

成语典故带你游安徽

蒙混过关



含山昭关

相传春秋时期楚平王七年(公元前522年),一代名将伍子胥为躲避楚平王的迫害追杀,决意逃离危机四伏的楚国。辗转多国后伍子胥准备投奔吴国,但来到昭关后,只见关口森严壁垒,关里关外布满楚兵,关口悬挂伍子胥画像,要捉拿他,他倒吸一口凉气,转身躲进丛林中。后被在此行医的东皋公收留,但一连数天东皋公也想不出帮助伍子胥出关之计。伍子胥心急如焚,竟然一夜急白了须发。东皋公见状,计上心头,急忙找来好友皇甫纳装扮成伍子胥模样去闯关,伍子胥则打扮成樵夫模样,乘机混过昭关。于是就有了成语“蒙混过关”。这个昭关,就在今天的安徽省马鞍山市含山县。

《吴越春秋》等多部史书中,还被编成评书、戏曲,后被演绎成中国古代军事上著名的三十六计之一,即“蒙混过关”计。京剧著名的须生传统剧目《文昭关》,就是根据这个故事改编而成。

昭关是千古雄关。论历史之久远,昭关胜过当今的“山海关”“雁门关”等著名关塞,可以说,昭关就是含山历史的活化石。1982年,昭关遗址被安徽省列为全省重点文物保护单位。1993年,含山县委、县政府按明清原貌在原址上重建了昭关和伍相祠。

昭关伍相祠始建于南宋隆兴元年(公元1163年),明代万历二十四年(公元1596年)和州州守郭继芳对其进行了重修。原祠为明三暗五砖石结构,雕梁画栋,翘角飞檐。祠内有伍子胥以及搭救伍子胥过关的东皋公和皇甫纳塑像,悬有多幅匾额、楹联。其中最出名的有两联,分别为“此地吴头楚尾,此人孝子忠臣”和“父仇不共戴天,叹英雄过关,吹箫乞食;故国不堪回首,统吴师入境,掘冢鞭尸”。

新建的昭关伍相祠高16米,宽23米,重檐五开间,祠内正中立有4.2米高的伍子胥塑像。两边一副楹联写道“诚然千古须眉败楚破越强吴照史辉煌今不减,最是一生肝胆拜相殉国为神过人英烈昔无多”。这一楹联高度概述了伍子胥的生平功绩。在其塑像两侧绘有伍子胥过昭关的故事连环画。

新修复的昭关由7000多块青石垒砌而成,高高的券门上是著名书法家赖少其手书的“昭关”二字,背面券门上是安徽省书法家葛介屏所书“雄踞吴楚”四字。昭关门洞地上有块青石条,上面有道深凹的车辙印槽,这是旧时独轮车长年累月碾压形成的,说明昭关自古就是南北交通要道,因此在修建时特意保留了一块,也是唯一一块古昭关原物。

昭关是历代兵家必争之地,留下许多古战场遗迹。南朝时宋、梁、齐、陈兵马进攻寿阳,多次屯兵昭关;南宋名将张浚在此构筑工事抵抗金兵;宋代名将刘琦曾击退金兵,驻军昭关。两侧山上至今还留有烽火台、跑马场、滚木坪、弓弩沟、楚军营等遗迹。昭关附近还有一眼马踏泉,传说是伍子胥当年攻克昭关时战马踩踏而成。遗憾的是历经战乱动荡,古昭关在新中国成立前就被毁。

如今,关北已经建成了一条徽派建筑风格的明清仿古街,粉墙黛瓦,古韵悠悠。而古昭关遗址所在的昭关景区已统一规划到褒禅山4A级旅游景区的范围内。



含山县文化旅游体育局文创室主任祁述权解释道:成语“蒙混过关”的意思,是指用欺骗的手段逃避询问或审查。“蒙混过关”中的“关”就是含山县的古昭关。春秋时期,含山昭关是楚国和吴国的交界之地,有“吴头楚尾”之称。

著名的古昭关遗址位于含山县城北7.5公里处,东有马山,西有城山,两山对峙,连绵几十里,整个山脉呈东西走向,形成一道天然的绿色屏障,有一夫当关、万夫莫开之势。由于昭关地势险要,易守难攻,又地处吴楚两国边境,自古以来便是南北交通要道,也是兵家必争之地。这里曾上演过“伍子胥过昭关,一夜急白须发”的传奇故事,这一故事被记载在《史记》《东周列国志》

时苗留犊

在安徽省淮南市寿县南街,至今仍保留着一座为纪念东汉寿春令时苗而修建的留犊祠,“时苗留犊”的清廉故事在当地家喻户晓,人尽皆知。

时苗,字德胃,东汉末年河北钜鹿(今河北邢台平乡)人。据《三国志·魏书·常林传》注,他年少清正廉洁,为人疾恶如仇。曾拜入曹操门下,被曹操任为寿春令。为政期间,他廉洁公正、不攀附权贵,以清介闻名。

时苗赴寿春(今天的安徽省淮南市寿县)上任时,曾乘坐一辆牛车来寿春。一年过后,母牛生一牛犊。卸任后,群吏力劝他将牛犊带走。但他却认为他来时无此牛犊,牛犊乃淮南所生,执意留犊而去,时苗也因此而闻名天下。后时苗任太官令(掌管宫廷膳食、酒果等),为令数年,不肃而治,官至典农中郎将(掌管农业生产、民政和田租的武官)。后因不满曹操专权朝政,弃官归隐。淮南市寿县创研室主任楚仁君介绍道:寿春的百姓为了纪念时苗为官清廉,就把小牛饮水之池取名为“留犊池”,又在牛犊栖身地建起“留犊坊”。明成化年间(1465年~1487年)知州赵宗又在留犊池的北面建祠祭祀时苗,称之为“留犊祠”,池、祠之间的街巷被称之为“留犊祠巷”。

时苗清白、方正、耿直,在原则问题上毫不妥协的个人品质,在东汉末年世道衰微、人心不古的时代背景下,显得弥足珍贵。“时苗留犊”的背后,显然是有壁立千仞、凛然难犯的“清介”为根基的,否则,无源之水必难远,无本之木必难长。时苗的清介,无异于是一面人生明镜,在它的面前,历代官员均可以此为鉴。

“时苗留犊”的历史故事和成语典故一直流传至今,在中国历史上产生了深远的影响。蒙学类读物《龙文鞭影》《幼学琼林》,也都载有“时苗留犊”的掌故。时苗作为古代清官的典范,一直为人们所推崇。历代文人墨客多有诗作,抒发怀古之感慨。元代监察御史王恽写有一首《题时苗留犊》,诗中有“清白居官志不舍,故教留犊在淮南”之句。唐代李翰《蒙求》一书中收有“时苗留犊”的故事,将其作为儿童的启蒙教材。元代赵子昂感于“时苗留犊”,欣然命笔,为其画一幅画,墨迹今藏于台北故宫博物院。

此外,张帆、汤鼐和董豫等也都为时苗留下赞美诗句。明朝张帆有《留犊池诗》云:“来一牛来去一牛,清风高节至今留。”汤鼐《留犊池》诗曰:“漫说池湮不记年,开池今见郡侯贤。爱民政高向时著,留犊名从去后传。”尤其是明朝寿州主事董豫所作的《留犊池》一诗,读来更令人深思,深刻阐释了“时苗留犊”的廉政内涵和深远的历史意义。

寿春令时苗为官时“有私牛于官舍产犊,及迁而留之”,为后人留下了为官清廉的千古佳话,其“来时本无此犊,犊为淮南所生有也”的无私品质,实为居官知耻的典范。所带的母牛产犊,卸任后带走此犊本无可厚非,当地民众父老亦“攀辕卧辙”力劝,但一世清廉的时苗却认为此举是可耻之事,力所不为,足见居官知耻之意在心间已根深蒂固。

以“时苗留犊”这面镜子照一照,实乃自省之道。此外,“时苗留犊”还被收录在中央纪委网站历史文化栏目史鉴中,成为典型廉政范例。全国各省市廉政网站多为其刊载宣传,教育后人,各地并多次搬上舞台传播教化。2019年,留犊祠巷-状元巷历史文化街区被新增为安徽历史文化街区,成为寿县历史文化名城的核心组成部分,集中体现寿县的历史、宗教、传统居住和商业文化。



留犊祠巷