



品味

归雪赋 何天宇

水天属节，玄武司时；星随镇土，地居秦南。白帝方离，还剩霜结水涵；壬癸刚至，便有琼苞阑珊。偶坐小亭，望藿上半寸积素；暂别易海，留手里一痕玉簪。况值年岁将近，凛冬愈寒；自叹漂泊桐叶，脊令在野。旧容难忘，空废一尺光阴；新友易聚，暂缓异乡之绪。望穹庐之渺然，忆河谷之昔谊。如此，亦不可视作无心。

清寒剪风，望灯下飞觞宴；素尘坠宇，映谁家火树庭园？烛摇冷光，落几点绛草红泪；总角嬉闹，留几声笑语乱喧。余酒未尽，听取长歌划拳；炭火尚温，吹起啸吟声远。孩童嬉戏，宴上预留琼糖，大人酒醉，庭下犹听滥喧。阑珊笑语声寂，月上空留雪痕。烟敛霏收，冰冻石髓，寒天雪落，风聚云根。流光与浮萍俱尽，银沙共霜月长存。霜辉落尽，银塘不见鹤影；篆炉燃香，帘外枫茗未温。归去掩帘出望，不觉星移一更；远听钟鸣阵阵，原是泥犁安魂。

几星沉速，吟得经文一首；千缕墨香，伴得灵玉出尘。

璇花残，风起落，枯草荣。欲往蓝桥，不见百日捣药；将乘浮槎，可知天河归期？火熬桃符，可知鱼龙之思；魂入远梦，隐隐牡丹之颜。雕炉里，心字成灰；帘帐下，琉璃火灭。烛影月情，孤鸿与冷光同现；雾蕴庭烟，喧声共人语俱绝。拾琼瑶于草野，迎朔风于云间。星河冷而云海入月，火树开而陨花归源。瓊璫归于碧落，望舒临于凡

间。软梦不渡，始知梁溪路远；销折花魂，方信寂寞散仙。

星坠于四野兮，迎寒光而舞霓裳耶；月升于叠嶂兮，落霜空而唤青女耶。问远梦兮醒乎？问昔日之缘耶。何鬻菹之盍盃兮，何芟钁之为耶。何罟罟之卓然兮，何鸩鸩之毒耶。望冷光之沆瀣兮，落星野之泱泱耶。繄积素之澹淡兮，恍惚落云桡耶。珥玳瑁之辉辉兮，缀明月以警身；披傲梅之胎蚤兮，践谢公之履履。着雾绡之轻裾兮，恍惚行于云中耶？冯夷之鼓息焉，湘灵之瑟鸣焉。巫山之旧灵逝兮，留遗梦与谁焉？喻雪兮雾韵，嚼风兮月离。自杳然而长息兮，复寻未见之回路耶。归兮来兮，该何从耶？

神游所见，魂收梦敛。镜分霜天，独留三分雪意；烛禁冷云，却晕半点月蟾。幽影凌波，问是软梦归处；冷香浸语，回首故人栏杆。雪尽，灯明。人语喧，游魂息。吟得半点梦呓，欲留此时之忆。

诗词

雪日四题 许厚今

一
高天瑞雪连城郭，
粉蝶鹅毛飒沓飞。
喜见红梅枝上俏，
凌寒独放透春辉。

二
冬日乡村新雪骤，
梨花千树柳花纷。
田畴颀气回天地，
祝兆丰年寄一欣。

三
六出祥霏飘满地，
素尘银粟细冷冷。
冰心鹤算闲方好，
呵手藏冬灌玉瓶。

四
雪日雾淞呈美景，
晨看树挂午看花。
夜观雾气阳光暖，
自在身心乐岁华。



节日

“福”字里的年味 王唯唯

随着春节将临，大大小小印在菱形红纸上的福字愈来愈多地映入眼帘，唤起我们特有的年的情感。记忆里，儿时每逢春节，爸爸总会拿起红纸，用他那苍劲有力的笔锋，写下一个个饱满的“福”字，而我和妈妈一起贴“福”字。那时的我并不懂得其中深意，只是觉得过年了有好吃的、有压岁钱、有新衣服穿。随着年龄的增长，我越发能体会到那其中的含义：福，不仅仅只是一个汉字，不仅仅只是一个春节的符号，它包含着我们对生活的态度和追求，蕴含着我们深厚的文化底蕴和美好的愿景。

古往今来，许多文献、典籍，乃至民间传说当中，从来不缺乏关于福的记载与佳话。相传，民间贴“福”字始于姜太公封神之时，当姜太公将各路神仙封派完毕，他的丑老婆也提出要封神位，姜太公无奈，便把她封为“穷神”，并规定凡是贴了“福”字的地方不能去。这后来形成了传统，老百姓家家贴“福”，燃放鞭炮，驱赶“穷神”迎“富神”。从此，贴“福”字便成了民间的一种传统习俗。

我曾在北京恭王府花园秘云洞内看见过一个“福”字碑，这个碑上的福字是康熙御笔，号称“天下第一福源”。这个“福”字书写不同于民间常用的饱满方正，其字形窄而狭长，为瘦，音谐“寿”，即长寿之福。此福在写法上暗含“子、田、才、寿、福”五种字形，寓意“多子、多田、多才、多寿、多福”。这也是世上唯一的“五福合一”“福寿合一”之“福”，它又被称为“长寿福”和“天下第一福”。

福字的独特之处，在于可以单独书写，单独张贴，单独悬挂。再没有一个字能像福字表达中国人对幸福生活强烈的渴望与心怀的梦想。此外，福字还可以与其他汉字组合成不同的词语，被广泛运用于各种场合和语境中。如“五福临门”“福寿双全”“福星高照”“洪福齐天”等。可以说，传统的福字，经几千年悠悠岁月，已在中华文明历史长河中传承沉淀，成为中国人集体意识和民族情感中最核心的认同、最执着的守望，成为当之无愧的文化基因之一。

现在，有很多人喜欢把福字倒着贴，理由是将福字倒过来贴的寓意和其谐音有关，寓意着“福到了”。有民俗专家指出福字的正确贴法：大门上的福字一定要正贴，意为开门迎福，倒着贴会把福气挡在门外。“福”字的偏旁“礻”有祈神的意思，而“畐”可拆分为“一”“口”“田”，其意是，左有衣穿，右有田产，还有一口吃的，这就是福。如果把福字倒着贴，就失去了它本来的意义。倒贴福字，不是福“到”了，而是把福“倒掉”了。作家冯骥才如是说：把大门上的福字翻倒过来，有悖于中国“门文化”与“年文化”的精神。因此，大门上的福字是不能倒着贴的，但可以在家中的门楣上、窗户外、小院子里，把福字倒着贴。

贴福字不仅仅是为了迎合传统，更是为了祈求新的一年，能够拥有更多的幸福和美好。有时候，福是一个符号，有时候，福是一个汉字，有时候，福是一个图腾。在我们老百姓的心目里，把自己的日子过好、快乐、健康、能食、安稳、团聚，就是有福了。中国人的福字，就藏在我们平常的日子里，处处皆是。

随笔

月亮湾 董静

位于霍山县东西溪乡的中国·月亮湾作家村，自2017年10月开村已六年，我见证并参与了它从当初的创意、建议、对接、共识、启动、开村、建设到逐渐完善的全过程。六岁的作家村，犹如一个婴儿从呱呱坠地到现在的茁壮成长，日新月异，令人惊喜、惊艳、兴奋、感动和感叹。有位文友转发霍山融媒制作的月亮湾作家村六周年系列活动之淮河书院2023秋季读书会微视频时所写的一段文字：“中国·月亮湾作家村在城乡公共文化空间实现高质量发展的进程中脱颖而出，是大家心目中的最美乡村公共文化空间。”

作为中国散文学会颁授的全国唯一的“中国散文小镇”，东西溪乡围绕点、面、体三个维度，打造乡村书房+乡村展示馆+乡村社交场所+文化艺术基地+乡村美学空间+网红打卡地的“点”体系；探索艺术集合、休闲旅游与慢生活文创生活服务供给的“面”结构；构建文化展示、创意农业、宣传教育、田园生活体验功能复合的“体”生态，可作为精神文明与生态文明融合发展的新型城乡公共文化空间的典型案例而学习借鉴、推广宣传。这段文字既全面又具体地把作家村这六年来取得的成效呈现在大家面前。

这六年，作家村的建立，激活了沉寂深山几十年的三线厂，将早已废弃的老厂房改建成淮河书院、枕溪山房、驻村作家创作室、三线食堂、三线民宿、研学基地、村史馆、茶酒馆、游客接待中心。同时将环村小道命名为：文学古道。沿途增设了枕月亭、

古月关、古月门等可供游人休息打卡的景点，初步形成了一个集“吃、住、游、乐、购”为一体的大别山印象三线文创产业园，每年吸引游客近10万人次。山民的绿色农产品外销不愁了，村里新开了一家农家乐、民宿、购物点和卡拉OK厅，连周边的山岭也被企业承包，用来建设石斛和天麻基地。现在，彩云边原生态石斛基地在此种植的200亩石斛已成规模，还有1000亩正在建设中。我喜欢石斛基地山坡处的那间茅草屋顶的茶舍，它看起来很有时代沧桑感，可供游人歇脚、品茗、打牌，如今已成游客休闲、参观、打卡的网红点，很有情调。每次来作家村，我们都会来茶舍坐一坐，品茗茶叙，欣赏身着汉服的美女茶艺师表演的精湛茶艺。

六年来，月亮湾作家村先后荣获“中国散文小镇”“安徽省旅游避暑目的地”等众多荣誉称号。前几日，央广网采访了中国·月亮湾作家村所在地霍山东西溪乡，并以“文化劲奏振兴曲，乡村迈奋进路”为题，长篇报道了大别山老三线厂的华丽蜕变。作家村主创者、著名作家许辉在作家村六周年活动中，用饱含深情的讲话回顾了月亮湾作家村开村六年来的成长历程以及文化文艺的繁荣发展带给东西溪乡的新动能、新变化，并祝福作家村未来发展越来越好。许辉表示，作家村已经站在新的起点，步入新的征程，未来也将与各位驻村作家一起，全力支持作家村的建设与发展。

2023年10月，中国·月亮湾作家村隆重热烈地举办了六周年系列纪念活动，与会作家向中国·月亮湾作家村赠送了书画，艺术家和当地中小学生对以朗诵、诗画、歌舞、书法等多种形式向游客及嘉宾呈现了一场精彩纷呈的视听盛宴。