

太萌了！被“熊大熊二”硬控30秒



鎏金熊形青铜镇



鎏金虎熊相斗铜镇 西安博物院藏



豹形铜镇器 河北博物院藏

汉代也有“熊大熊二”？听说它们正“坐镇”席上看主人喝酒、偷听八卦呢！来，带你认识鎏金熊形青铜镇。

两只小熊昂首张口，长嘴前伸，双目前视，短耳竖起，前肢自然上举，后肢弯曲，蹲坐在地上，圆滚滚的肩背看着很敦实，即便造型憨态可掬，还是被夸张表情出卖。好像聊到了啥吃惊的事，激动得熊掌都无处安放，得举高高，开心得嘴巴也闭不上，哇哇叫，你们猜，它俩聊啥呢？

从文物名字中可以看出点门道，其中的“镇”是指啥？可不是乡镇的“镇”而是汉代的席镇。

席子是古代日常用品，人们起身落座时会面临一

个棘手的问题：席子会移动、容易卷角！为了避免这个bug，古人就发明了“席镇”。

在席子的四角放置镇用来压住席子。席镇有玉、铜、陶、石等不同材质，汉代席镇多被做成动物形状，常见的有虎、豹、辟邪、羊、鹿、熊、龟、蛇。

熊在汉代被视为祥瑞之物，可爱胖乎的熊镇放置在坐席的四角，这“显眼包”妥妥的是聚会气氛组担当。

有了“熊出没”，不能没有“虎出没”。动物世界中猛虎与巨熊的“恩怨情仇”也在“镇”的世界“热映”。

此镇的造型为熊虎搏斗。虎曲身向右将熊摁在身下大口张开，紧咬熊腹，仿佛听到熊连连尖叫“疼疼疼~”豹子作为敏捷的猎手，也有“一席之地”。豹眼镶嵌玛瑙，昂首侧扭，臀部浑圆，身躯用金银错出梅花豹斑自带闪亮的视觉效果。

鹿形也是汉代席镇喜用的造型之一。“鹿者禄也”因“鹿”与“禄”音同，寄托着创作者的美好愿望，这件嵌贝鹿形青铜镇以海南“特产”带斑点的大货贝，充当鹿身，“贝壳+青铜”的混搭风，将实用性和装饰性完美统一呈现。

据央视新闻客户端 国家博物馆



嵌贝鹿形青铜镇 中国国家博物馆藏

古代皇帝龙袍不能水洗，穿脏了咋办？

在古代中国，黄色的龙袍是专属皇帝的尊贵服饰。它蕴含着皇权神授、君临天下的深刻寓意，有着极高的象征地位。然而，再华美非凡的龙袍也逃不过使用的摧残。当它需要清洗时，又该如何保养？

龙袍：皇权的象征与尊荣的标志

在古代中国，等级森严的社会中，皇帝身为天子，蕴含着无上的权力与尊荣。而在他们的身外之物中，服饰尤为重要。其中，专属皇帝的黄色龙袍，更是成为代表皇权的标志性器物。自唐代开始，龙袍上的颜色和纹饰都经过精心设计，向世人昭示天子的地位。金黄色的面料，耀眼夺目；线描的九条龙，威风凛凛。每一处设计都在彰显着帝王的威严与绝对权力。当皇帝身着龙袍时，整个王朝都要为之震撼而肃然起敬。

然而，要将这样蕴含深意的龙袍实物化，可不是一件容易的事情。其制作过程犹如一场疲于奔命的马拉松。要将一个个龙纹活灵活现地呈现在龙袍之上，凝结了无数匠人的心血与手工艺。宫廷工匠们要事先反复探讨龙袍的样式，确定每个细节。高级纺织面料，考究的配色；九条龙的位置分布，寓意深远。每一处设计都蕴含着对皇权的礼赞和祝颂。设计图成型后，大批工匠们便开始了艰苦的制作过程。

最主要的工序就是刺绣。几百名内廷绣工不分昼夜坐在针织机前，一针一线将龙的形态呈现出来。他们注视着手中的针尖，精准地穿行在面料上，龙的每个鳞片都刺绣精细。在反复累积的细致作业中，龙的形象才逐渐成型。一个不小心，就可能“染指”了龙的尊严。

制作龙袍考验的不仅是工匠们的手艺，更是他们的耐心与毅力。长时间维持同样的动作与目光集中，是何等吃力。但他们不敢有丝毫懈怠，只为最终呈献一件完美的作品。可见，龙袍背后是匠人们对自己技艺的自豪，以及对皇权的崇敬与忠诚。

这种崇高的精神意义，加持着匠人们在重重困难中仍



心无旁骛。他们将自己的技艺与心血融入作品，这是一种追求卓越的工匠精神，也是对祖国和君王的深情敬仰。

清洗龙袍：尊严与仪式的维护

然而，再精美的衣物也逃不过沾染灰尘的命运。龙袍在皇帝身上使用时，虽然有保护措施，但过长时间积累下来也会有脏污。这时候，清洗龙袍便成了一个难题。其困难在于，龙袍不同于普通衣物，无法直接水洗。它的面料考究，图案复杂，经不起水污的毁坏。一旦失去了原有的鲜亮色泽，就等于玷污了它所代表的意义。

因此，古代宫廷有专门的方法来细致清洁龙袍。轻微的污渍可以用浓茶水擦拭，去除表面灰尘。更顽固一些的脏污，可以用桂皮和砂仁制成的天然清洁剂进行处理，既能去污，又不伤及绸缎面料。

可想而知，这是多么谨小慎微的工作。清洁龙袍不能遗漏任何一个角落，也不能留下任何污渍。工匠们以极其小心翼翼的态度来进行这项工作，生怕一个不慎就玷污了龙的尊严。但是，万一脏污太严重无法清理，古代有一种特殊的解决方式——焚烧。这也是一种庄严而神圣的仪

式，朝臣们肃立周围，皇帝下令后在悲壮的气氛中点燃龙袍。龙袍很快化为灰烬，完成了它的历史使命。

这一仪式实际上也在昭示皇权的绝对性。龙袍不能留有任何污点，即使需要用烈火焚毁也在所不惜，以彰显它的纯洁性。这种毁去而后快速重造的方式，成为维护龙袍尊严的关键所在。

匠心再现：传承的精神内涵

在每次焚烧后，皇帝都会立即下旨重新制作一件龙袍。匠人们再次穿针引线，汇聚心血，将新龙袍打造得更加精美。

屡屡焚毁后重生，龙袍承载了一种历史传承的精神内涵。它见证每个朝代的更替，承载每个君主对皇权的继承。焚毁是结束，重造则代表新时代的到来。匠人们代代相传技艺，使龙袍这个皇权象征在历史长河中绵延传承。

新的龙袍会选用更轻软的面料，更鲜亮的颜色，以及更加细腻的图案，来彰显时代的进步。可见，匠人们在传承传统工艺形态的同时，也在不断追求创新。这其中蕴含的精神是对时代变迁的敏锐观察，以及对祖国命运的无限忠诚。

君王的担当：权力的真谛

然而，龙袍的真正意义不在于外在的富丽，而在于内在的担当。好的皇帝也明白，龙袍昭示的是君王的责任与担当。真正伟大的君主，并不会被龙袍的荣耀冲昏头脑。他们穿上龙袍的瞬间，更多想到的是自己肩负的使命。管理国家，爱护人民，这是龙袍所指引的方向。

面对繁重的政务，明君从不退缩。他们每日研读奏章，察看民情，用心而为的态度解决各种问题。许多贤明的皇帝还亲自察看灾害，出巡江南，以最真挚的情感关心民生疾苦。在他们心中，个人荣耀远不如百姓安康，国家富强来得重要。龙袍所代表的至高权力，其真正含义是对人民和国家的无限忠诚与呵护之情。

星报综合