

成语典故带你游安徽

鞭打芦花

在安徽省萧县杜楼镇,有一座2700多年的古村,这里有着全中国最长也最古老的村名:孝哉闵子骞鞭打芦花车牛返村,简称鞭打芦花车牛返村,也是二十四孝之一闵子骞“鞭打芦花”成语典故的发生地。

“鞭打芦花”是一个古老的民间传说故事,主要讲述在春秋末期,孔子的弟子闵子骞十岁丧母,父亲再娶,但继母李氏对他虐待,给自己亲生的两个儿子做的棉衣里装的是棉花,给闵子骞做的棉衣里装的是芦花的故事。



“鞭打芦花”成语典故发生地

车牛返千佛禅寺管理员杨飞讲述:有一次,在寒冬里闵子骞驾车与父亲外出,由于寒风将他冻得发抖,直打冷战,手脚都不听使唤,便一不小心翻车了。这时父亲非常不悦,心想你穿着那么厚棉袄还表现得抖抖擻擻的,是怎么回事?就随手扬起赶马的鞭子,打了他一鞭。没想到这一鞭下去,棉袄破绽,里面飞出一团团的芦花儿来。父亲又把小儿子的棉袄撕开一个口,里面却是白花花的棉花。

闵子骞的父亲眼泪哗地一下流了出来,回家后拿出笔墨决定休了李氏,但闵子骞却双膝跪地说:“母在一子寒,母去三子单。留下高堂母,全家得团圆。”继母很是感动,此后对三个儿子一般看待,后人把这个故事称为“单衣顺亲”和“鞭打芦花”。至今当地还流传着一首民谣:鞭打芦花车牛返,仁义道德最为先;夫休后妻儿救母,子骞美名代代传。

杨飞介绍说:故事里的“闵子骞”,是孔子的徒弟闵损,他的学识与声誉仅次于颜回,在七十二贤中排名第二。因贤孝而出名,被孔子称赞为:“孝哉闵子骞!”

儒家以孝为仁的基础,“孝悌也者,其为人之本与”,闵子骞之所以能以德行著称,主要的原因就在于他的孝行突出,而“鞭打芦花”这个故事正是其鲜活体现。

一个人学会以德报怨,不计前嫌,才能拥有一些美好的事物。无怨无悔

是一种伟大的情操,更是一种伟大的人格。就像故事中的闵损,面对继母的虐待,他没有怨恨,没有报复,而是用自己宽厚的胸怀与仁孝感动了父亲与继母,也为世间留下了感人的佳话,使“鞭打芦花”故事流传至今。闵损也成为中华民族文化史上先贤人物,在《二十四孝图》排位第三,赢得世人的尊敬和尊重。

“鞭打芦花”的故事影响了一代又一代人,闵子骞的孝行也被传为千古佳话。后人将闵子骞所在的乡命名为闵贤乡,将发生“鞭打芦花”故事的村庄命名为“鞭打芦花车牛返村”,在“鞭打芦花处”的地方立碑纪念,把每年农历腊月廿四定为孝贤古庙会并沿袭至今。

2005年,鞭打芦花车牛返遗址被萧县人民政府公布为萧县文物保护单位;2006年“鞭打芦花”的故事被公布为安徽省非物质文化遗产;2016年,鞭打芦花车牛返村,上榜安徽省第三批千年古村落地名文化遗产。

杨飞介绍:在鞭打芦花车牛返村,“孝”是传承千年的文化,影响了一代又一代人。在这里,不仅有2000多年前人们为纪念闵子骞而立的石碑,有元朝时乡人为尊崇儒彰显孝道而兴建的“四贤祠”,还有千年古刹“千佛禅寺”。每年的农历二月廿四是闵子骞的生日,这天,千佛禅寺都会举行一年一度的冬季文化古庙会。古庙会这一盛典,包括纪念闵子骞举行的孝文化节。



米芾拜石

从宋代诗人方岩“灵璧一石天下奇,声如青铜色如玉”的描述,再到传说中乾隆御题“天下第一石”的称赞……安徽省宿州市灵璧县的灵璧奇石以其温润的质地和多样的纹理闻名遐迩,成为国家地理标志产品。



米芾拜石图



米芾手卷

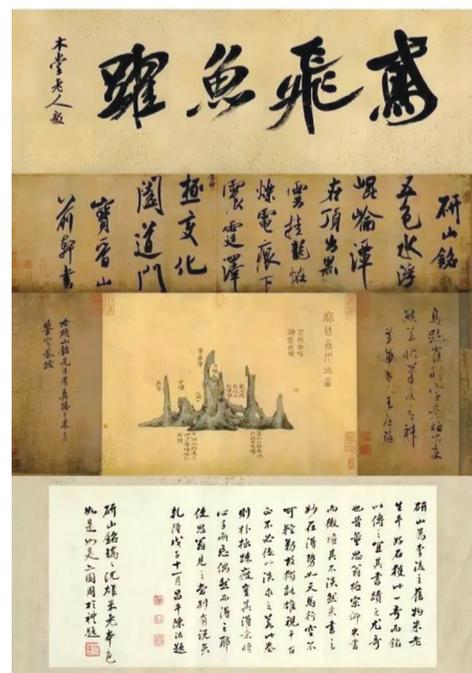
灵璧石因主产于安徽省宿州市灵璧县而得名,为中国观赏石“四大名石”之首。三四千年来,灵璧石因其独特的魅力不仅在民间名声大噪,还受到达官贵人乃至帝王皇族的青睐与热爱。其中,被称为“石圣”的宋代书法家米芾更是灵璧石的“头号欣赏者”。

据《宋稗类钞》记载,米芾听说安徽的灵璧石奇特后,为了得到灵璧石,便向上司请求到距灵璧石较近的涟水做官。米芾整日醉心于品石、赏石,以至于好几次遭到贬官,一生宦途失意。一次,他新任无为州监军,初入州署,发现院内立着一块大石,形状十分奇特,心中不禁大喜:“此石足以受我一拜。”说完,他整理衣冠,伏首大拜,口中还念念有词:“石兄,受我一拜。”此后,他还称这块大石为“石丈”。一日,米芾在调任途中见到河岸有一块奇石,“状奇丑”。他大为惊奇,一时得意忘形,便让仆人取过官袍、官笏,设席跪拜于地,念念有词地感叹:“吾欲见石兄二十年矣!”此石头便是现在鼎鼎大名的灵璧石。自此,“米芾拜石”的经典故事便成为雅文趣事,流传于世。

安徽省宿州市灵璧县虞姬文化园负责人凌娟向我们介绍:灵璧始建于宋元祐元年,即1086年,是千年古县。这里盛产四大名石之首的灵璧石。灵璧石是汲取日月精华,汇聚山川灵气,在大自然鬼斧神工的创造下所形成的。灵璧石具有形奇、声韵、质佳、纹妙、色美、意远等特质,尽显“瘦、皱、透、漏”审美四形,兼备“清、奇、古、丑、朴、拙、顽、怪”八种意境。

当“米芾拜石”化为一桩美谈之时,无独有偶,宋词大家苏轼也同样对灵璧石颇为喜爱。得益于统治者的大兴园林和文人墨客的推崇,赏石文化在宋代达到鼎盛。苏轼正是在此背景下,于游览山水、造访友人、疗愈自我之时,与灵璧石结下不解之缘。

北宋元丰元年,苏轼任徐州太守。在此期间,他就因酷爱灵璧石,曾数次到灵璧县寻觅石头,放置在案头以供观赏。为了得到灵璧石,他不用翰墨换取,并且还在调离徐州外任后专程到灵璧拜访张氏园亭主人,游览张氏园。苏轼也应张氏之邀,写了一篇《灵璧张氏园亭记》,留传后世。



研山铭