



三河人度夏

肥西 查鸿林

早些年,电风扇还没有问世的时候,面对酷暑难耐的炎炎夏日,三河人以淡定的姿态,来度过那个汗流浹背且又显得漫长的夏天。三河是水乡,也是古镇。一条小南河从南向北再折向东流,镇内的河有多长,街就有多长,河穿过街,街连着河,街河交织,街一直把河送出镇外。如果要溯源源河先后的话,街因河而起,因河而兴,河因街而名,因街而盛,像极了中华民族的母亲河黄河,滋润着河两边的黎民百姓,三河人就围绕着这条河这条街悠然地生活着。

三河人度夏离不开小南河。一到傍晚,男男女女、大人小孩就向河边码头走去,大多泡在小南河里,此时的小南河就是一个大浴场,河面上冒着一个脑袋,仰面浮游的,潜水蛙泳的,扎猛子的,拍打水面的,踩水前进的,各种姿势尽显,场面十分热闹。刚学游泳的小孩,不敢离开码头,身体趴在水里,双手紧紧抓住石头,两只脚在水里划动拍打,也有大人站在齐腰深的水里,双手托起孩子的胸部,让孩子双手划水,双脚击水,慢慢地孩子就离开了大人的手臂。年轻人则不同,他们有活力,敢于挑战。小南河上有好几座桥,他们常常站到桥的护栏上,面向河,瞅准一个地方,然后纵身一跃,双手举起,头向下瞬间扎入河里,那身姿像高空跳水运动员一样优美;也有几个年轻人相约,站立一排,同时跳入水中,比试谁在水里潜伏时间长;还有胆大心细、泳技高超的女人,加入到他们的行列,和男人一比高低,赢得岸上桥上观看者的一片喝彩声。

三河人度夏也离不开街。太阳西下,临街而住的人家,经商的收拾好店面,大人孩子担着水桶,向河边走去,把一担担的水挑回来,洒在自家门前的石头上,顿时,随着水汽升腾,散发着热乎乎的气流,稍顷,热气散去,地面不再那么炙热逼人。他们把小饭桌搬了出来,放在门前,围上几只小板凳,端上几个菜,其中不乏午餐的剩菜,新菜大多是从卤菜摊子上买来的卤鹅头、膀爪、肫肝之类的,忙碌了一天的男

主人开始端上小酒杯,喝上几盅,女主人有兴致的也在一旁陪着喝,孩子们则急急忙忙地扒上几口饭,找同伴玩去了。酒足饭饱,撤了小饭桌,搬出竹凉床,孩子们洗完澡爬到凉床上,看来往的路人,再看天上的星星。大人们忙碌完,拿着蒲扇坐到凉床上,一边给孩子们扇风驱蚊,一边与左邻右舍隔空搭话,在孩子们央求下,讲着一遍又一遍的“牛郎织女”“三打白骨精”“画皮”等等故事,直至讲得孩子们毛骨悚然,不敢下床乱跑。大人们回家拿出竹竿和蚊帐,把竹床罩起来,开启睡眠状态。

三河人度夏还有一个好去处,那就是影剧院。晚饭后,大人牵着孩子的手,向位于东街的影剧院聚集,他们不是去看电影或听戏曲,是坐在影剧院门前的台阶上纳凉聊天,白日里未能交流的信息,晚上开始相互传播。信息交换完了,有艺术细胞的人开始表演,京剧、庐剧、黄梅戏轮番上场,快板、绕口令、三句半都来凑热闹,尤其是那些“嘴客”们,最受欢迎,他们能说会道,据势造词,望风问柳,时常逗得人捧腹大笑。也有人看中商机,摆出小吃、零食摊子,玩起孩子们喜欢的小游戏,直至电影散场,大灯熄灭,人们才渐渐散去。

后来,随着电风扇的普及,空调的兴起,三河人度夏的方式才开始慢慢改变,可潜存在人们心中的那份朴素、真诚、风趣的情怀,是风扇、空调所永远不及的。

黄龙湿地

庐江 曾福来

在庐江县罗河镇美丽的青山湖后梢,有一块湿地天然形成。常年风光旖旎,空气清新,景色宜人。黄龙湿地呈梯子形,将近一百亩面积,短小精悍,初形成于上个世纪七十年代末。

湿地前身是我们懵懂少年的游乐场。春天,我们在此踏青、放牛、玩耍;夏天,我们在此浮水游泳,捉鱼摸虾。时间一长,这里自然地生长出大片的芦苇和莲藕。后来,随着青山湖环境的保护,这里渐渐地形成了湿地。

春天的湿地最生机。春回大地,草长莺飞,万木争荣,绿草如茵。湿地里的芦苇开始新一轮的生命旅程,它先是露出淡红淡黄的牙尖,然后随着气温的升高,一点一点往上长,渐渐地变得修长肥嫩茁壮,在阳光的沐浴下,透出强大的春天气息;随着温度的升高,掩埋在淤泥下的莲藕,开始孕育着新的生机。湿地周围始终洋溢着浓浓的乡土气息。

夏天的湿地最美丽。到处是郁郁葱葱的绿,从下沈桥岸边一直到水中央几乎都被芦苇占领了,芦秆青青,在风中飘舞。向北的空闲之地,水中先露出大片的荷叶,不久后就绽放出美丽清香四溢的荷花,红、粉、白、黄、紫色,一枝亭亭玉立,美不胜收。一阵清风拂过,送来缕缕清香,让人心旷神怡。湿地非常幽静,听不到吵闹的喧哗声,听不到人们的讲话声,但可以听到水鸟用翅膀扑水的声音和许多鸟叽叽喳喳的叫声。静静的湖水,青青的芦苇,亭亭的荷花,再配上蓝蓝的天空,悠悠的白云,仿佛一幅无比绚丽的彩色水墨画。到了夜晚,月上东山,湿地月色似银,流萤飞舞,蛙声如潮,犹如梦境一般。

秋冬的湿地最好看。随着青山湖水位的降落,大部分的芦苇在岸上,极少部分的芦苇依旧插在水里。水草和芦苇已经变得枯黄。湿地十分安静,步行在周边,到处给人一种静谧、成熟、远古之美。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”。微风中,芦花摇曳,芦秆在轻轻地飘舞,让人心醉,留给人的是永远浪漫的回忆……

湿地听雪是一种境界,雪花落到芦花上,与芦花成为一色,听不到雪花与芦花触碰的声音,也分辨不出哪是芦花,哪是雪花。虽雪花飞舞,但芦苇依旧不弯腰,依旧不断裂,依旧不倒伏,这就是芦苇的本性,芦苇天然的性格。下雪和听雪,一个是遵循天道,一个是师法自然,都是在不断地实现自我,完善自我……

近年来,有不少商家看中这里湿地资源,欲投资把它开发成旅游项目,黄龙村从保护生态角度考虑,一直没有答应商家要求。

乡村振兴给青山湖保护性开发带来了新的机遇,相信湿地的明天将更加亮丽灿烂,吸人眼球!

人生无处不哲学

合肥 周彪

古希腊人把哲学称为智慧之学,中国古人则把对宇宙、人生的根本看法称为哲学。《易经》、《道德经》、儒学都堪称中国最智慧的学问。普通人把哲学看得晦涩难懂,哲学只能是哲学家们的事,与普通百姓生活无干系。其实我们的人生无时无刻不是充满了哲学。

从人生的纵向来看,每个人的一生都是从量变到质变的过程。生命从无到有,从小到大,由婴儿成长为少年,由少年再到青年。一段一段,一步一步,直至到老,生命结束,回归自然。对于人的这种变化,大多数人都是从表象上来观察、理解自己,如某某长大了,谁谁成熟了,张三头发白了,李四变老了,王小姐容颜退去了,诸如此类的现象是我们观察人的变化的依据。这一切的变化,从哲学角度讲,就是事物从量变到质变的过程。这个过程也是从量的渐变、积累到显变、质变的完成,是一个较为漫长的过程。

人生从横向来面来看,人与人之间,人与社会,人与自然,人与万物之间的联系。这种联系无处不在,无时不存,古人说的城门失火殃及池鱼,这就是联系。联系有直接的,也有间接的,有看得着的,也有看不着的,我们表面上看起来两件毫不相关的事情,往往都有着内在的联系,这就是联系的奇妙之处。美国气象学上有个著名的“蝴蝶效应”理论,亚马逊热带雨林中几只蝴蝶轻轻的扇动翅膀,两周之后,远在万里的美国得克萨斯州会掀起一场巨大的台风。

哲学真的离我们太远吗?哲学真的与我们无关吗?非也。我们每天都在与哲学打着交道,每时每刻都在哲学中度过,每人每事都践行着哲学的理论。塞翁失马,焉知非福。一句简单的成语,蕴含着丰富的坏事变好事,好事变坏事的哲学思想,老子称为:“祸兮福之所依,福兮祸之所伏。”古人的哲学思想与我们每个人成长、生活都息息相关。人在仕途,春风得意,有权有势,要风得风,想雨得雨;你想过物极必反,月圆则亏,日中则移,水满则溢吗?老子说:“功成身退之道。”懂得适时地退让,才是明哲保身

之道。只知进而不知退,早晚无路可走或者被碰触得头破血流。

古往今来,有无数血淋淋的事例诠释着这条真理,只有少数饱读诗书的智者,能够遵循哲学指引的大道安全处事!如果你暂时处于人生的逆境,过着暗无天日的日子,看不到阳光,看不到未来,你大可不必灰心绝望,想想否极泰来的哲理,幸许这一切都是上天赐予你的磨难,转运时的前奏。

一部《西游记》告诉人们,要想取得事业上的成功,需要经过九九八十一难!你在人生道路上才经历了几难呢?韩信受过胯下之辱,马司迁受过宫刑,他们都没有选择沉沦,最后才有了自己的人生成就。孟子说:“天降大任于斯人,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”看看历史上和你现在的身边人,有哪一个人能够随随便便成功?获得与失去从概率上来说基本上是均等的,如果你侥幸得到天上掉下的大馅饼,你一定要清醒,地上可能有一个比馅饼大十倍、百倍的陷阱在等着你。

正如《菜根谭》所言:“顺逆一视,欣戚两忘。”一位母亲生孩子是件高兴的事,但母亲却面临着危险,家里有钱是件满意的事情,却又担心被盗匪的窥视;贫穷让人可悲,可以逼人勤俭,疾病使人痛苦,可使人学会爱惜健康。天下事,都是有得有失,全看你的选择与取舍。

一个人无论身居何位,不管是富贵还是贫穷,都应该学点哲学,具备一定的哲学修养。如果能坚持把中国的《易经》、老子《道德经》、儒家经典《论语》和《庄子》读通读懂,加以自己的生活观察体悟,人生的格局会更大,眼光更深邃。