



恽代英诗歌中的凛然正气

张大伟

1953年，周恩来为缅怀一位亲密战友，亲手抄录战友的一首遗作《狱中诗》：“浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋。已摒忧患寻常事，留得豪情作楚囚。”这位亲密战友，就是我们党早期杰出的政治家、理论家和青年运动领袖——恽代英。他于1931年在南京英勇就义时，年仅36岁。恽代英在短暂一生中留下了300多万字论文、政论和时评，其中诗歌不到10首。通过这些弥足珍贵的诗歌，我们能够感受到这位革命先驱的青春豪情与凛然正气。



(一)

恽代英祖籍江苏武进，1895年出生于湖北武昌。他从小刻苦自学，18岁以优异成绩考入武昌中华大学（华中师范大学前身）预科。

1919年，五四运动的风潮影响到武汉。恽代英奔走呼号，为武汉学生联合会刊物《学生周刊》写下发刊词：“嗟我中国，强邻伺侧。外交紧急，山河变色。壮哉民国，风起云蒸。京津首创，武汉继兴。维我学界，风潮澎湃。对外一致，始终不懈。望我学生，积极进行。提倡国货，众志成城。力争青岛，事出至诚。口诛笔伐，救国之声。愿我同胞，声嘶力竭。五月七日，毋忘毋忘。”这首四言诗如号角，充分表达了一代热血青年救国救民的铿锵誓言，也展现了恽代英的振臂疾呼、下笔琳琅的豪情和才气。该年8月，湖北各界联合会成立。恽代英赠给从日本归来的学友夏维海两首诗：“闻道人间事，由来似弈棋。本是同浮载，何用逐雄雌？鬼妬千金子，人窥五色旗。四方瞻耿耿，犹复苦争持。”“每作伤心语，狂书字尽斜。

杜鹃空有泪，鸿雁已无家。浩劫悲猿鹤，荒村绝稻麻。转旋男儿事，吾党岂爬瓜？”前诗描述了当时中国变乱纷仍、瓜分豆剖的严峻形势，后诗表明了自己忧心如焚、勇于担当的满腔悲愤，读来令人肃然动容。不久，他于1920年发起成立利群书社，该社很快成为传播马克思主义的重要阵地，党的早期理论家萧楚女和中国首位“劳工律师”施洋都曾是这个书社的忠实读者。受陈独秀的委托，他翻译考茨基的《阶级斗争》一书，对当时很多革命青年向马克思主义转化产生了重要影响。

(二)

1921年是一个永载史册的年份，万马齐喑的中国正等待一声惊雷震醒神州大地。当年6月，利群书社在军阀兵变中被毁之一炬。恽代英在《少年中国》上发表新诗《一刹那的感想》，表达理想遇挫的苦闷和寻找新路的强烈愿望。诗中写道：“我知道我应该努力，但我应该有更合宜的努力地方。长铗归来乎！何处是我的家乡？令我这一颗柔软的心儿，永远的这样系思怀想！”此后，他在安徽宣城从事革命活动，带领学生深入皖南农村进行调查研究，从而深切了解中国农民疾苦和中国革命前进方向，逐步由激进民主主义者转变为共产主义者。在经过黄山时，他心情波澜起伏，当即创作了一首诗，表达自己登临绝顶、拨云见日

的兴奋之情：“久闻人说黄山好，今日欣登始信峰。列嶂有心争峻秀，古松无语兀龙钟。置身霄汉星辰近，俯首尘寰烟雾封。到此方知是云海，下藏幽壑几千重。”当年7月，中国共产党成立。恽代英迅速入党，从此走上了无产阶级革命道路。1923年，中国社会主义青年团中央在上海创办机关刊物《中国青年》，恽代英为首任主编。1926年，他应周恩来邀请奔赴广东，不久出任黄埔军校政治主任教官兼中共党团书记。大革命失败后，他与周恩来一起参与组织和领导南昌起义和广州起义。1928年冬，他从香港调到上海党中央组织部担任秘书工作，又一次成为周恩来的得力助手。1929年1月，恽代英任党中央宣传部秘书，主编党刊《红旗》，为宣传党的方针政策倾注大量心血。

(三)

1930年春，恽代英以中央代表的身份沿着秘密交通线视察了闽西，深切认识到朱毛领导的红军和苏维埃政权才是中国革命的正确道路。当年5月6日，他不幸被捕，转押到国民党龙华警备司令部看守所。在监狱中，他用《苏武牧羊歌》的曲调填写反映革命形势和任务的新歌词：“全国工农都起来，苛捐和杂税，水旱又兵灾，勒命租，剥皮债，做工苦难挨。乡村有教堂，城市有租界，屠杀血成河，压迫仇似海，这是帝国主义、国民党统治的祸害。革命高潮涌，红旗遍国中，大示威，总罢工，全国齐暴动。抗租灭地主，做工八点钟，打倒国民党，政权归工农，工厂、矿山、铁路、银行

一切都充公。”为了鼓励难友的斗志，他还写了一首《时代的囚徒》：“我们并不怕死，胜利就在我们眼前！铁壁和铜墙，手铐和脚镣，锁得住我们的身，锁不住我们的心！”这两首诗歌在监狱中流传，给难友们带来巨大的信心和希望。1931年2月7日，曾和恽代英一起在武汉创办利群书社的林育南、李求实以及其他共24位共产党人在龙华监狱遇害。恽代英闻讯后悲愤至极，提笔写下了本文开头周恩来手录的那首七言绝句。

1931年4月29日，他严词拒绝蒋介石的劝降，高呼口号，壮烈牺牲。恽代英的诗歌，如同血雨腥风中熊熊燃烧的火炬，不断点燃中国革命前进的豪情。

据《学习时报》

何香凝“以画为矛”

王 剑

同盟会最早的女会员何香凝早年留学东京本乡女子美术学校，她学画的目的很明确，就是要“为革命的需要，绘制军旗、符号、告示和军用票图案”。回国后，她受岭南画风影响，画出的梅、菊、劲松、狮虎，渐渐显出苍劲有力、威武雄强的气魄。

“大革命”失败后，何香凝发表声明，“辞去国民党内的一切职务”，避居江浙，以寒梅自比，体现出决不姑息、决不合作的态度。“为谁来补破河山，腕底烟云未等闲。收拾雄心归淡泊，时时曳杖款荆关。”何香凝画梅，迥异古茂，秃笔硬毫皴出老干的疤节，梅枝犹如铁笔一般。画中风正气清、铁骨铮铮的气势，让人顿生敬意。

抗战时期，何香凝多次向海外华侨宣传抗战形势，华侨每捐一笔款，她就送一幅画。为了给抗日将士们提供更多捐款，她亲自到南京找蒋介石。谁知蒋介石虚与委蛇，对捐款之事闭口不谈。回去后，何香凝气愤地将自己的一条旧裙子寄给蒋介石，并附赠诗一首：“枉自称男儿，甘受倭奴气；不战送山河，万世同羞耻。吾侪妇女们，愿往沙场死；将我巾帽裳，换你征衣去。”

何香凝的画作立意讲究，雄浑迥逸，别具一格。她的画作《狮》中，一头雄狮伏地而卧，目光炯炯，雄视前方。狮子嘴边的触须直如钢针，浓密的毛发顺颈部披落。真可谓“国魂招得睡狮醒，绝技金闺妙铸形”。毛泽东曾对何香凝赞不绝口：“先生之画充满斗争之意，我虽不知画，也觉得好。”

新中国成立后，何香凝的梅兰竹菊图一扫悲愤压抑之情，时常流露出安适祥和之气。刘少奇、董必武、陈毅、沈钧儒等人都欣然在其画作上题词、补笔，不仅给何香凝的晚年生活增添了乐趣，也给中国画坛留下了佳话。董必武在其“山水图”上题诗曰：“眼观山水形，手写山水神。形神皆毕肖，山水若留真”；陈毅也称赞其画作的高超技艺：“画树重高洁，画花喜独步；大师撮其神，一纸皆留住。”

据《人民政协报》

黄永玉赠画贺敬之

郑学富

山东省枣庄市台儿庄区贺敬之文学馆珍藏着著名画家黄永玉的一幅画《瑟人病梅馆画意》。画中几棵梅枝纠缠在一起，枝条形状各异，以墨的浓淡区分前后层次，将梅枝的虬曲之态表现得淋漓尽致。梅花以没骨法描绘，用或浓或淡的红色随意点染，再加以枝干的点点绿意，充满勃勃生机的春天气息跃然纸上。一位梳着长辮、身穿长袍的园丁，手持锄头，望着竞相怒放、千姿百态的红梅。题词“辛酉年春日为柯岩敬之嫂兄写瑟人病梅馆画意，黄永玉于三里河”。铃印两方：“永玉”“黄”，左下铃闲章一枚。

《瑟人病梅馆画意》是专为贺敬之、柯岩夫妇所作，创作于1981年春天。1953年，贺敬之与柯岩结婚，被称为“诗坛伉俪”，相濡以沫，珠联璧合。1977年，贺敬之出任原文化部副部长，1980年2月，兼任中宣部文艺局局长，同年8月，就任中宣部副部长，分管文艺创作和落实政策工作。在此期间，他认真贯彻中共中央在文艺战线上的方针政策，为长期蒙冤的文艺界人士落实政策，平反冤假错案；以实事求是的精神排除各种干扰，拨乱反正，整顿和繁荣文化艺术事业。

黄永玉此时赠画贺敬之，是借龚自珍《病梅馆记》一文含义，借古喻今。龚自珍的散文《病梅馆记》采用小品文样式，运用以梅喻人，借题发挥、托梅议政的曲笔，透过植梅、养梅、品梅、疗梅的生活琐事，由小见大，表达了追求个性解放的愿望。正如龚自珍《己亥杂诗》中的一首所云：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

1981年，正值百废待兴之时，人们纷纷冲破思想领域的藩篱禁锢，迸发出昂扬向上的奋斗精神，憧憬着美好的未来，黄永玉援古证今，托物言志，体现了他对贺敬之恢复工作后大刀阔斧开展工作、正本清源、推动文艺繁荣的由衷赞叹，也寄予了深深的期冀。时至今日，观者仍能从中受到感染和鼓舞。

据《人民政协报》