



吃食堂

庐江 金志伟

一个人在家,我懒得买菜做饭,每天就在青年公寓的食堂里对付着。食堂的菜不贵,一荤两素,15元。米饭和西红柿鸡蛋汤放在两个大保温桶里,随便盛。我因为血糖高,这些汤汤水水的东西不敢多吃,米饭也只盛一小碗。这个青年公寓,原是庐江中学的男生寝室。2012年,学校整体搬迁至城东新校区后,这里华丽转身为一所初级中学。

初中的学生都不住校,这寝室也就成了摆设。于是县里将这些寝室楼重新粉刷装修了一番,并砌了一道围墙将它与校园隔开。一些县直单位的暂时还没有买房的年轻人就住进来了。为了方便这些年轻人吃饭,青年公寓还办了一个食堂。

食堂不但解决了年轻人的吃饭问题,也解决了我的吃饭问题。

其实,小区菜市场的周边有许多卖快餐和小吃的,但我更喜欢在食堂吃。这不仅仅因为食堂的饭菜比外面卖的东西更干净卫生,也不因为食堂里的收费更便宜,而是一踏进食堂,就有一种久违的亲切感。

小学四年级时,我从老家的长塘小学转学到县城的城关小学。离开从小生活的环境,来到陌生的地方。一开始我很不适应,最不适应的就是吃食堂。当时,我和父亲住在服装厂大院里,一日三餐都要到食堂去吃。食堂的大师傅同我家住隔壁,他是一个在厨艺上精益求精的人。有一天,他从县新华书店买回一本菜谱。但他没上过学,识字不多。虽然解放后在扫盲班里学过几天,但只认识自己的名字和为数不多的几个字。用大师傅自己的话说,只认识几个打眼字。于是,每天晚上他都要我读菜谱给他听。有一天,我给他读一则叫“宫保鸡丁”的菜

谱。菜谱中这样一段话:“锅留底油,爆香蒜末,加入一勺豆瓣酱,中小火炒出红油后,倒入鸡胸肉、胡萝卜翻炒。一勺酱油、两勺醋、两勺糖,加少许清水,调出料汁倒入锅中。”听我读完这段话,大师傅若有所思地问我:“这编菜谱的人也真逗,酱油、醋、糖用多少都说得很具体,唯独这不花钱的清水用了个‘少许’。小金,你说这少许到底是多少,是一勺还是两勺?”我也很茫然,只好模糊地回道:“少许,就是不能太多吧。水多了,不就变成鸡汤了?”“说得对,明天我就来试着做一个。你把这个‘宫保鸡丁’再读一遍,读慢点。”

第二天我就吃到了鲜香可口的宫保鸡丁。宫保鸡丁是放在一个铝制的饭盒里的。当我放学后到食堂打饭时,它还是热腾腾、香喷喷的。这是我吃过的最好吃的宫保鸡丁,以后的岁月里,虽然时常还会吃到这道家常菜,但滋味却大不相同了。

作家蔡澜在他的书里常常称自己为“吃货”,其实他是一个骨灰级的美食家。我没事时,特别是感到口中寡淡时,会找一本他的书来读。他曾说过:“食物并不一定只在餐桌上。”当我明白这句话时,觉得他说得真好。因为我知道了,真正的美食并不一定只在餐桌上,它还在我们的记忆里。

泡桐

合肥 一凡

最近,读朱志国教授的新书《芜湖地区常用园林木本植物图鉴》,书中介绍的泡桐再次触动了我,那是家乡枞阳一种常见的植物。泡桐是一种秀美而独特的木本植物,幼苗生长快,成树高大挺拔,尤其是春天的泡桐花,繁花簇簇,明亮耀眼;叶片宽大茂密,夏天浓荫匝地;在农家小院,是实实在在的景观。

小时候的夏天,早饭的时候,已是日头高照,大人们将一张矮桌搬放在泡桐树荫下,一家人围坐一起,乘着阴凉吃饭。傍晚农田里的庄稼活收工了,大人们也会围坐在泡桐树下抽烟、闲谈。那时候盒装香烟是一种奢侈品,父辈们一般是抽黄烟,就是用烟叶制成的烟丝,揉成小团,装在自制的烟袋锅里,装好以后划着火柴猛吸一口,过一会长长的吐出烟来,仿佛一天的劳累顿时烟消云散。

泡桐树的生命力非常顽强,它能够在各种恶劣的环境中生存并繁衍。记得我小的时候,爸爸在山上砍了一棵泡桐,堆放在院子里的地上,没有根的一截泡桐经过风吹日晒,居然在春天里长出了叶子,并且开出紫色的花,让我非常震撼。那株泡桐也成为了我心中永远的记忆,每当我遇到困难时,我会想起它,勇敢地面对挑战,相信自己能够创造奇迹。

农闲的时候,农妇们在泡桐树下一起做针线活,小孩子则趴在母亲身边,听她们聊天,听她们讲故事:很久很久以前,深山里有一棵千年泡桐树,它的树枝上可伸到云端。但因为它是树灵,灵气比不上动物,所以很多和它一起修炼的动物,都已经成仙了,只有它还在原地。泡桐利用自己茂密、宽大的枝叶来庇护周围的小动物,许多小动物也因此对泡桐十分敬重。

大泡桐树往往都是空心,据说泡桐树洞里面还住着神龟,可以听懂人话,如果你有什么愿望和秘密都可以和它说,它会帮你实现。小时候的我们经常寻找有神龟的泡桐树,猜测哪棵树里面有神龟,然后把自己的小秘密和小愿望偷偷地对着树洞说。

泡桐有着丰富的历史文化内涵。大人说,泡桐是吉祥树。人们常常将泡桐树种植在村庄的公共场所,以驱邪避害。爷爷说,很久以前有一名少女,名叫桐姬,她非常美丽、善良,深受人们的喜爱。有

一天,桐姬在一次灾难中拯救了许多人的性命,为了感谢她的救助,人们为她铸了一尊像,供人们膜拜。后来,桐姬化身泡桐仙女,泡桐仙女住在泡桐树里,她身着淡青色的衣裳,头戴花冠,手持花苞或者花瓣。她美丽聪慧,善良慈悲,能够悲天悯人,为人们祈福和消灾解难。

在古代文人诗词中,泡桐也常常代表着美丽与高洁,文人们将其与君子的品质联系在一起。《周书》曾记载:“清明之日桐始华。”在中国古籍中,梧桐是一个宽泛的概念,主要包括梧桐与泡桐。桐花主要是指泡桐花,而非梧桐花,古诗词中有很多关于桐花的诗句。宋人杨万里诗云:“春色来时物喜初,春光归日兴阑余。更无人钱春行色,犹有桐花管领渠。”元代杨维桢诗云:“十二琼楼浸月华,桐花移影上窗纱。檐前不插盐枝竹,卧听金羊引小车。”还有如“鸟弄桐花日,鱼翻谷雨萍”“桐花繁欲垂,柳色澹如洗”“等闲春过三分二,凭仗桐花报与知”“门前杨柳藏藏鸦,春事到桐华”等等。这些古诗词展示了诗人眼中泡桐不同的形象和情感,也丰富了我们泡桐的认识。

泡桐作为一种吉祥的象征,它的故事流传在历史的长河中。同时,泡桐还有着广泛的用途。首先,泡桐可以美化环境,有景观价值,给市民提供休闲场所,也能够改善城市生态环境。其次,泡桐被广泛用于装修、家具制作以及船舶建造等方面。此外,泡桐木还可以用来生产木雕工艺品,具有很高的观赏性和收藏价值。

家乡的泡桐树特别多,门前屋后皆是。小时候,我们经常围着泡桐树玩。它春时开花,夏时遮阳,秋时飘叶,冬时静养,陪伴着我们度过了美好的童年时光。

由此随感一首《泡桐》:庭院田间小巷深,枝繁叶茂暗成荫。睡起夜色无觅处,满阶落花月明中。

寄高考学子

合肥 王家富

十载寒窗苦读忙,
挑灯夜战志高昂。
千军场上竞生彩,
一日笔端流有章。
折桂当欢聊自慰,
失蹄勿悔莫悲伤。
条条大道通罗马,
盛世行行出栋梁。



坐地铁

合肥 苏红

我喜欢坐地铁。相比公交,我能随口列出坐地铁的优势。比如:不会堵;可以准确获知到站时间且等候的时间较短;等车时不会有风吹日晒和雨淋。还有,地铁站有厕所。

合肥地铁一号线是在2016年12月26日开通的。开通后的第一个周末,我就迫不及待地体验一把。当排队站在乘车站台,看着由远及近悬挂着的一台台地铁“小电视”,不禁有点自豪地想着:我们的城市,真的是座大城市了!

想起若干年前在上海坐地铁时的尴尬事。那是我第一次坐地铁。那时没有高德地图导航,也没有“支付宝乘车码”或“微信乘车码”。对于“路盲”的我来说,买票、规划乘车路线的事,一概由同行的弟弟负责。拿着纸质票,过闸机时愣是过不去,后面的人又在催:“怎么了?快点!”经旁边的乘客提醒,原来是我离得太近,顶住杆……慌忙紧跟弟弟下到站台,恰巧地铁停在那儿上人。弟弟轻松地跳上去,而我刚抬脚,屏蔽门就关上了。此时,无助、紧张向我袭来,我像个三岁小孩一样害怕得想哭。

几秒后,弟弟打来电话:“大姐,我在下站等你,你不要着急啊。”吃下了“定心丸”,我的思维恢复正常了,不由得笑话自己:害怕什么呢?拿着手机,还能走丢了?多年以后,回想此事时,想起了小时候听大人常说的一句话:“在家千日好,出门时时难。”

我喜欢坐地铁,不仅因为它方便快捷,也因为享受乘坐的过程。进入地铁站,看见进出站或换乘的人们那步履匆匆的身影,我想到的是:快节奏、有活力。此时,我仿佛变年轻了,脚步也更轻快了。

地铁见证着城市的发展,是城市文明程度的一个窗口。合肥地铁现已开通多条线路。我每年N次坐地铁,也没有发现过之前坐公交偶尔会碰到的不文明事。也许,我们可以自豪地说:城市大了,市民素质提高了!如果说,电动扶梯、自动售检票系统、屏蔽门、自动门、车辆空调、车厢内部显示屏这些现代化地铁的标配,带给我们的是舒适、安全的体验,那安检小姐姐们职业性的“你好”“谢谢”带给我们的则是被礼遇的惊喜。而真正让我们泪目的是那记录着今年发生在合肥地铁站的几起合力救人过程的视频:有乘客晕倒了,无论在出站口外、在扶梯上,还是在车厢里,周围的人都是火速救助:那一路狂奔到站内求助的辅警、那跪地进行胸外按压的红十字救护员、那合力把病人抬下车的巡检员和乘客,他们都是救人于危难之中的英雄!此时此刻的地铁站,见证了人间的善良与大爱。

有人说:爱上一座城,如同爱上一个人。那我也可以说:与人为善、助人为乐的人们,必定能撑起温暖有爱合肥城。