



“有戏安庆”打造“戏曲码头” “黄梅之乡”上演“好戏连台”



记者 唐朝/文 周诚/图

安庆市是一座“有戏的城市”：黄梅戏在这里发祥、兴盛，最终唱响大江南北、享誉海内外；徽班从这里出发进京，融南腔北调于一炉，孕育了国粹京剧。

近年来，安庆市切实承担起“戏曲之乡”的文化担当，大力推动黄梅戏“唱起来、走下去、走出去、走上网”。如今，随着年轻观众群体不断扩大，一批优秀的青年演员茁壮成长，古老的黄梅戏在这里焕发出了新的活力。



舞台上的“00后”黄梅戏演员汪晨晨(左)

从“大舞台”走向“小屏幕”

今年“五一”假期期间，安庆市怀宁县黄梅戏剧团来到位于该市市区的黄梅戏艺术中心进行了两场演出，每一场的800张票都迅速售罄，这出乎剧团所有人的预料。“谁都没有想到，这在我们剧团也是第一次。”怀宁县黄梅戏剧团副团长黄鸿英向记者说道。

线下演出受到的火热追捧，源自于近年来该剧团“走上网”的创新举措。

怀宁县黄梅戏剧团办公室主任白玉华告诉记者，2022年初，剧团决定“入驻”短视频平台，通过线上平台发布黄梅戏作品，并在平台上开通直播演唱黄梅戏。“为此剧团成立了直播团队，从开始对相关业务不熟悉、不精通，到如今‘粉丝’已突破130万，剧团收获了新的观众和第二个舞台。”白玉华说道。

“很多不了解黄梅戏的年轻人会以为，不但听戏的是中老年人，唱戏的演员也是。”怀宁县黄梅戏剧团的青年演员，同时也是直播团队“骨干”之一的谢慧慧说道，“但当他们在直播中看到唱戏的是他们的同龄人时，往往就有了兴趣。”根据短视频平台的数据统计，在观看剧团直播的观众中，已有近4成是40岁以下的群体。

借助网络平台，如今的怀宁县黄梅戏剧团已经将黄梅戏推向全国的短视频平台用户，甚至远播到海外。

从传统的“大舞台”走向移动端的“小屏幕”，这对黄梅戏演员也提出了新的要求。“我们虽然在直播时看不到观众，但对观众来说就是‘一对一’。”谢慧慧说道，“所有的动作、表演都在观众面前的一块屏幕的边框里呈现，任何瑕疵都会被捕捉到，这也会督促我们不断提高业务水平。”

“有戏安庆”如今好戏连台

记者从安庆市文旅部门了解到，为着力打造黄梅戏艺术精品，该市采取“新创一批、改编一批、移植一批”的方法，坚持把创作优秀作品作为工作中心，促进黄梅戏艺术创作从“高原”向“高峰”迈进。近5年来，安庆市新创、复排各类剧目已达200多部。

在优秀传统剧目复排中，安庆市全部启用本土编剧、导演、作曲、配器、舞台、服装等主创团队，名家名角主动让出舞台，由青年演员担任主演，多组主角呈现，推出《天仙配》《牛郎织女》《碧玉簪》《靠背升官》等一批“青春版”传统剧目，青春靓丽的舞台形象受到观众热捧。

作为传统戏曲，黄梅戏除了要“唱起来”，同样还得“走出去”。记者了解到，5年来，安庆市各文艺院团足迹已遍布北京、上海等全国近30个省(区、市)、80多个城市，并先后赴俄罗斯、新加坡等国家和港澳台地区交流演出。

此外，安庆市还充分挖掘红色资源，推出18部党史题材优秀黄梅戏作品作为党史学习教育艺术党课，在各级机关单位、社区乡村、学校企业中广泛开展。通过政府购买服务的方式，全市每年开展“送戏进万村”“戏曲名家走基层”等惠民演出2000多场。

安徽部署开展优秀非遗法治文化实物作品征集活动

星报讯(记者 马冰璐)为贯彻落实中央和省加强社会主义法治文化建设决策部署，进一步加强长三角法治文化品牌的合作交流，宣传展示长三角地区优秀非遗法治文化，日前，安徽省部署开展优秀非遗法治文化实物作品征集活动。

此次征集活动面向长三角“三省一市”，征集具有地域特点的优秀非遗法治文化实物作品，原则上推荐已列入国家或省级非物质文化遗产名录的项目，包括剪纸、农民画、篆刻、戏剧脸谱、泥塑、糖人、竹刻、灯彩等传统美术；铁画、折扇、雕版印刷、绳结等传统手工技艺；其他优秀非遗法治文化实物。征集活动分为申报、审核、制作三个阶段，省司法厅将遴选出优秀非遗法治文化实物作品，在2024年长三角基层依法治理工作推进会议期间展出。

安徽累计发展线下无理由退货单位7.72万家

星报讯(记者 马冰璐)记者从安徽省市场监督管理局获悉，长三角区域市场监管部门自2019年5月开展“满意消费长三角”行动以来，已累计培育放心消费单位34万家，发展线下无理由退货单位34.5万家、“长三角实体店异地异店退换货联盟”单位541家，建设放心消费商圈、商场、街区1000余个及村级消费维权联络站点11000余个，基本实现乡村消费纠纷投诉处理不出店、不出村。

“满意消费长三角”行动启动以来，长三角地区三省一市市场监管部门发布了一系列政策举措，包括《“满意消费长三角”行动实施方案》《长三角地区美丽乡村放心消费创建活动实施意见》等，旨在完善长三角消费环境建设共治格局。2020年5月，长三角线下异地异店退换货行动启动，安徽省9家企业成为长三角线下实体店异地异店退换货联盟首批成员单位。安徽省市场监管局在全国率先推出《深入推进线下无理由退货工作十条措施》，将无理由退货从鼓励引导走向规范推进，全力打响“安全购”“放心购”“无忧购”金字招牌。截至2024年6月底，安徽省累计发展线下无理由退货单位7.72万户。

合肥首家轻罪治理法务中心正式挂牌

星报讯(记者 徐越蕾)为深入贯彻落实宽严相济刑事政策，坚持和发展新时代“枫桥经验”，近日，由巢湖市委政法委牵头，巢湖市检察院、市法院、市公安局、市司法局共同筹建的巢湖市轻罪治理法务中心正式挂牌成立。

巢湖市轻罪治理法务中心内设执法办案中心、群众接待大厅、调解中心、法律援助工作站、速裁法庭、侦查监督与协作配合办公室等，实现轻罪案件全流程无缝衔接、一站式集中办理，跑出公平正义“加速度”。巢湖市轻罪治理法务中心的成立，是适应当前犯罪结构新变化和犯罪治理的新形势，落实宽严相济刑事政策、深化政法体制改革的具体实践，旨在凝聚轻罪治理共识，推动“治理思维”向“治理思维”转变，进一步提升社会治理法治化水平。



再芬黄梅剧院内正在准备演出的演员



正在直播中的怀宁县黄梅戏剧团演员(左小伟/摄)

“00后”演员将热爱变为事业

8月13日下午，安庆市城区普降暴雨，降雨一直持续到晚上。20:30，当安庆市再芬黄梅剧院开始演出时，剧场一层近200个座位依旧座无虚席。“今年以来，剧院的观众特别多，不论是酷暑还是降雨，都不能阻挡他们的热情。”国家一级演员、安庆市再芬黄梅剧院副院长李萍说道。

当日19时许，演员汪晨晨正在安庆市再芬黄梅剧院的化妆间内与十几位同事一同化妆，他们共同为当晚的演出做着最后的准备工作。在当晚的演出中，汪晨晨为观众带来了黄梅戏经典剧目《夫妻观灯》以及一段黄梅戏清唱。

在演出中，汪晨晨与台下一位来自外地的观众进行了互动，将现场气氛推向高潮。汪晨晨告诉记者，自己从小便接触到了黄梅戏，一直热爱至今，如今更是如愿将这份热爱转变成为为之奋斗的事业。

2001年出生的汪晨晨毕业于安庆师范大学黄梅剧学院，也是再芬黄梅剧院众多“新生代”演员之一。“在剧院目前不到40名演员里，‘95后’乃至‘00后’的青年演员就有近30名，他们已经成为演出的主力。”李萍向记者说道。

同时，再芬黄梅剧院还将众多黄梅戏经典剧目重新编排，推出了“创新版”。李萍介绍，与“传统版”相比，“创新版”更加契合当下年轻人的性格特点，受到了观众的广泛欢迎。