



伤害便是一种成全

周彪

人类社会存在一种悖论，你本意是想为难别人，甚至加害别人，结果不但没有难住人、害到人，反而最后成全了人。这就是人们常说的事与愿违。

之所以出现这种情况，从哲学角度来看，矛盾是相互转化的，好与坏不是一成不变的，正如老子所言：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”春秋战国时期，秦国通过商鞅变法，国力、军力都日益强大起来了，对此，韩国统治集团十分忧虑，认为秦国的强大必然会东伐各国，韩国也难以幸免。于是，韩国上层决定采用“疲秦计划”，利用水利专家郑国赴秦游说，说服秦王兴修水利对秦国的重要性，目的是想借凿渠灌溉的名义，大量消耗削弱秦国国力，使秦国无力投入作战，破坏秦国东伐计划。这个计谋实施了一半，被秦国识破，秦王大怒要杀郑国，以解心头之恨！后来秦王转念一想，何不让郑国带罪立功，把剩余工程全部修好呢？在郑国的带领下，又经过十多年的修建，郑国渠终于完工，成为著名的水利工程。不仅没有使秦国伤筋动骨、国力不济，反而为秦国农田灌溉发挥了巨大的作用，秦国国力更加强大了！

伤害最容易激起受害人的拼搏意志，从而义无反顾，孤注一掷获得新生。看看史学大师司马迁在《报任安书》里是怎么说的：“盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》《诗》三百篇。”在这里我不能再加一例：“司马迁宫，故有《史记》！”古今成大事者，多半是受到严重的伤害而后发愤努力。

伤害可以促使受害者反躬自省，改过自新，完善自我。我们自己不一定清楚自己身上存在的弱点；身边的亲人多半看你身上的优点，从感情上来说，很难看到你身上致命弱点；周围的朋友碍于面子，通常不会直截了当地指出你的弱点。而对手却不同，他们恰恰是抓住你自身存在的弱点，抑或是利用你身上存在的弱点，攻击、伤害你，从而在众人面前搞臭你，在领导面前搞垮你，让你从此失去成功的机会。聪明人正好可以利用这样的机会，反躬自省，改正缺点，完善自我，使自己的人格修养更上一层楼。

伤害促人走向成熟。人性中有一种恶，叫做你穷困潦倒时别人瞧不起，你富有时必遭人嫉恨，除非你让他高攀不起，让他只有仰望的份，否则，伤害就不可避免。当你明白这个道理，你已经走在了成熟的道路上。民间有一句俗语：“在父母羽翼下生活的孩子永远长不大。”啥意思呢？就是说一个人长期依靠父母的保护，永远成熟不了。《增广贤文》有诗云：“未曾清贫难成人，不经打击老天真。自古英雄出炼狱，从来富贵入凡尘。”打击促人成长，伤害使人走向成熟，人生没有白走的路。

春行黄山

王家富

二月黄山满目春，
日光承照气澄清。
莲花高耸风初静，
云海连翻鸟共鸣。
柳绿松前迎贵客，
茶红天下送征程。
观游至此浑忘世，
烟雾茫茫诗画生。

写尽繁花万树春

徐子芳

友人新著《漫说合肥古树名木》，拜读之，谨赋小诗以记。

一
写出胸襟雅意存，江山此处客盈门。
巢湖有幸呈珠玉，留取诗声化剑魂。

二
尽眼珠玑志未销，笔尖柳色胜春骄。
何人解得寒灯苦，电脑屏中滚字潮。

三
繁博成书付梦乡，搜寻不负好时光。
枝枝叶叶开颜乐，贤内扶盘有袖香。

四
花雨纷纷润上都，老圩广玉醉遗株。
梅林董铺香十里，李庙望春作国储。

五
万事流年托梦华，今朝始信有长沙①。
故园风物春长在，写好秋心报国家。

六
树上天时分变迁，金钱②不老几情缘。
寻芳遍访为书趣，热写一枝记华年。

【注】①长沙：指贾谊，年少才高。因治湘有良策，湘人视之如屈子，以长沙之名敬称。②金钱：金钱树，为国家二级保护树木。

沁园春·庐江赋

(外一首) 施家常

中原大地，青山秀水，古县庐江。看潜川史誌，人文荟萃，英才辈出，娇子名扬。前仆后继，赴滔火焰，报国儿女功辉煌。红色地，英烈丹心照，千古流芳。通江达海隆商。农业强素称大粮仓。逢改革开放，政策指引，科学技术，齐发力量。共同富裕，人民幸福，凝心聚力振城乡。与时俱进，构建现代化，阔步康庄。

渔家傲·水泥路

昔日乡村泥土路，劣质坑凹难行步。雨阻晴通常有碍，车陷住，怨声载道寻人助。如今水泥浇灌固，康庄大道进各户。关注民生有建树，致富，治好交通绩显著。

包河 华竹

古人对四季的描绘中，春日总是被赋予生机与希望。从出生起就与之相识的包河公园承载了我无数回忆，立于包河之畔，不由得你去体悟这无言的抒情诗，无声的交响曲，有形的水墨画，天空澄净如洗，河水清莹似碧。

包河之春最夺目者在于柳，柳成为了包河春日最为动人的景致。柳似乎天生就是为春天而生，为春天而舞。当微风还略带寒意，柳树便已经感受到了春的讯息，嫩绿的叶芽在枝头探出，青青绿绿地挂在柳梢上，在风中摇曳成条条迷人的弧线。春风轻拂大地醒，绿叶微动伴鸟鸣，一阵微风拂过，柳枝轻轻摆动，如同一叶叶扁舟在荡漾。站于远处眺望，那朦胧的春雾，柔柔的春风，仪态万千的柳树，这不正是一幅如诗如画的春景图吗？

濛濛细雨更添包河春景之神秘感。春雨洒落，包河仿佛被笼罩在一片朦胧的轻纱之中。远处之景在雨幕的映衬下，显得更加苍翠欲滴，仿佛一幅泼墨山水画。春雨的触感是柔和而细腻的，它轻轻抚摸着肌肤，让人如同置身于梦幻之中，令人心旷神怡。柳叶也迎接着

那雨，时而直线滑落，时而随风飘洒，留下如烟如雾如纱如丝的倩影。飞溅的雨花仿佛是琴键上跳动的音符，奏响春天优美的乐章。我的心伴随着蹿动的雨丝、跳动的雨点、飞溅的雨花颤动，整个身心和着这优美的旋律沉醉于春天的气息之中，任思绪飘然：沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

每逢春日踏青者必不少，包河之春少不了人群的喧嚣热闹所填充。草坪被兴奋的孩童占领，银铃般的笑声为烂漫春光增添更多生机。人们来到包公故里参观，感受历史文化之熏陶，浓浓烟火气与美景各持其性，相得益彰。

包河之春，是一帧浸染着生命之色的画布，新绿、嫩绿、鲜绿、翠绿，满眼的绿色呀，温柔着我们的视线。只要春的帷幕拉开，包河就会用自己的方式，汇演自然的活力。

西安城墙的古韵

黄睿茜

在西安求学，游览过大明宫，夜登过华山，瞻仰过兵马俑……唯独同样有着深厚历史的西安古城墙，尚未去登高怀古。西安城墙是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣，包括唐城墙和明城墙，但建筑规模最大的还是明城墙。

遥想当年，朱元璋派大将徐达攻克了长安，更名为西安城，后在隋、唐古城基础上，修建了西安明城墙，距今已经有1400多年的历史。明城墙位于西安市中心区，全长13.7公里，始建于明太祖洪武三年（1370年），洪武十一年（1378年）竣工，明太祖出于“高筑墙、广积粮、缓称王”的战略思考，将隋、唐皇城第次增建而成，作为当时的西安府城。后来明太祖朱元璋将次子朱棣封为秦王，藩封、府治同在一城，因而城池规模宏大坚固，再加上后来明清屡次修葺、建设，至今保存完好。明城墙轮廓呈封闭的长方形，城墙内人们习惯称为古城区，面积11.32平方公里，著名的西安钟楼就位于古城区中心。

1961年，西安城墙被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，成为名单中唯一的古代城垣建筑。登上城墙，看它秦砖汉瓦的底色，就能体味到帝王般的恢弘，感受到王者般的威仪，也能观览到它历尽的沧桑。站立城头，俯视脚下的车水马龙，逐渐暗下来的天色，映衬出灯火的辉煌，仿佛瞬间又回到盛唐的无尽繁华。脑际隐隐有个声音在回旋，我来了，长安！

“山河千里国，城阙九重门。”西安城墙有东、南、西、北四座主城门：长乐门、永宁门、安定门、安远

门，这四座城门也是古城墙的原有城门。从民国开始为方便出入古城区，先后新辟了多座城门，至今西安城墙已有城门18座。

“不看灯仿佛没过完年”，灯会是中国人过年的标配，也是中华民族春节文化的习俗。西安城墙灯会举办已经整四十载，观花灯，不仅仅是代表节日的缤纷色彩，更重要的是表达民间祈福的心态。西安城墙灯会是西安人过年的一个保留节目，数十年以来，新春灯会一直传承着千年大唐上元灯会的血脉。

人类社会究竟从何时开始建造城墙这类建筑，史学界至今尚未有统一确凿的定论。城垣就其功能来说，是一种防御性建筑。位于西安市郊的新石器仰韶文化遗址——半坡村，有一种防御敌人、野兽袭击的壕沟，从功能上讲，应属于城墙的原始雏形，只不过它是凹于地面，而城墙则是凸于地面的。据史书记载，早在夏朝，那些奴隶主为了显示自己的高贵，就建造了“堂”“室”等组成的宫殿，并在周围建造了我国最早的“城郭沟池”。

站在西安古城墙上，我的思绪随着古城墙的蜿蜒伸延而飘向远方，回到古时。我仿佛看到这城墙上的每一块砖石，每一座城垛都在诉说着不同寻常的历史。