

成语典故带你游安徽

寺门积薪

在今安徽省阜阳市颍州区鹿祠街的一隅有一座充满禅韵的寺院。庄严古朴的宋代建筑，古柏参天的院落，虔诚的诵经声、悠扬深远的钟声在晨雾中平添了几分幽静。这里，不仅是一座始建于宋朝的寺庙，还是著名的“寺门积薪”成语典故出处地。

公元1140年，南宋抗金名将刘锜出任东京副留守，率兵3万前往赴任，行到顺昌（今阜阳市），遇金兀术率金兵南侵，遂决计留守顺昌，他排除一些下属南退的主张，为表示守城抗金的决心，下令凿沉船只，将夫人安置寺中，寺门前堆满柴草，准备打败了就焚家全节。在他的鼓舞下，顺昌军民坚定斗志，誓死与金军决战。刘锜所部在群众支持下，首战挫敌前锋，继而夜袭敌营，随后与金兀术10万精锐血战顺昌城下，破敌铁浮屠、拐子马队，大败金军，取得顺昌大捷。这是南宋抗金的第一次大胜。后人曰：“军非歼颖水，马已蹴关山”。颍民为纪念此次抗金胜利，立修建刘锜庙以祭之。“寺门积薪”亦传为佳话。

因此，清代诗人陈安用气势磅礴的诗意歌颂了刘锜率领八字亲军英勇杀敌的英雄气概。阜阳市颍州区文旅局工作人员张凡玉向我们诵读了这一篇诗歌：

刘公祠 陈安

积薪誓死护金汤，夜斫胡营趁电光。
八字亲军归节制，五桥妙略震边疆。
勋名赫奕辉青简，庙貌巍峨压女墙。
可惜当时方偃武，不思乘胜扫旂枪。

颍州（今阜阳市），一个崇尚英雄、缅怀英烈的古朴民风的古城从未改变。在城南新区的阜阳市博物馆里，刘锜的雕塑栩栩如生地呈现在游客面前，他的英雄故事让阜阳人一代接一代地讲述下去。

在这伟岸高大的塑像前，穿越历史的风雨，仿佛能看到金戈铁马的战争尘烟。据老一辈阜阳居民留下的传说，当年，刘锜为了迷惑金兵显示自己兵力强大，把战马染成黑色，第二天战

斗之后再吧战马身上的黑色洗掉，以至于把池塘的池水都染成了黑色，因此，池塘也有了一个响亮的名字叫染马池。士兵们更是同仇敌忾，团结一致，渴饮颖河水，饿吃枕头馍。阜阳市颍州区文旅局工作人员张凡玉介绍说：在这场战役中，枕头形状的大馍白天是兵士们解饿的粮食，晚上又是睡觉时的枕头，这就是如今阜阳家喻户晓的枕头馍。如今，来阜阳游玩不买个枕头馍尝尝那就是白来阜阳一趟。枕头馍成了阜城人们崇尚、怀念刘锜大将军的载体。在今天的青颍公园东门广场上有一方硕大的青石石雕，就是枕头馍的形状，底座上铭刻着刘锜大战金兀术的故事。

而今天作为阜阳名胜古迹之一的刘公祠就是为纪念抗金名将刘锜而建造的一座祠堂。它位于阜阳市颍州区西城墙路北侧，在当地又叫刘锜庙，曾在乾隆、嘉庆、光绪年间三次修缮，1939年秋被拆除。新中国成立之后，在阜阳修道的当家道士常华安多方募化，在原址上修建大殿三间、厢房四间。现在的刘公祠大殿内有刘锜彩色塑像，正殿大门西旁有一通记载重修刘公祠碑记，石碑记载了清乾隆六年次年未孟夏月百日修。

站在祠堂面前，诸多思绪油然而生，阜阳市颍州区文旅局工作人员张凡玉不禁感叹道：瞻英雄相貌，仰爱国情怀，城池之美固若金汤！

颍州这座有2000多年历史的古城，深厚的文化底蕴和独特的自然禀赋，孕育了颖淮文化，“大千起灭一尘里，未觉杭颖随雌雄”等欧苏词章至今传颂。这里的文峰塔、奎星楼、城隍庙、刘公祠、资福寺、一人巷等文物遗迹虽然被历史的烟尘风雨洗礼过，但迷人的传说和耳熟能详的成语故事依然被后人津津乐道、唇齿流芳。



“一往情深”话临涣

隶属于安徽省淮北市濉溪县的临涣镇是一座具有两千多年历史的古镇，始建于春秋战国时期，境内历史遗存众多，非物质文化遗产丰富，历史文化资源独树一帜。今天说临涣跟成语“一往情深”的渊源。



“一往情深”这个成语的意思是指对人对事物倾注了很深的感情，向往而不能克制。南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》中记述：“桓子野每闻清歌，辄唤‘奈何！’谢公闻之曰：‘子野可谓一往有深情。’”这句话的意思是“桓伊每次听到别人清唱，总是帮腔呼喊‘奈何’来附和！谢安听说了，说：‘子野可以说是音乐一往情深。’”文中的桓伊，字子野，是东晋时期临涣人。

濉溪县文物保护中心副主任张拥军介绍：东晋四大家族是王、谢、桓、庾。谯国桓氏是中国东汉初年兴起的一个世族，自桓荣习《欧阳尚书》后成为著名经学世家，桓荣、桓郁、桓焉祖孙三代曾为汉明帝、汉章帝、汉和帝、汉安帝、汉顺帝五代皇帝的老师。东晋初年，谯国桓氏再度以军功崛起，在政坛上与琅琊王氏、陈郡谢氏分庭抗礼。

由于桓伊出身于显赫士族，且具备军事才能。当时前秦军队屡次侵犯边境，东晋朝堂商议认为桓伊能够驰骋疆场抵御强敌，于是委派他担任淮南太守。桓伊果然不负众望，首战告捷，升官为建威将军。公元383年，前秦苻坚率80万大军南下，企图一举灭亡东晋。桓伊首当其冲，与谢安家族的将领们同仇敌忾，率领8万士兵打败强敌，赢得了“淝水之战”的胜利。

桓伊很痴迷音乐艺术，《晋书》评价他：“善音乐，尽一时之妙，为江左第一”，他精通音律，达到当时最高水平，是江南第一的音乐宗师。桓伊在淮北的时候，每当听到歌手清亮歌声，都主动替歌手打拍子，并且每个小节都帮歌手唱和“奈何！”。

魏晋时期讲究门阀制度，桓伊出身显赫士族，担任军政要职，受封侯爵爵位，却与民间歌手同乐，替民间歌手打拍子、唱和，是纾尊降贵的事情，用今天的话来说，就是有失身份。当时谢安也是痴迷音乐艺术的人，他听说贵族们嘲笑桓伊自贬身价的事情后，感慨地说：“桓伊桓子野，对音乐真可谓是一往情深。”

也许是音乐陶冶了桓伊的心性，他为人谦和素雅，虽然有大功而不招人忌恨。也正是这样的胸怀品格，才使得

桓伊在音乐艺术上取得“江左第一”的艺术成就。

桓伊的家乡濉溪县临涣镇自然风光秀美，名胜古迹众多，临涣古城墙是安徽省目前唯一保存完好、规模最大的秦汉古城墙。临涣镇是一座具有千年历史的古镇，曾获“安徽省历史文化名镇”“中国民间文化艺术之乡”“安徽省特色景观旅游乡镇”等荣誉称号，是安徽省省级历史文化保护区。

上午十点钟，在千年古镇临涣，阳光洒落在青砖灰瓦的老茶馆上，透着古朴的气息。四面八方赶来的茶客围桌



而坐，喝上一碗热气腾腾、清香四溢的棒棒茶，悠闲地听着民间艺人说唱淮北大鼓书。茶客以中老年人和游客为主，茶客中有文人雅士评戏品茶，谈论时事新闻、天下大事；有村民、亲朋、邻里围坐茶桌，聚会交流农事、商谈男婚女嫁、调解纠纷等；也有商人们茶语间完成一桩桩交易。

古有临涣人桓伊“一往情深”的典故，是家乡的风土人情陶冶了桓伊的心性，才有了他替民间歌手打拍子、与民同乐的故事。今有四面八方的游客齐聚临涣古城，看一眼千年伫立的古城墙，喝一碗老茶馆清香四溢的棒棒茶，听一曲高亢婉转的淮北大鼓书，品一点芳香诱人非遗美食，感受千年古镇的历史文化底蕴，便“一往情深”地爱上了这里。