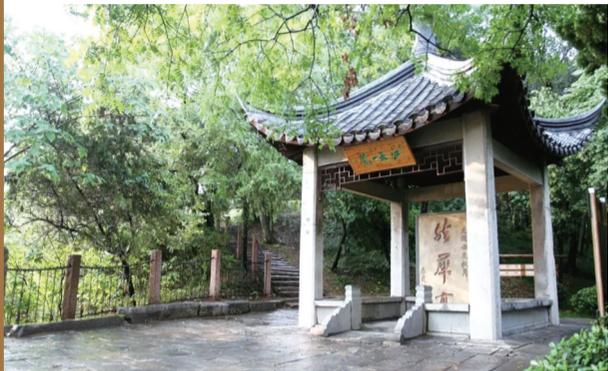


成语典故带你游安徽

犀角烛怪

犀角烛怪一词出自《晋书·温峤传》：“温峤至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂煅犀角而照之。须臾，见水族覆灭，奇形怪状。”现指怪物在光明的照射下，最终会现出丑恶的原形。文人多借以赞美诗文的深刻，也常常比喻洞察奸邪。



“犀角烛怪”这一传说，发生地就在安徽省马鞍山市的采石矶。下面就让我们跟随马鞍山市人民政府文化顾问戎林的讲解，一起走进采石矶和东晋将领温峤的故事。

采石矶位于马鞍山市西南的翠螺山麓，据说在三国东吴时，此处曾产五彩石，因其形状如蜗牛，此地又有“金牛出渚”的传说，故又名牛渚矶。它和岳阳城陵矶、南京燕子矶，合称“长江三矶”。以山势险峻、风光绮丽、古迹众多而列三矶之首，素有“千古一秀”之誉。采石矶突兀江中，绝壁临空，扼据大江要冲，水流湍急，地势险要，自古为兵家必争之地。

相传，东晋将领温峤率领船队返回武昌，当船队行驶到牛渚矶下时，大船小船突然剧烈地摇晃起来。温峤放眼望去，发现附近的江面风平浪静，唯独牛渚矶下的江水深不可测，黑浪翻滚，温峤下令其船队后退到平静的水域待命。

温峤早就听说牛渚矶下有水怪，过往的船到这里经常被恶浪卷翻。他俯下身注视着暗黝黝的江水，只见江水漩涡滚动，一定是水怪在此地兴风作浪。温峤突然想起一位捕鱼老汉说他犀牛角时说过，犀牛角可以镇水降妖。于是，他便把犀牛角拿出来。刹那间，江水平如明镜，犀牛角角尖有一束火光直射出来，像探照灯一样照亮水下。只见水下灯火通明，众多奇形怪状的水怪，或穿红或着绿，或骑马或坐轿，聚集到一起狂欢。

有什么办法能够降服江中的水怪呢？温峤突然想起赠送犀牛角的渔夫，于是命令调转船头，亲自去请渔夫前来帮助，渔夫告诉了降除水怪的办法。

温峤返回牛渚矶下，派兵手持利剑站立在长江两岸，在水怪城堡的四个方向各燃起一堆大火，再把犀牛角点燃，放在牛渚山的峭壁上照射水面。刹那间，只见江底一览无余，火光剑光交相辉映把城堡团团封闭，堡内的水怪在火光的照射下，抱头鼠窜，须臾化为一团浊水，消失在水中。

从此，采石矶便留下了一段“犀角烛怪”的历史佳话。郭沫若先生当年来到采石矶，还写下了“久慕燃犀渚，来上青莲楼”的著名诗句。

现如今，马鞍山市政府依托当地秀美的自然风光，丰富的人文资源，打造出了长江采石矶文化生态旅游区。景区总面积3.92平方公里，2020年12月29日，长江采石矶文化生态旅游区获评为国家5A级旅游景区。

长江采石矶文化生态旅游区位于安徽省马鞍山市西南5公里处的长江南岸，旅游区以唐代诗人李白诗意为灵魂，以“翠螺出大江”的临江绝壁景观和锁溪河、滨江湿地风光带为主要载体，包括采石矶、采石古镇、望夫山、滨江文化园四大功能区。采石矶文化生态观光区内有“长江三矶”之首的采石矶，全国最大的李白纪念馆建筑群“李白纪念馆”“太白楼”，危楼凌空，绝壁临江的状元福地“三元洞”，当代草圣林散之艺术馆“江上草堂”，长江绝佳江景观赏点“三台阁”，四季花卉争奇斗艳的“翠螺湾”“香雪坡”、牡丹园等特色景点，多角度展现了采石矶独特的自然风貌和深厚的人文底蕴。

滚滚东去的长江水，席卷了无尽的历史烟云，一路奔向无垠的大海，却带不走采石矶深厚的历史积淀。如今的采石矶，早已不是当年诗人踏山无径、荒草抱矶的落寞野岭，已然成为享誉天下的名胜，成为世人怀古凭吊、感受诗人豪情的绝佳去处。



不能越雷池一步

在安徽省安庆市，有一座1600余年历史的小县城，名叫望江县。望江县被称为滨江古邑、三孝之乡，同时也因其是“不能越雷池一步”成语典故的发生地，而又别名雷池故里。

“不能越雷池一步”，是当时东晋中书令庾亮对江州刺史温峤的告诫。要求其镇守江州，不要轻举妄动，以防不测。

据《晋书》记载，东晋咸和二年，历阳太守苏峻联合豫州刺史祖约举兵反叛朝廷，京城建康，也就是现在的南京告急。江州刺史温峤想要领兵东下保卫建康，中书令庾亮担心手握重兵的荆州刺史陶侃会乘虚而入，就写了一封信，差人快马送到江州刺史温峤，告诫说：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”

望江县杨湾中心学校原校长詹德洲介绍：望江位于安徽西南边缘，是皖鄂赣三省交界处，“不能越雷池一步”和望江地理位置有着很大关系。就是当时安徽和县和寿县的太守发起叛乱，江西九江的温峤想要带兵去保卫南京，但庾亮怕他这一走，使湖北荆州的陶侃有机会乘虚而入，而发出告诫。

现如今，“不能越雷池一步”，成了耳熟能详的成语，指不能越过某种界限。而“雷池”也成为了“规矩”的代名词。

望江县作为雷池故里的渊源我们已然了解，那么它又因何被称为三孝之乡呢？望江县杨湾中心学校原校长詹德洲解释道：望江城内原有一座税务岭，岭上有孟宗泣竹台，即孟宗故宅，台上建有三孝祠，祭祀晋王祥、吴孟宗、唐徐仲源三孝子。“王祥卧冰求鲤”“徐仲源掩雷泣墓”“孟宗鱼蚌投江”的故事在雷池大地上代代流传，三孝故事也被列为市级非物质文化遗产。

让我们以此为引，走进物华天宝的望江城，聆听千百年前发生在这里的三孝故事。望江城南有个王祥村，因王祥而得名。王祥，琅琊临沂人，汉末为避战乱，与继母及幼弟流浪到望江城南，在南台山下临水的冈阜隐居耕读，长达32年，不慕荣利，不求闻达，尽心竭力照顾继母与幼弟。

王祥继母朱氏不慈，常常打骂、虐待他，但王祥仍然恪守孝道，悉心尽孝。继母久病在床，想吃鲜鱼，时值隆冬时节，王祥赴城南水池边解衣破冰，这时冰忽然融化，跃出了两条鲤鱼。王祥取回家，做给继母吃，继母吃了之后病就好了。

在王祥村边有卧冰池、卧冰桥，池上过去有兴孝亭等建筑，可惜现在都被毁了。目前尚存的石碑是明万历十四年知县杨廷荐所立，如今被人为保护石碑，在上面建有卧冰亭，是市级文物保护单位。

以上故事是一孝，下面是二孝孟宗鱼蚌投江的故事。孟宗在任古雷池的监池司马期间，为孝敬母亲，回家时将腌制好的鱼交给母亲。母亲认为孟宗身为监渔官，无法向每家每户告知鱼的来源，且公私难辨，有瓜田李下之嫌，拒绝接受。孟宗就将鱼蚌沉入江中。孟宗母因为他儿子是监渔官，就三年里不吃鱼。孟宗也谨记母亲教导，勤政爱民，清廉自守，将雷池监署衙建成廉洁公署，因此百姓好评如潮。孟宗也以忠诚孝顺而著名。

孟宗是望江历史上第一个有记载的地方官员，他的故事可谓纯孝至德。千百年来，他鱼蚌投江、他哭竹乞笋的事迹一直受到人们的追崇和爱戴。孟宗故宅也成为许多人慕名而来的打卡地。

第三孝，是仲源掩雷泣墓的故事。徐仲源的母亲生平最怕电闪雷鸣。每到雷雨交加时，徐仲源都会伏下身子为母亲掩住双耳。后来母亲去世，仲源孝心不改，每逢雷雨天气，就跪到母亲墓前，用身体护住坟墓，并口念“仲源在此，仲源在此”。

“孟宗鱼蚌投江”影射出三国时期“以孝立天下”的孝义观；“王祥卧冰求鲤”折射出两晋时期“以孝治天下”的孝治观；“仲源掩雷泣墓”凸现盛唐时代“以孝和天下”的孝亲观。这些深厚的历史文化积淀，造就了望江城淳朴宽阔、诚实守信的民风美德和独具地方特色的“雷池文化”。

望江县“不能越雷池一步”的典故以及三孝故事，是望江县文化历史深厚的表现。

