



## 书评

## 裁得云锦织霓裳

——读杨威海《编匠琢痕》

章玉政

一年多前，杨威海先生发微信来，说他写了一本回忆编辑生涯的书。杨先生是我的前辈，又是校友、乡友，记得初识于一场与徽州有关的会议。会议间隙安排考察，大家纷纷惊喜于徽州别致的风景，而杨先生则四处默默寻访古籍、旧物，返程时携了不少“宝贝”，令同行者大开眼界。杨先生由此成为我印象中的一位“文化痴人”。后来在工作中偶有接触，我才发现杨先生不仅痴迷于传统文化，还敢于创新突破。他所开创的出版经济学，敏锐把握编辑出版行业的时代新风，着眼于社会主义市场经济，提出出版产业改革新命题。一石激起千层浪，被学术界誉为在一块处女地上“有了一个良好的开端”。他独立完成的专著《出版经济学概论》获安徽省第三次社会科学优秀成果二等奖。

杨先生的精彩显然不止于此。打开这本《编匠琢痕》，我既惊诧于过去对他人生经历的知之甚少，又惊诧于他一路走来的不易、执着与坚韧。他出身贫苦，幼年失怙，自小跟着祖父母生活，靠着祖母纺棉纱挣得的一点钱勉强入学。油灯下，祖母“嗡嗡”作响的纺车声，是杨先生心头炽热不熄的亲情，也是他求学路上源源不断的动力。正因为此，即便参军入伍，他也保持着学习的热情，一有时间就读书看报，被战友们戏称为“高尔基”。

“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”在大学教了八年政治经济学后，因勤于攻读、乐于思考、善于文字，他经人推荐调入编辑出版行业，更是珍惜这一来之不易的机会，身兼数任，不辞辛苦，成了出版局大楼里每天最后一个关灯的人。而杨先生职业生涯的浓墨重彩之笔，则从他主持安徽人民出版社总编辑工作开始。三联书店原总编辑李昕曾提到，一个好的编辑要兼有“才、学、识”，三者不可偏废。杨先生就是这样的一个多面手。

“才”是专业基本功。编辑是手工艺活，专业基本功是基础，也是根本，从选题策划到编校加工到市场营销，十八般武艺，样样都要精通。杨先生虽然当了总编辑，但每年都要带头责编三五本书，“如切如磋，如琢如磨”，一丝不苟，所编书籍获得中国出版政府图书奖（提名奖）、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、中国图书奖、全国优秀畅销书奖等殊荣。2003年，杨先生策划出版《简明心理学辞典》，虽有国内知名心理学专家“坐镇”担任主编，但他却四处搜寻心理学著作以备参考，还多次向有英语专长的老编申请教，指出问题百余处，贴满了35张稿纸！这些编审意见，大部分都被辞典编写团队接纳。《简明心理学辞典》后获评安徽省优秀图书奖二等奖，并由此开启了安徽人民出版社心理学系列高阶教材的先河。

“学”是专业学养。无论是身为普

通编辑还是总编辑，学养是沉淀，更是“底盘”。杨先生曾先后参与《徽州文化全书》和《安徽通史》两部“大书”的组织协调、编辑出版工作，前者计20卷、共6000余万字，后者计8卷、共600余万字，皆是鸿篇巨制，且由于参与编写人员众多，体例不一，观点不一，没有专业的把关、审慎的态度、科学的调度，项目显然很难推进。可喜的是，这两套“大书”最终以较高的编校质量“隆重登场”，广受好评，至今仍在各自的学术领域发挥着不小的作用。

“识”是专业眼光。一个成功的编辑，既要勇立时代的潮头，看潮起潮落，更要敢于披荆斩棘，走前人未走过的路。多年勤学笃思的习惯，让杨先生时刻保持着职业敏感，善于捕捉出版先机，大胆开辟选题方向。在为期16年的总编辑生涯中，他多次颇具先见地策划、编辑、出版《邓小平的现代化理论研究》《现代企业制度丛书》《邓小平新时期党的建设理论研究》《21世纪社会主义丛书》等引领时代出版风气之作，在全国理论界、出版界引起热烈反响！

当然，在我看来，于“才、学、识”之外，杨先生更有一股乡人嘴中常说的“倔”劲，不仅仅是个体的性格使然，更是一种“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”的职业精神。初到安徽人民出版社工作时，他策划出版“徽骆驼丛书”，第一时间想到为当时还鲜为人知的安徽同乡、“两弹元勋”邓稼先立传，费了九牛二虎之力，终于找到了邓稼先的夫人许鹿希教授，立即登门约稿。许教授虽慨然应允，但毕竟年岁已高，时有小恙，书稿写作难免有所耽搁。为了按计划时间出书，杨先生在收到书稿后，利用节假日加班加点编校，遇到拿不准的地方又多番与许教授沟通、讨论，边修改，边校对，边定稿，最终如期出书。“徽骆驼丛书”一炮而红，一版再版，成为安徽人民出版社一个具有较高美誉度、知名度的图书品牌。

如果说“才、学、识”是一个优秀编辑出版人的“专业标配”的话，那么这股“倔”劲则是一个资深编辑出版人的“职业内核”，如静水深流，波澜不惊之下，其实暗涛汹涌。从这个意义上说，《编匠琢痕》不仅是一个老出版人的自传、回忆录，更是一本关于出版专业法则、职业精神的方法论、教科书。

两个多月前，杨先生打来电话，希望我能给《编匠琢痕》写一篇序。我自揣资历、学识均浅，推脱再三，不敢应承。杨先生却颇为真诚，直接寄来书稿，并奉上手书一封，言辞恳切，令人感动。身为后学，面对《编匠琢痕》这样一本真诚之作、专业之作，何敢赞一言！盛情难却，读有所思，于是拉拉杂杂写下这些文字，虽不能道此书精髓于万一，却也是有感而发、真情奔涌，权且算是向前辈致敬的一篇读后作业吧！

## 让科学绽放青春之光

许厚今

《青春力量——追寻科学之光的故事》是作家周玉冰继《叶笃正的故事》《科技风华——合肥籍院士》之后又一部关于科技的报告文学。把这三部书集中一起阅读观照，可以看出他科技主题创作追求科学性与可读性，犹如他的文学传记作品，文字是鲜活而生动的，故事是引人入胜的。

本书深入记述了合肥科学岛上葛庭燧、霍裕平等老一代科学家筚路蓝缕、科技报国的情怀与历程，重点展现当代青年科学家的求学与成长历程。通过实地采访，以文学与新闻纪实手法相结合，呈现了他们人生志向与科学上的探索与成就，旨在激发青少年的奋斗热情，传承科学家精神。

作者选取了葛庭燧极限特性材料攻关突击队、深海4500米机械臂系统研制团队、稳态强磁场实验装置研制团队等8个科研团队的30多位青年科学家，展现了他们科研一线的生动故事。或因为出生科学家庭而在童年接受了科技的种子，或因一本书而改变人生方向，或因母亲的教育

而坚定进取志向。每一位青年科学家有着不同的家庭环境、不同的求学历程，也有着走上科研之路的不同背景，但他们都热爱科学，有浓浓的家国情怀。科学是逻辑思维，文学是形象思维。这部作品把两者做了很好的结合，把深奥的科学现象由浅入深地表达，以深厚的人文情怀写科学岛的青春力量，是科学家的精神描绘、是科学岛精神的生动呈现。

周玉冰原为中学语文教师，后听从内心的召唤转身媒体。他利用业余时间，创作了励志小说《五月的名字叫坚强》、文学传记《海子的诗情人生》《严凤英一家人》《为黄山而生》《沧桑风骨》，纪实文学《风华大观——江淮大戏院的历史回眸》等较有影响的著作。

梳理周玉冰已经出版的19部作品，可以发现他写作的主题是紧紧围绕安徽“文化强省”“科技强省”，这就更可以看出其工作和成果的意义。诚如著名评论家赵凯等人评价，周玉冰的非虚构写作在安徽占有重要的一席之地。

## 心境是画笔，人生是画布

——读《城市农夫的四季》有感

沈兴梅

最初读董静老师的文字，是几天前县作协梁主席推送给我的四篇文章，《园子里的马齿苋》《山药豆》《遇见小螳螂》《芦荟》。我没有直接查资料去了解作者，而是先拜读了文字，我想从文字中去感知作者。

夏日里，马齿苋用开水焯过凉拌着吃，味道清新、口感丰盈，可做粥，清炒，味道独特鲜美。晒干的马齿苋可炖肉或包饺子、包子，别有一番风味。这一下子勾起了我的思绪，让我想起，每到夏天婆婆经常从菜园、田间或野外采摘马齿苋，她见到此菜就挪不开步，如获至宝，非采摘满食品袋，才依依不舍离去。

山药豆可榨汁做早餐；抗衰老、美白消炎的芦荟也可做成冰清玉洁、清淡可口的芦荟菜；还有那倾巢而出幼小嫩黄色的螳螂幼虫，一幅幅画面清晰展现，勾连起我很多的回忆。董老师的文字有着摄人心魄的魅力，她很容易与读者产生共鸣。她走进生活、观察生活、记录生活，最重要的是她真正地热爱生活，掌握着生活的主动权。透过她的文字我初步感受到这是一位善良的，愿意把美好与大家分享的，简单的，有着一颗纯净之心的，善于发现美，懂得知足常乐的女作家。于是我开始在网上搜索《城市

农夫的四季》这本书，我想要提前拜读一下董老师更多的文字，更想认识这个人。我终于找到了，在某平台上，我见到了董老师的照片，一位穿着大红色民族裙的女士，正在绿意盈盈的小菜园中，侍弄着她生机勃勃奋力攀爬的豆角。她是那么优雅知性，古典诗意，像古文中的罗敷，更是有着柳絮之才的美女作家。

《城市农夫的四季》这个书名最先吸引着我，我猜想，这定是一位生活在繁华都市的，对土地有着赤忱的热爱作家，她的笔下是与土地有关的斑斓四季。在董老师的笔下，春日里，黄花菜、葱、小根蒜，都是小菜园的常客，为了将来清炒红薯叶和收获甜糯的红薯，董老师赶早集买红芋秧苗。夏日里，小西红柿、芦荟、薄荷、葡萄、黄瓜也都粉墨登场，整个夏天，咚咚锵锵，好不热闹！深秋时，特殊的日子里，她单独和自己的小菜园在一起，从从容容，泰然自若，收获、播种，忙得不亦乐乎。冬季，水芹、生菜、茼蒿、菊花心、小辣椒，又充实着她的三餐味蕾和笔尖。感谢董静老师的文字，让我懂得了如何去生活。心境是画笔，人生是画布。愿我们都能描绘出理想的画卷，过好这一生。