



你可能不信,这真是乾隆画的月兔……

《月兔》| 乾隆

月兔爱爱桂树边,广寒轮廓遍三千;
岂知放眼青天外,极大圆中一小圆。

1736年是乾隆元年,这年中秋节,25岁的乾隆皇帝面对天上的一轮皓月,想到了自己喜爱的明代画家沈周绘制的一幅月兔图。乾隆皇帝拿起笔,照着沈周的画,临摹了一幅属于自己的月兔,并在画上题写了这首《月兔》诗。

这首诗的意思是:月兔悠闲地待在桂树边,桂树所在的广寒宫,周长应该有三千里那么长。可是真要从整个宇宙来看,月宫也只是巨大的圆形夜空中的一个小圆而已。

虽然无论是绘画还是诗歌,乾隆皇帝的水平都还没达到当时文人的平均水准,但这份观察宇宙的气度,可能真不是一般人所能企及的。

他似乎也对自己的这份气度十分满意,今天我们可以看到画面上留下了两方印章,分别为“五福五代堂古稀天子宝”和“八徵耄念之宝”,这两方印章分别是乾隆70多岁和80岁时镌刻的,可见他在晚年仍不时将这幅画拿出来细细品味。

乾隆属兔,生日又是农历八月十三日,每逢中秋,他似乎都格外有兴致。

1758年的中秋佳节,乾隆皇帝在避暑山庄邀请了5位亲近的大臣聚会,不知道是巧合还是乾隆的刻意安排,当天聚会的6个人中竟然有4个人都属兔,其中一位还是“刘罗锅”的父亲刘统勋。(刘统勋比乾隆皇帝大12岁也属兔)

另一位叫蒋溥的大臣在聚会中画了一幅《月中桂兔图》,整幅画三分之一的空间是一轮圆月,月中可以看到一只小兔子趴在桂树之下,回头张望。

再一次不出意外地,乾隆皇帝在画上写了诗,并让另外5名大臣也写诗附在后面。乾隆写的诗字号明显比别人大得多,他写道:

秋暖无端迟桂芳,缀枝初折几苞黄;
玉兔静守冰轮朗,画出人间满意凉。

诗中的“?”读作jùn。全诗的意思是说,秋天到了,可不知为何天气还挺热,导致桂花的香气出来得比往年晚了一些。折下一枝桂枝,上面还只有黄色的花苞,根本没开花。画中的玉兔静静地守在冰一般晶莹的圆月之中,希望这轮满月能带给人间满满的凉意。

从留下的资料可以了解到,当天6人相聚的地点是承德避暑山庄,可见1758年的“秋老虎”还很厉害,避暑山庄都压不住这份暑热。众位大臣在这份热气中,给乾隆过完寿宴又要庆贺中秋,几位大臣如果学问够好,就会发现乾隆在诗中特意用了生僻字“?”,但这个字原意是指“狡兔”,带有贬义,用在这首给予全人类“满意凉”的诗中肯定是不妥的。

好在几位大臣看破不说破,用明显比乾隆小一号的字号写诗应和乾隆。不但字号要小,首句、次句和末句结尾还都要用乾隆已经写过的“芳”“黄”“凉”三个字,难度不可谓不大。但大家还是凭借丰富的学识涉险过关,比如“刘罗锅”的父亲刘统勋就写诗应和曰:

蕊珠颗颗领秋芳,风露连宵色染黄;
驻景不烦寻玉杵,冰轮影现永清凉。

几位大臣中最得皇上喜爱的应该是大臣刘纶的一句诗:

天咏题成广寒谱,云璈合与奏新凉。

刘纶最早就是因为写文章讨好乾隆而得以发迹,论让乾隆开心,他可是专业的。



刘纶在这句诗中表示:“皇上您写的诗简直就是出自广寒宫的乐谱啊,我们这些大臣用云璈(即云锣,一种打击乐器)照着谱子在一旁伴奏,就能给世间带去阵阵清凉呢。”

5位大臣,簇拥着属兔的乾隆,一边抬头看着月宫中的玉兔,一边低头看着画中的小兔子,一边写着玉兔诗,其景怡然,其乐融融。从历史来看,这一晚聚会后的时光中,乾隆皇帝完成了十全武功,84岁作为太上皇“光荣退休”;包括刘纶、蒋溥在内的4名大臣,日后也都位极人臣;至于刘统勋,不但自己被后世誉为一代名臣,其长子“刘罗锅”刘墉、孙子刘钖之也都官至一品,成为国家的柱石。
据《北京青年报》

这个重磅文学奖项 获奖名单出炉

9月19日下午,由天津市委宣传部指导、天津出版传媒集团主办、百花文艺出版社承办的第二十届百花文学奖颁奖典礼在万丽天津宾馆举行。包括获奖者在内的百余位知名作家、评论家、编辑、出版界和文艺界同仁,以及读者代表参加了本次活动。本届百花文学奖设短篇小说奖、中篇小说奖、长篇小说奖、散文奖、科幻文学奖、网络文学奖和影视剧改编价值奖7个奖项,共有39部作品获奖。拥有40年历史的百花文学奖,又一次为文学星空增添了耀眼的新星。

百花文学奖也是国内首个采用读者投票方式评选的文学奖项,素有当代中国文学“大范围民意测验”之誉。作家迟子建曾说:“自第十届开始,我连续获得了九次‘百花奖’,而这些作品,莫不是我个人创作历程中的满意之作。它们被一本自己喜欢的杂志肯定,它们也被证明与读者心意相通,这些,都让我感到温暖。”百花文学奖现已成为读者、作家、评论家和文学编辑心目中具权威性和号召力的全国性文学大奖。

据《中国出版传媒商报》

第二十届百花文学奖获奖者名单

短篇小说奖(10部)

- 邱华栋《河马按摩师》
- 金仁顺《小野先生》
- 潘向黎《荷花姜》
- 蔡东《日光照亮北斗》
- 朱辉《事逢二月二十八日》
- 裘山山《事情不是这样的》
- 蒋一谈《浮空》
- 东西《飞来飞去》
- 王祥夫《电影院轶事》
- 陶丽群《黑森林》

安到敦煌

- 周荣池《上河之畔》
- 雷平阳《东岸的黄昏》
- 李敬泽《自吕梁而下》

科幻文学奖(3部)

- 凜《逆旅浮生》
- 任青《来自近未来的子弹》
- 王诺诺、羽南音《画壁》

影视剧改编价值奖(1部)

- 骆平《我用一生奔向你》

中篇小说奖(10部)

- 张炜《爱的川流不息》
- 蒋韵《我们的娜塔莎》
- 葛亮《瓦猫》
- 须一瓜《身体是记仇的》
- 海勒根那《巴桑的大海》
- 肖克凡《妈妈不告诉我》
- 胡性能《马陵道》
- 哲贵《化蝶》
- 云舒《K线人生》
- 樊健军《通往天堂的夜航船》

网络文学奖(3部)

- 匪迦《北斗星辰》
- 骁骑校《长乐里:盛世如我愿》
- 天瑞说符《我们生活在南京》

编辑奖(18人)

- 李京春《作品》
- 马天牧《人民文学》
- 李兰玉《人民文学》
- 李慧萍《江南》
- 员淑红《钟山》
- 俞胜《中国作家》
- 林森《天涯》
- 钟红明《收获》
- 李浩《十月》
- 孟小书《当代》
- 崔欣《上海文学》
- 赵筱彬《草原》
- 喻向午《长江文艺》
- 谢锦《收获》
- 季亚娅《十月》
- 吴纓《湖南文学》
- 张双《长江文艺》
- 李祥《钟山》

长篇小说奖(2部)

- 许春樵《下一站不下》
- 石钟山《我的喜马拉雅》

散文奖(10篇)

- 王晓莉《十字街,与钉婆婆》
- 辛茜《我的夏德,我的泽库》
- 田鑫《小偷(外一篇)》
- 南洋仁《火塘书简》
- 徐鲁《少年的挽歌与永远的乡愁》
- 杜阳林《野棉花山》
- 杨献平《张骞的道路:从西