



徽商梦开始的地方——渔梁坝

一道什么样的题目，难倒了《中国诗词大会》百人团多半数选手？在2021年《中国诗词大会》第六季第三期节目中，北京师范大学文学院博士生导师康震教授，坐着摇橹船，游览了“江南都江堰”——渔梁坝，随后他给出了这道令百人团56人折戟的题目：

下面的三个选项当中，哪一联诗写的是渔梁坝？

- A: 水落鱼梁浅，天寒梦泽深
- B: 路当歙县境，水是浙江源
- C: 山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧

如果你知道渔梁坝在安徽歙县，这个题目很容易就答对了。“路当歙县境，水是浙江源”所描绘的渔梁坝位于安徽歙县徽城镇渔梁村。

渔梁坝，作为几百年来新安江上大小商贾船队往来的一个重要码头。明清时期，曾辉煌一时的徽商抵钱塘、下扬州都要从这里出发，堪称徽商“梦开始的地方”。原歙县文物局局长、古建专家程极悦介绍说：这个水道，就是从新安江沿江而下，一

直最后到钱塘江那边就出海了，徽商走出去，很多从渔梁坝这里开始出发。

程极悦说，渔梁坝横截练江，可蓄上游之水，缓坝下之流，灌溉、行舟、抗洪，都可兼而利之，是徽州古代最知名的水利工程：它是我们古代杰出的水利工程，它历史悠久，规模是巨大的，从设计讲也是合理的，工艺也做得非常精湛。它从历史价值来讲，从它的艺术价值来讲，以及从现在讲，它的社会文化价值都是非常高的。渔梁坝的设计、营造很有特色，是古代的石质重力滚水坝，主要作用为抬高上游水位、拦蓄泥沙。它坝长143米，顶宽6米，底宽27米，高约5米，断面呈不等腰梯形，下游边坡坡度十分平缓。坝面偏南设置三道水门（泄洪道），并由此向南渐次低落，以调节流量。程极悦介绍说：三个水门就是三个口子，这三个口子是高低不一样的，它标高不同，是斜坡而下的，那么，水满到一定程度下，从最低那个门流出去了，然后再高一点，从中间那个门流出去，这个坝受水的压力就能够减小，但是

上面又能够蓄水。徽州地处皖南的千山万水之中，山多平地少，盛产茶叶、木材、中草药及陶瓷、墨砚、漆器等手工艺品。处在山地，车马艰难。程极悦说，当年，徽商们走出家园，依靠新安江水系的无数溪河将这些货物运送到全国各地：徽商把货物往外运，外面东西运进来，都在渔梁坝这个地方上下，所以在渔梁坝这部分就形成很热闹的集散区，形成了渔梁街了，渔梁坝在徽商的发展史中起到了非常重要的作用。

渔梁坝在改造自然、创造良好生态环境方面也发挥了巨大的作用，渔梁坝蓄水能提高城区地下水水位，增加空气湿度，利于形成理想的小气候环境。一千多年来，渔梁坝对城市生态环境保护，对航运、灌溉等都作出了重大贡献，不愧为我国古代优秀的水利环保工程。1989年5月27日被公布为第三批安徽省文物保护单位，2001年6月25日被公布为第五批全国重点文物保护单位。程极悦说：

它不仅是军需民用的问题，还有灌

溉，对整个当时歙县县城地下水水位的保持、消防等等具有非常大的作用。

在渔梁村，还流传着一段诗仙李白寻访隐士许宣平的趣谈。时间回到唐天宝五年（746年），李白在长安一座驿站中读到了许宣平的诗，感叹道此真诗仙也，于是欣然来歙县寻访许宣平。来到渔梁，登上渡船，李白向渡船老翁打听许宣平的住址，老翁笑答：“门前一杆竹，便是许翁家。”一时没有悟出话中含义的李白，下船后才突然想到“门前一杆竹”不就是渡船吗？原来撑船老翁便是隐士许宣平。回头再找，老翁和渡船早已无影无踪了。

如今在渔梁，游客们经常会听到旅游团的导游讲述“李白寻访许宣平而不得”的故事。

站在古坝上，在时间的尘埃里，似乎能感受到当年徽商扬帆远航的那份志气和担当。千般风情的渔梁坝依然静卧在皖南山水间，守候一份遥远的记忆。这个美丽的地方正吸引着越来越多的游客前来观赏探幽。 据安徽文旅

剧毒树皮做的衣服，也能穿？

江宁织造博物馆“云裳霓裳——云南民族纺织绣展”中，展出一件树皮衣，来自于云南哈尼族。哈尼族人穿树皮衣约有1000年的历史，古代生活在云南南部的哈尼族先民白天穿树皮衣遮身，夜间盖树皮被御寒。树皮衣经久耐穿，帮助先民们抵御了自然的考验。

树皮衣，就是以树皮为原材料，经过一系列程序加工成树皮布，然后根据身体的需要裁剪缝制而成的衣服。纺织技术出现以前，先民们为了遮羞以及保护身体的需要，在原始的环境中，只能选取简单加工后可以直接披覆在身上的树皮、草叶、动物皮毛等作为衣服。早在6000多年前，珠江流域的先民就已掌握了制作树皮布的技术。

观察树皮衣，可以看到，它质地厚重坚韧，这意味着作为原材料的树皮要更加厚实有韧性。长成这样的树木，需要雨量充沛、光照充足的自然环境，所以树皮衣出现的地区大都集中在热带以及亚热带。中国云南西双版纳地区的哈尼族、基诺族、傣族，海南省黎族以及东南亚、南亚、非洲乌干达等地的先民们都具备制作树皮衣的资源基础，在实践中掌握了制作树皮衣的技艺。

制作树皮衣所用的树皮材料主要取自于构树、箭毒木等。这些树的共同点在于内层树皮较厚，纤维多且呈网状分布，具有一定的韧性，这使得树皮在处理的过程中

不易断裂。箭毒木树汁有剧毒，制作树皮衣的过程中人容易中毒，所以要非常谨慎小心。有一种说法：用箭毒木的树根、皮煎汤，服之可以解毒。也正是因为它的毒性，箭毒木树皮衣可防蛇咬、虫蛀和霉变。

树皮衣的制作过程，各地大同小异，主要包括挑选树木、剥树皮、捶树皮、洗树皮、晾晒、裁制等，在细节方面略有差别。根据山东大学邓聪教授早年在云南树皮布制作民族调查中获得的一手资料，哈尼族人制作树皮衣有以下几个步骤：挑选一棵颜值较高的树、挑选一棵树干笔直、少有疤痕的树，剔除上端的枝条，留下树干。在笔直的树干上扒呀扒呀扒，用木槌由上而下捶开树皮，同时剥下外皮和内皮，树皮呈空心圆桶形被抽离树干。在含水分较多的季节树皮更易于剥落，10月到4月是比较适宜采集树皮的时间。

用木槌拍打被剥下来的树皮，拍打时在树皮下可垫铺石砧，过程中不断洒水。拍打使得外壳杂质碎散脱落，内层纤维松散柔软。

松软的树皮整块浸泡在河溪里，用手轻轻搓揉，将树皮中的树汁、杂碎冲洗干净，露出白色纤维。拧干内皮，悬挂晾干，或在日光下晒干。取晒干后的整块树皮，量体裁裁，经简单缝制即成所需衣物。

有学者认为：树皮布制作技艺起源于中国，它见证了从无纺布到纺织布的过渡；树皮布一直向南传播至东南亚，从海路到



深圳下角山遗址出土的6000年前的“深圳人”用来做树皮衣的石拍细部



洗去杂质，留下纯粹



用剧毒的箭毒木树皮做的树皮衣

达中美洲后，被当作纸来使用，赋予其文字记载的功能，这对中美洲的历史产生了深远的影响；树皮衣是人类早期服饰的活化石，是中国对世界衣服系统的伟大贡献。

随着经济和社会的发展，如今云南民族服饰琳琅满目，树皮服饰与现实生活已格格不入，逐渐消失了踪迹。但作为非物质文化遗产的树皮衣制作技艺，是民族文

化的重要组成部分，它反映着先民的智慧、承载着民族的历史、凝聚着文化的互鉴，值得我们代代传承。

哈尼族树皮衣制作和彝族擗毡与花草纺织、苗族麻纺与蜡染、藏族毛纺、白族扎染等共同绘就了民族民间技艺的多彩图景。让我们一同走进展览，欣赏和品鉴绚丽的民族文化。 据南京市博物总馆