回旋、首尾相接的环状,这样的布局使得当面十分充盈,豹与当面浑然一体,同时这种环状造型蕴含着力量、动感和气势。豹的艺术形象虽限于瓦当面,但丝毫未有拘束之感,而是舒展、奔放、不拘一格,像是在无尽的空间中纵情地驰骋,自由不羁。当面的纹饰不作任何细部的描绘,完全是粗线大轮廓,以大幅度的动作、夸张的形体姿态,通过写实与提炼、夸张与美化的造型手法来表现动物的特征,塑造出一个颇具野性而又古拙可爱的艺术形象。装饰趣味浓厚,是现代纹样设计的珍贵素材。

战国至秦代,随着城市的不断扩张,建筑材料也在某种程度上得到了发展,瓦当作为装饰用的陶制类建材,不但在技术上得到了迅速的提高,在图案内容上也体现出了多样性的时代特征。

豹纹瓦当1956年出土于西安市北郊徐家湾阎新村秦遗址,直径14.4厘米,轮宽0.8厘米,瓦当边轮内饰弦纹,瓦当面浅浮雕一只豹,豹曲身回首作奔走状。豹身饰圆形斑点纹,张口伸舌,双目圆睁,非常凶猛。

战国时期的瓦当纹饰突破了西周、春秋时期严格拘谨的几何纹界线,出现了许多动物纹、植