



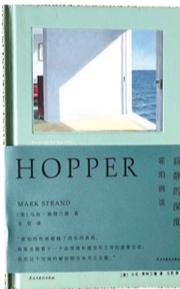
十大书单伴读 养成诗书气质

毛姆说：阅读是一座随身携带的避难所。所以阅读首先是一件愉悦自己的事情。



《李商隐诗歌》

书中还有很多典故、意象与历史文献的原始出处详细说明，以及对李商隐生平和性格特点都做了大胆又细腻的解读，可谓干货满满。



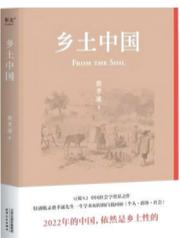
《寂静的深度》

确切来说，这是一本小画册，可读的文字不多，但需要“读”的时间却大大超过了一本厚书。因为每一幅画，可能都需要你认真地看上半天，去体会去感悟。



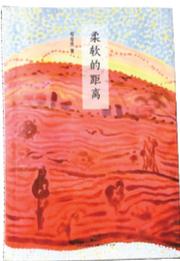
《月亮与六便士》

主人公斯特里克兰是一位银行家，人到中年，事业有成，却突然抛弃一切，要去画画……看到这个事例，是不是让我们想起了“世界那么大，我想去看看”的那位老师，还有自媒体写的那些突然放弃一线城市高薪工作和优渥的生活到云南开民宿的小夫妻……但，这本书的主人公的生活经历却一再反转，或者说一直不按常理出牌，让你读得欲罢不能。



《乡土中国》

这是一本写于1947年的书，经过了半个多世纪，现在看也还是很棒，找到中国人骨子里的一些东西。所谓“乡土中国”，其实就是传统中国，是我们今天这个中国的逻辑前提，理解今日的中国，必须深刻领悟传统中国的内涵，这恰恰就是当代中国人很少触及的。



《柔软的距离》

邓安庆对很多人来说应该是一个素人作家。文字很接地气，也很素人文风。他写的都是他生活的一切，他农村里的父母、他到处欠钱的哥哥、他那两个淘气的小侄子以及他在北京漂泊不定的生活。就像乡土中国的一个缩影，你会看到许许多多的无奈又会有难以割舍的情感，从而引发内心强烈的共鸣。



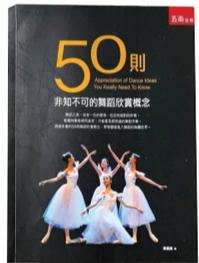
《北野武的小酒馆》 《菊次郎与佐纪》

这两本书都是北野武的。

关于生活，他说：我所害怕的，并不是死亡本身，而是无法按照自己的理想活着，我害怕的是那种既沉闷又无聊的生活。当然他本人也的确是身体力行的在践行。他知道自己想要什么，大四就退学说相声，形容像一次自杀似的行为。关于教育、关于生死、关于规矩以及关于电影，他都有很多让你意想不到的解读。很有意思的一个老头，让人忍不住爱上他。



而第二本《菊次郎与佐纪》写的就是他和他妈妈的故事，真是太好哭了！而叛逆如北野武还能长成如今的北野武，正是有这么一位强悍的佐纪在身后，与母亲斗争了一生的菊次郎，最后还是输了！



《50则非知不可的舞蹈欣赏概念》

整本书分为四个部分：舞蹈历史常识、舞蹈欣赏知识、重要舞剧介绍和关于舞蹈的迷思。而每个部分又分为十几个小篇，加起来总共是50篇文章。因为作者蒨蒨老师是台湾人，所以看她写的书，会不自觉地代入一种台湾腔，通读下来，感觉她在用台湾人特有的语调，缓缓地讲述舞蹈的一些常识，就好像在看一部台湾电视剧，亲切而有趣。



《唐鲁孙谈吃》

介绍这本书之前，要先介绍一下作者：唐鲁孙是珍妃的侄孙，正儿八经的八旗子弟。自幼出入宫廷，对老北京传统、风俗、掌故及宫廷秘闻了如指掌；年轻时只身出外谋职，游遍全国各地，见多识广，又熟谙各地民俗风情，绝对是吃货中的行家。隔了几十年，退休后回忆起哪一年哪个城市哪条街的哪家店吃了哪位厨师做的哪道拿手菜，还是门儿清！



《汪曾祺散文》

文笔干净，没有华丽的堆砌，也没有故弄玄虚的写法，不急不躁，信手拈来，让人很平静，看得也很舒服。看似信马由缰的随笔，却有一种邻家老爷子的亲切。汪老先生的文字中流露出一种大智若纯的童真，他对花草树木以及他周遭的一切都观察细微，文字极其清淡，却营造了一种舒服的意境，让人回味。