



曹操诗歌的儒家思想特征与亳州文化的多样性

许辉

又来到亳州，在亳州的大地上走动，这让我有一种特别的感受。以前多次来亳州，除了药材和白酒外，亳州给我留下了两大印象。一大印象是，亳州古代是出大人物的地方。伸出手指头，就能数出一大串来，老子、庄子、曹操、华佗、陈抟……虽然其中一些大人物的故里现在有争议，但那是后世行政区划变动和调整带来的状况，无论怎么说，淮涡地区的沃壤，很能养育出一些出类拔萃的人物，这倒是无需多言的。

孟子在《孟子·公孙丑下》里说：五百年必有王者兴，其间必有名世者。孟子这意思是说，五百年就会产生一统天下的人，五百年间也必定会有闻名于世的人出现。古人对社会发展的规律可能还摸不太透，当然有时候也是为了某种目的而造势，因而孟子会说出这样有些“迷信”的话来，现在的人自然已经不吃这一套了。但庄子到曹操大约有五百年左右，曹操到陈抟又有五百年左右，也让人觉得有点好笑、好玩，当然，这并非与孟子的话“巧合”，而是因为孟子给的时间太宽泛。如果有人断言一千年必定会有一些有才华的名人出现，那谁又敢说不如是呢？

亳州给我留下的第二大印象，是其传统文化的多样性和丰富性。上古中古时的亳州及淮涡地区，道家气氛浓郁，不但老子、庄子轮流出现，到魏晋时期，这

一带也是竹林七贤活动的范围。竹林七贤中的嵇康、刘伶，故地就在现今的濉溪、涡阳、宿州一带。竹林七贤的思想认知倾向，有着浓厚的老庄色彩，嵇康尊崇道家，阮籍钦仰老庄；阮咸、刘伶皆主张老庄之学；向秀则不但喜老庄，自己还注过《庄子》。唐末宋初的陈抟，虽儒道兼修，但对先秦两汉的道家思想研修甚深，被民间道坛称为陈抟老祖。

可是在先秦和唐宋这中间时代的曹操身上，却很是奇怪，几乎感觉不到道家思想对他的浸染。据史籍记载，曹操率军出战，正值小麦成熟时期，于是下了军令道：士卒无败麦，犯者死。在这两句话里，“无”字是副词，是“不要”“不准”“不可”的意思；“败”字义为“毁坏”；“麦”指冬小麦，而非春小麦或大麦；“犯”字既有“毁坏”义，也有“违抗”“违反”义；“死”字的意思是“死罪”，不是“杀死”或“死亡”。因此这两句话既可译释成：“军士不准毁坏小麦，毁坏了就是死罪”；也可译释成：“军士不可毁坏小麦，违抗此军令者即获死罪。”可是曹操的坐骑受惊，跑到麦地里折腾了一番，顿时弄得曹操下不来台。于是把军中主管文书、事务的主官找来，商议道，我自己制定的军令，自己怎么能违反呢？可是作为军队的统帅，又不能自杀，那就自我惩罚一下吧。于是拔出剑来，割发置地，算是了了这一桩烦心事。

儒家学说既是社会学，也是一种政治哲学。在上述事例中，曹操蹈循的必是儒家这种实践性很强的政治哲学原则，遵纪守法，以成大业，而不能随心所欲，放飞心性。曹操深受儒家思想塑造，客观上，以一生

之实际，标准地践行了儒家格物、致知、诚义、正心、修身、齐家、治国、平天下八大信条，可以说，在其政治人格方面，他是没有什么动摇的。这并不奇怪。因为儒家学说就是一套治国化人的学问，曹操有一统天下的雄心，在中国传统社会中，如果用不好这一学说，他不但一统天下后治不好国，甚至连一统天下的抱负也不可能实现。奇怪或奇特之处在于，我们常说，中国人坐而论，论的是道，可起而行，却行的是儒；对照了曹操来看，他起而行时即行军打仗、治国谋人时，遵从的是儒家规范，可他坐而论即闲谈命笔之时，论的也是儒而非道。这从他存世不多、但个个响当当的名诗大作里，能看得清清楚楚，毫无疑问。

在《龟虽寿》里，他说“老骥伏枥，志在千里”“烈士暮年，壮心不已”；在《短歌行》里，他说“周公吐哺，天下归心”；在《度关山》里，他说“天地间，人为贵”；等等。曹操的诗歌充满了儒家思维特征，即努力、进取、奋斗、成才、守规矩、成大事，既专注建功立业，也承担社会责任，而不像老庄那样，专注于灵魂的抚慰和精神的自适。即便在《观沧海》那样写景的诗篇中，曹操也是要写景述志，倾情于天地之间，而非吉祥止止，欲融于天地之外的。儒道两家，没有孰优孰劣的问题，认知世界的方式不同而已，都是中国的宝贝。曹操诗歌的儒家思想特征是思维认知方式，而不是文学审美方式和文学创作方法。我想说的是，淮涡地区传统文化的多样性和丰富性，给我留下了十分深刻的印象。而曹操坐而论和起而行的一致，也非常出乎我的意料。可见曹操确是有几把刷子的。

之江诗咏四首

张武扬

杭州亚运会开幕式感怀

自古东南形胜地，钱塘湖涌翠烟中。
三吴雨过云开月，七彩光垂气贯虹。
击壤鹏惊凭啸傲，登山虎跃尽英雄。
宋词和梦神州韵，浩荡之江亚运风。

兰亭即兴

寄傲林丘初试墨，访寻胜迹辨痕苔。
烟凝太白题诗远，风韵澹斋照影来。
修褷茂林承露映，流觞曲水倚云裁。
生花梦笔千秋醉，一序惊鸿俯九垓。

注：太白：李白字太白。澹斋：王羲之号澹斋。

千岛湖遐吟

几湾碧翠层林染，蓬转殷勤欲问津。
西栅浮云凝晓露，南湖落雁洗纤尘。
荡胸舟过山如意，照眼风来水畅神。
诗卷难裁千岛韵，烟波指点一枝春。

注：西栅景区、南湖岛均是千岛湖特色景点。

普陀山偶作

灵鹫峰前天掠海，盘陀石上句乘风。
登山有约扁舟客，蹈浪归来万里鸿。
宝塔闻钟修竹外，莲池踏月曲阑东。
旌幢纪岁幽深处，赚得心香碧水中。

游敬亭山

许有武

追慕诗仙逐胜游，寻踪问学探苍幽。
云根石刻瞻书笔，独坐楼雕赏隼流。
公主墓前人爱远，先贤祠里自名道。
九天鹏鸟同风去，丢却诗唐万古愁。

浪淘沙令 秋收

王茂林

秋熟溢禾香，稻谷苞粮。
庄田沃野晒金黄。
机器轰鸣人展笑，收获阳光。
科技赋农强，梦寐希望。
乡村振兴谱华章。
时代赞歌和一曲，国富民康。

岁月如歌

石熙才

唐朝大历五年的暮春时节，诗人杜甫从岳阳流落到潭州。一日，衣衫褴褛的诗圣落寞地行走在街头。这时，在一群人的围拢中，传出了熟悉的歌声：“红豆生南国，春来发几枝”“难道是——”？杜甫疾步走入人群，看到一个两鬓斑白，怀抱琵琶的男人正在弹唱王维的《红豆曲》。

杜甫又擦了擦昏昏老眼：“是，就是李龟年”！那个曾经享誉天下的大唐顶尖音乐家，如今只落得沿街卖唱为生。当晚，百感交集的杜甫写下了这首著名的《江南逢李龟年》：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。这首七绝可是诗圣晚年的一篇力作，被称为“子美七绝，此为压卷”的绝唱。诗人慨叹这世态炎凉的无奈，短短的二十八个字包含了整个开元盛世由盛到衰的无尽沧桑和人生巨变。也有人所说这首诗称得上是部缩微版的《长恨歌》。

可以想象当初李龟年是何等的风光，岐王和崔九一个是玄宗的弟弟李范，一个是玄宗的宠臣秘书监崔涤，两人都可谓权倾一时的重量级人物。李龟年和小杜能经常出入王宫贵族的豪门参加各种宴会和艺术活动说明俩人都不是寻常之人。本来也是啊，李龟年按现在的说法再怎么的也可算是个中央音乐学院院长、教授、歌唱家；闻名遐迩的大诗人杜甫、杜工部也算是名副其实的朝廷命官吧。可是一长达八年之久的安史之乱突然间就改变了所有人的命运，给当时的社会带来无尽的灾难。他们俩这样有身份的大人物，都

落魄到如此凄凉的境地，更不肖说普通的老百姓了。

据说李龟年晚年流落江南手执檀板沿街卖唱，常常一曲《红豆曲》唱完，围观的人都会潸然泪下。正所谓“当年天上清歌，今日沿街鼓板”，只能是到处卖唱讨生活。《红豆曲》一说另外一个名字叫《江上赠李龟年》。曾经红极一时的他和王维、杜甫、李白等都是好朋友啊；然而时至人生暮年的他们竟是这般意外的相逢！这是多么的悲凉多么的无奈多么的感伤！

每每品读这首著名的《江南逢李龟年》，在感受着语言极平淡内涵却无限丰满的意境时，情不自禁为我们所处的时代暗自庆幸。俗话说由俭到奢易，由奢到俭难。虽然这个比喻不太恰当，但却能较准确地表达他们那个时代和我们所处时代的本质区别和两个时代的人们不同的真切感受。

就在普天同庆的国庆佳期，就在这丹桂飘香的金秋时节，我们举行了高中同学毕业三十周年的聚会。即便这平常得不能再平常的聚会，却是我们期待已久充满着激动充满喜悦的一次难得相逢。是啊，三十年岁月沧桑，三十年的喜怒哀乐。谁能想象到当年那个波澜不惊的丰乐河畔那个普通到不能再普通的一所农村中学，几排陈旧的砖瓦平房，教室里百分之九十的都是缺吃少穿满脸稚气的农家孩子们，会在今天拿着智能手机，呼着“天涯若比邻”的微信；坐着飞机，乘着高铁或开着私家轿车从祖国各地相聚于县城的豪华酒店！而当年一脸迷茫和无助，唯能想尽一切办法摆脱农村的这些农家孩子有的确实已成为公务员、教授、学者、医生、教师、军官、技术人员、律师、商人等等不一而足。

我们是何等幸运！