



成语典故带你游安徽

曲有误，周郎顾

周瑜年轻的时候，就特别精通音乐，即使酒喝多了，仍能发现音乐演奏中的细微缺点，听出漏洞必定回头看一眼，所以在当时，就有民谣流传：“曲有误，周郎顾。”



庐江县地处皖中，周边与巢湖市、无为市、枞阳县、桐城市、舒城县、肥西县毗连。庐江是两汉文明之地，“周瑜故里”是庐江一张亮丽的名片。

周瑜，公元175—210年，字公瑾，三国东吴名将，著名政治家、军事家、音乐家。出身士族，少年时与孙策结为至交，曾协助孙策在江东创立并巩固孙吴政权。建安十三年（208年），曹操率兵南下，周瑜坚决主战，并亲率吴军大破曹兵于赤壁。以少胜多，以弱胜强，奠定了三国鼎立局面。

周瑜不仅英俊美貌，而且还会弹琴顾曲。《三国志·吴书·周瑜传》说：瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：“曲有误，周郎顾。”

周瑜在很年轻的时候，就特别精通音乐，即使是酒喝多了，仍然能发现音乐演奏中的细微缺点，只要听出漏洞必定要回头看一眼，所以在当时，就有民谣流传：“曲有误，周郎顾。”

据传：一天，天气晴朗，阳光明媚，吴郡的泛波园凌烟阁内有一位歌女正在弹曲，箏音古朴，曲风悠扬。歌女正弹奏时，孙策、周瑜分别带大乔小乔两位夫人踏青归来。此时，周瑜已微微醉，脚步蹒跚，醉眼迷离。周瑜命歌女弹奏一曲《长河吟》。据说《长河吟》是周瑜所作，并传此曲是周瑜只为诸葛亮而作，因为诸葛亮能闻弦歌而知雅意，听出曲中之音。歌女弹奏《长河吟》，初时平和悠扬，逐渐变得激越，金戈铁马之音交响不绝，尾处又余叹无穷，有义愤填膺、豪情满怀之意。由于歌女并不熟练此曲，在弹奏时，手一颤，将本来的低音符拨成了强音，微醉的周瑜却听了出来，并指出歌女弹奏错了。以致后来宴饮中弹奏乐曲的女子为了想让周郎多看一眼，就有意将曲子弹错，得到周郎“回顾”纠正。

魏晋之后的南北朝，庾信就有诗，“悬知曲不误，无事畏周郎。”隋朝也有江总诗，“弦心艳卓女，曲误动周郎。”这里诗里的顾曲周郎虽然出现的场合经常不对，但比较端正，一心一意想只要弹好曲，就不必怕周郎了。

但是到了唐朝不一样了，李端的《听箏》，“鸣箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。”从曲有误、周郎顾化作了误拂弦。

唐初释慧净与王绩则有相合诗，前者曰“早时歌扇薄，今日舞衫长。不应令曲误，持此试周郎”，后者和“舞袖风前举，歌声扇后骄。周郎不相顾，今日管弦调。”被动彻底成了主动，误拂弦原是为了试周郎。

周瑜墓园位于合肥市庐江县庐城镇，据宋《元丰九域志》记载（“无为军）有周瑜冢”，《大明一统志》记载“周瑜墓在庐江县安丰乡”。明正统七年（1442年），提学御史彭勛，令知县黄金兰立碑曰：“吴名将周公瑾之墓。”清咸丰年间，墓地被毁。民国十五年（1926年）和民国三十一年（1942年），周瑜墓先后进行了两次修缮。新中国成立后进行了多次修缮和扩建，周瑜墓在1989年5月被公布为安徽省重点文物保护单位。

修建后的周瑜墓园气势恢宏、苍翠庄重。墓园门楼、影壁、阙门、石像生、享堂、碑廊、文物展厅均为仿汉风格的一组建筑群。墓冢高大，按汉代墓冢形制，建覆斗形方锥夯土墓冢。小乔胭脂井用汉砖恢复建造，除牌坊为仿清建筑外，墓园整体建筑特色为仿汉建筑。布局井然，墓园松柏掩映、芳草萋萋，呈现一派简洁、古朴、肃穆、庄重的氛围。并建设周瑜史料陈列馆，对周瑜生平史料进行挖掘和陈列展示。

周瑜墓园的建成开放，是打造“人文庐江”的一个具有里程碑意义的战略举措，深受各界好评。目前，周瑜墓园已经成为合肥旅游精品线路上的的一颗明珠、对外宣传的一张名片，必将以恢宏磅礴的气势、丰富的文化内涵，使海内外游客驻足观赏，领略三国名将周瑜的千古风流。

优孟衣冠

成语“优孟衣冠”最早出自西汉司马迁的《史记·滑稽列传》，说的是这样一个故事：春秋时楚国的歌舞艺人优孟，身高八尺，富有辩才，是个很有智慧的人，常以说笑话的方式向楚庄王进谏。楚国宰相孙叔敖知道优孟是位贤人，一直和他交往，两人关系很好。当优孟了解到在孙叔敖去世后，他的儿子孙安生活非常贫困，靠打柴为生时，深感楚王这样对待功臣之后有失公允，暗自盘算着要为孙安鸣不平。

有一天，王宫里大摆宴席款待宾客，优孟也在受邀之列。优孟赴宴时，特意穿上孙叔敖生前喜欢穿的衣服，戴上孙叔敖的帽子，模仿孙叔敖的举动，以期引起庄王的注意。楚庄王一见，果然睹物思人，勾起了对孙叔敖的思念，想要拜他为相。优孟回复楚庄王：“我妻子认为丞相不值得做，孙叔敖公正廉洁地治理楚国，如今去世之后他的儿子竟无立锥之地。”用说笑的方法，把孙安的苦日子一五一十地讲给庄王听。接着，楚庄王便差人把孙安找来，一定要赐给他一座城池，孙安说什么也不接受。在楚庄王的一再坚持下，孙安只得讨了当时楚国最贫瘠的一块薄沙地做自己的封地。后世据此典故引申出成语优孟衣冠，比喻假扮古人或模仿他人，也指登场演戏。安徽省淮南市寿县文化和旅游局楚仁君说道：

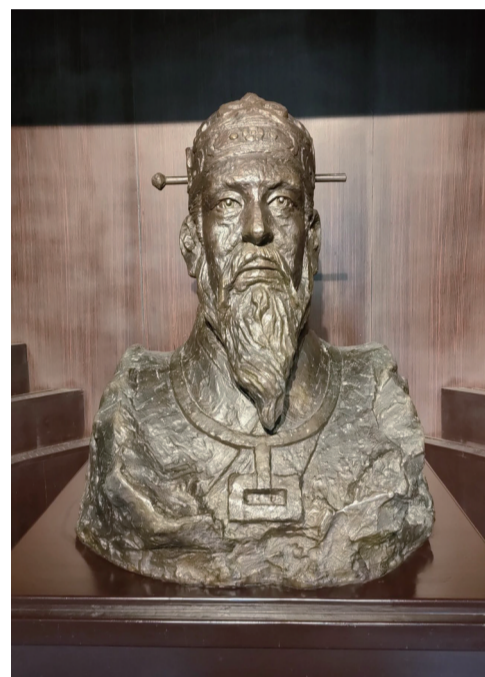
优孟的聪明和成功之处在于，先以衣冠、走路形态等引起庄王的回忆，再借其妻子之口说出道理，一切水到渠成。说话的时机和方式选择极为适当，尽显语言艺术的魅力。这条成语典故告诉人们，在现实生活中若能适当选择说话时机和方式，能使许多看似困难的问题迎刃而解。优孟衣冠就是成功运用语言的典范，给后人留下了许多的感想和启发。

成语优孟衣冠的故事中提到的孙叔敖，是春秋时期杰出的政治家、楚国名相。公元前602年，孙叔敖被任为楚国令尹（相当于宰相的职务），辅佐楚庄王施教导民，宽刑缓政，发展经济，政绩赫然。孙叔敖在出任令尹之前，就以擅长治水而闻名天下，《淮南子·人间训》中曾记载：“决期思之水，而灌雩雩之野”，意思就是他带领当地人民兴建水利工程，灌溉农作物。这项水利工程，就是中国古代历史上著名的“芍陂”，这项水利工程今天也依然在发挥作用，即现在的“安丰塘”。

芍陂，始建于公元前605年~594年间，距今已有2600多年的历史，比四川都江堰还早350多年，是我国最早的蓄水灌溉工程。芍陂因水流经过芍亭而得名，与后来的都江堰、漳河渠、郑国渠一起，并称为中国古代“四大水利工程”。

古人曾在《芍陂》一诗中描绘道：“因川成利费经营，遥望江南尽稻粳。宿渚鸱兔迷近远，随波荇藻任纵横。支渠派引千畦润，陇田村连百宝盈。流泽于今未艾，试听放闸鼓歌声。”

隋唐以后设置了安丰县，因此芍陂也被称为安丰塘。安丰塘位于安徽淮南寿县城南30公里处。周长24.6公里，面积34平方公里，蓄水量最多时可达1亿



立方米，灌溉面积105万亩。

用现代人的眼光来看，安丰塘无非就是一个大型水库，早时放水、涝时蓄水，并没有什么特别之处。但在社会动荡不安、百家争鸣的春秋战国时期，它的修建象征着科技水平的飞速发展，在古代被誉为“天下第一塘”。安丰塘的成功创建，不仅振兴了楚国的经济，出现了一个“家富人喜，优赡乐业，式序在朝，行无螟蚋，丰年蕃庶”的全盛时期，还使楚国愈加强大，让楚庄王一跃成为“春秋五霸”之一，也为后来大型水利工程的兴修，提供了可资借鉴的宝贵经验。

1986年，安徽省人民政府将安丰塘公布为省级重点文物保护单位；1988年，被国务院公布为全国重点文物保护单位；2015年被联合国灌排委员会公布为世界灌溉工程遗产；2016年列为中国重要农业文化遗产，目前正在申报全球重要农业文化遗产。现在，安丰塘还是全国著名的水利风景区。

楚相孙叔敖在寿春主持兴修的芍陂，造福万民，流芳百世，司马迁在《史记》中称其为“循吏”第一。目前的安丰塘，是淠史杭灌区的一座中型反调节水库，有防洪、除涝、水产、航运等综合效益，是寿县人民的“当家塘”“造福塘”。寿县之所以被列为“全国商品粮生产基地县”，芍陂功不可没。为感恩孙叔敖的恩德，后人在塘北建祠以祀，祠名为孙公祠，坐北向南，三进重院，依次为大门、仪门、还清阁（崇报门）、大殿，总面积3000平方米，祠内旧藏碑刻19方，其中有明万历时造孙叔敖像、重修安丰塘碑记、重修孙公祠碑记和安丰塘灌区图示等。宋代文学家王安石在《安丰张令修芍陂》诗中写道：“楚相祠堂仍在，胜游思为子留篇”，盛赞楚相孙叔敖为民造福的丰功伟绩。