



悠悠过往 阅看古人冬日雅事

古人寒冬雅事你知道的有哪些？围炉小酌、踏雪寻梅、清供愈俗、负暄闲坐、扫雪烹茶、静坐焚香、岁余读书、拥猫懒睡、雪落归家、消寒待春……无论哪一种“雅”都透露出古人骨子里对美的不懈追求。今天就随我们一起了解下古人寒冬里的那些雅事！



明 王谔《踏雪寻梅图》故宫博物院藏



清《乾隆赏雪图》横幅 故宫博物院藏

煮雪问茶味

人间清雅，烹雪煮茶。不知从何时开始，“烹雪煮茶”也成为了古人冬天最喜爱的雅事之一。雪，是天上落下的水，是“无根之水”，古人称为“天泉”。《本草纲目》中认为雪有清热解毒的功效。明代屠隆在《茶笈》中将雪归为天泉，雪水甘甜煮茶可以增加茶汤的香味。

唐代诗人、农学家陆龟蒙在《茶具十咏·煮茶》中写：“闲来松间坐，看煮松上雪。”陆龟蒙爱茶，曾在湖州有一片茶园，亲自种茶、制茶、品茶、评茶。用松上雪煮茶有什么讲究、是什么滋味？也许是雪沁入了松香，寻求的是心灵最后一抹纯粹。

宋人爱茶，饮茶之风盛起。苏轼《记梦回文二首（并叙）》：“十二月二十五日，大雪始晴，梦人以雪水烹小团茶，使美人歌以饮。”放翁居士陆游也是分茶高手，他在《雪后煎茶》写：“雪液清甘涨井泉，自携茶灶就烹煎。”好茶需好水，用瑞雪与茶沫一起煎煮，沫饽丰腴如雪，茶汤碧英甘冽，抛却烦俗，人间一大享受。

明代蒋一葵《尧山堂外纪》载，陶谷得到了一个太尉党进的家姬。在回家途中正好遇到下雪。于是陶谷就让党姬扫雪烹茶，并问道：“党家懂这种风雅吗？”党姬回道：“党太尉是个粗人，怎知这般雅事？只会在销金帐中浅斟低唱，饮羊羔酒而已。”陶谷听罢，默然不语。作为一个官僚富豪，他似乎感到冷漠的高雅，反不及热烈的情趣能换取欢心。后以“扫雪烹茶”用为高人雅兴的典故，以“党家风味”喻指庸俗浮华的生活情趣。

乾隆也写过不少咏雪水烹茶诗句，如《游琼岛跃台即景杂咏》：“茶舍三间背绿筠，竹炉雅合案头陈。松风蟹眼聊清课，喜是收来雪水新。”皇家亦尚雪水烹茶。



南宋 刘松年《撵茶图》台北故宫博物院藏



北宋 赵佶《文会图》台北故宫博物院藏



传刘松年《十八学士图·品香》

踏雪寻梅娇

《寒夜》

宋·杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

围炉煮茶的同时，怎能忘了欣赏清冷月光下，窗外绽放的梅花？梅和雪似乎是冬天最雅致的景物了。数九寒天，踏雪寻梅，是古代文人冬日限定之雅事。

明代张岱所著的文集《夜航船》记载：孟浩然情怀旷达，常冒雪骑驴寻梅，曰：“吾诗思在灞桥风雪中驴背上。”传说，孟浩然离开长安回襄阳，骑驴经过灞桥，此时瑞雪纷纷，乾坤茫茫。近处，灞桥如雪堆，栏杆似玉砌；远处，几株梅树纵横交错，梅花争相绽放。一时之间，孟浩然诗兴大发，欲雪中咏梅，于是一边在风雪之中、驴背之上苦苦推敲，一边呼唤童儿前面引路，踏雪寻梅。从此，孟浩然在风雪中骑驴过桥、踏雪寻梅，成为一段千古佳话，也成为后世文人墨客吟诗作画常借用的题材。

沐手焚幽香

“焚香闭草庐，滞念扫无馀。暖甚一窗日，三冬宜读书。”古时，人们在燕居、烹茶、雅集、赏乐、宴客的时候都会习惯烧一炉合香，冬日所用香品一般以幽致温润为善，暖香一柱，气舒全身，是古人“雅香”的快乐。

那时古人读书焚香似乎已经成为了约定俗成的传统，他们习惯在案头放置小巧的香炉，脱离世俗，氤氲一室。如陈必复的《山中冬至》：“读易烧香自闭门，懒于世故苦纷纷。”戴复古的《赣州上清道院呈姚雪蓬》：“短墙不碍远山青，无事烧香读道经。”陈宓的《和喻景山》：“而今已办还山计，对卷烧香爱日长。”

不仅如此，古人在欣赏音乐时，也会焚香渲染气氛，正所谓“约客有时同把酒，横琴无事自烧香。”

而文人雅集、宴会之时，也会专门“焚香以娱客”，又叫做“燕集焚香”。以相传刘松年所绘《十八学士图》，其中一幅以“品香”为主题的《西园雅集图卷》为例，描绘了苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观等名士的一次雅集，图卷中苏轼正在作画，画案上也放了一个精致的白瓷香炉，“炉烟方袅，草木自馨，人间清旷之乐，不过于此。”据南京市博物总馆