



「走出」博物馆 苏绣让国宝



用苏绣还原的名画《星空》

据央视新闻官微

你以为这是青铜器的实拍图？实际上，这是刺绣！近日，一位“85后”小伙的苏绣技艺惊艳全网！飞针走线，巧夺天工。绣工做到极致是什么样？当国宝遇到非遗苏绣会碰撞出怎样的惊艳作品？他又是如何践行优秀传统文化传承的？

用苏绣让国宝“走出”博物馆

金属质感满满、光影效果突出，如果不是凑近看，你一定无法相信这组惊艳的青铜器系列作品，是用一针一线绣出来的。难怪有网友感慨：“我第一眼还以为是清理文物！”

一系列青铜器苏绣作品出自“85后”非遗代表性传承人付健。起源于苏州的苏绣至今已有2000余年的历史，与湘绣、粤绣、蜀绣并称“四大名绣”，是国家级非物质文化遗产之一。传统苏绣的主题主要以花鸟人物为主，青铜器题材的则很罕见。早在几年前，付健就开始尝试用苏绣让国宝

“走出”博物馆。2010年，扬州小伙付健来到“苏绣”的故乡苏州创业，开始带领团队绣制以青铜器为主题的作品。为什么以青铜器为主题制作刺绣？在付健看来，青铜文化是留在中国人血脉里的文化基因，提到“青铜器”，首先想到的就是用苏绣与青铜器结合，展现独特的中国传统文化。



苏绣作品

找到“五彩斑斓的黑”

创作青铜器苏绣并非易事，付健追求的不仅仅是还原，还加入了自己的理解。付健说：“刺绣的灵魂是色，实物本身没有这么多的色彩，需要靠自己领悟和想象。”为了绣出青铜的历史感和沧桑感，付健需要搭配大量的色系，隐形色彩的叠加渐变，十分考验经验，就连看起来纯黑的背景中也有多种不同的颜色打造出神奇的光影效果。找到“五彩斑斓的黑”，对苏绣技艺来说并不是一句玩笑话。

“绣青铜器一般会用到800到1000种颜色的丝线，最细的绣线要劈成1/64，甚至1/128，想要绣出画面有立体感和层次感，至少把画面绣5到6层甚至7层以上才能达到效果，一幅作品大概会花十个月到一年的时间完成。”

点赞传承中华文化的匠心

从大学毕业，到拜师、创业，付健一路走来，已在业内获得过诸多荣誉，“正高级工艺美术师”“全国轻工技术能手”……但更重要的是“刺绣已经是我生活中不可或缺的一部分”。2015年，付健受邀参加一次重要的对外文化交流活动，他绣制的作品被作为“国礼”赠送给外宾。

那次活动对付健的影响非常大，“中国苏绣这张名片走出国门，让更多人了解到我们传统非遗文化的魅力，也让我看到了自己的价值，坚定了我继续做这件事的信心。”付健表示，未来还会不停地创作，可能开发新系列，尝试做些新的作品。



付健的刺绣作品《雄风》



正在刺绣