



百味·品读

## 还摘桃花换酒钱

肥西 张建春

好的文字灵性，寂静中唤上一声，这文字便窸窣而动，如蜂蝶般翩翩来。读《快阁东西倚晚晴》一书就有这感觉，且分明，且生动。《快阁东西倚晚晴》是由储晓琴女士所著，之前零星星星读过储女士的文字，却不识人（如今仍不认识），知她有个有趣的网名，谓“乱摘桃花换酒钱”，据友们说，之前她还有个更有意思的网名，我没去探究。读不认识人的文字大有妙处，读文字中，不是可以同时读着想像中的人吗？一本书读成两本书，多好的事。

开读《快阁东西倚晚晴》很是愉悦，书由四辑组成，或散文或小说或评论或诗歌，都清新有趣，若潺潺流动的溪水，读来顺畅，少有阻滞。

储晓琴在《快阁东西倚晚晴》中吹送的文字是爽朗的、明白的，有快嘴快语、大朵流云的意味儿，不躲躲闪闪，坚决地直指内核，黑白分明，且行文畅达，又在畅达中漾动大把的美好。《快阁东西倚晚晴》漾动的美好是多方位的，乡情清纯，亲情浓烈，爱情美好，自然之情和谐，社会之情丰沛，情情交织经纬分明，却又是浅泊着，浅泊在一幽幽的容器之中，可游鱼，可浮舟，可撑起荷叶状的青翠绿，可让一个个醉泛动涟漪（醉的涟漪往往能起波涌浪）。有一个细节率先打动了我。“年幼的我，嚼着映山红甜津津的花蕊，坐在长石上抱住脚，对着水田上飞过的白鹭傻笑。”一个场景，一幅画，一抹走失的回忆，自然是真实的，又可以常常转化为意念的。我们谁不曾有过这样的经历？一些人就从储晓琴的笔端走了出来，老爸、菊婶、淑秀、翠儿、鱼儿、张小花子，他们的步伐稳健或踉跄，生活幸福或艰辛，结局美好或多舛，在储晓琴的笔下风一样荡来荡去，催开我眼前面前的花朵，也将我眼中的枯涸之泪狠狠拧上一把。储晓琴的叙述是成功的，是情色满荡荡的，是由此及彼的，是非小我而大我的。好的人物本来就是一篇好文章，储晓琴深知其真谛，自觉地“素记”了一把，真的是好。

储晓琴显然是一个文学修为较高的人，这修为在《快阁东西倚晚晴》中表现充分，云水无心，但邂逅了李商隐，又去作美人吟般的锦瑟年华，就不是一般的“无心插柳”了。储晓琴显然是个

有准备、有情怀的作家，只不过她有自己独特的表现手法，偶尔划出一道优美的弧线，注定要让人作出由心而发的暗叹来。乡土、城市是写作者的窠臼，储晓琴在两者之间游刃，力度和劲道都恰到好处，过头的不多说，点到的也属“小伤口大疼痛”。如今散文以写乡土的偏多，沉缅在过往之中的多，储晓琴将乡土散文进行了发散，让一些元素进入了“都市散文”之中，或者说用比较的手法进行坦陈，城乡互动，有趣而又有意义。我注意到了《快阁东西倚晚晴》中有关“美服”的文字，好得出乎我意料。素来写美食的文章多，比如汪曾祺的美食文字百读不厌，读了还想写，好吃的记忆深，想和“汪老头”比试一把。写“美服”的读得不多，储晓琴的《心字罗衣》《唐装情愫》《布衣风尘》却是可以读之又读的，“云袖过处，衣袂翩然”“女老板白色印花吊带装”“有月微微缺”，一袭唐装上身就成了“黄梅戏中女子”，不过是“天下无双的布裙”……多好的摆置，多好的文字表达，我由之想到了烟火气，女子的烟火气，储晓琴文字的烟火气。我以为储晓琴可以“倚”“美服”的线条写下去，写尽天下女子的“美服”，当不会比天下“美食”差的，“美食”吃多了也乏味。

在储晓琴的文字中，有写我家乡三河，《百变三河》文短且又好，深达三河古情妙意。三河自古出美女，美女尽管是“淡淡妆天然样”，一袭美的服装还是必须的。“美服”用三道水来束腰，端的婀娜，希望储晓琴女士为之再次着墨。《快阁东西倚晚晴》中的几篇小说也很有味道，故事好，文字亦美，和书中的散文是一脉相承的，极具审美价值，据储晓琴说，来年出小说集，到时再欣赏吧。

## 雨天情结

庐江 汤苏文

我特别喜欢雨天，虽然，我也很爱阳光灿烂的日子，而且我也喜欢那飞舞的白雪、晶莹的冰，可我始终认为，雪天是冷的，而晴天久了又有些单调，唯有雨天多情而温馨，充满了许多色彩和意境。

最初对雨的感情始于孩提时代，乡村的雨天清新而美丽，如果是烟雨濛濛的日子，同龄的孩子们会不约而同地冲出家门，奔跑着、跳跃着、呼喊，唱着口齿不清的儿歌，稚嫩的童音此起彼伏，给静静的乡村增添了无限的生机与欢乐。尽兴而返的时候，虽然常常得到大人们善意的责骂与劝告，但是心情是甜蜜的、畅快的。而如果是大雨倾盆，则可以趴在旧木柜上津津有味地看着小人书，可以托着腮帮子看窗外风和雨相伴的别样情趣，可以在迷蒙的意境中做我永远做不完的童年梦。

上学后，一个完整的属于自己的空间被打破了，任意自由地想做自己的事情已经成为奢望，于是我常常地盼望雨天，一到雨天，母亲便会无可奈何地说：今天上学不行了。而童年的我是无法理解许多道理的，我只知道这样的我可以尽情地享受我的小人书了，可以自由地摆弄着火柴盒与丝线组合的小游戏，可以独自翻检父亲的《东海民兵》，让英雄抓特务的故事融进我的心田，充实我朦胧的梦。

长大了，懂得的知识多了，经历的生活多了，于是对雨的兴趣也就自然转移到文人墨客笔下的雨，“清明时节雨纷纷”是一种情趣，“春潮带雨

晚来急”是一种意境，“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”是一种心情，我往往在品味诗意的同时，也尽量的让自己融入那种别样的感觉中。

现在，我依然喜欢雨天，然而我如今喜欢的方式已经有所不同，我不会再爽快地冲进雨中，任雨珠亲密地拍打我了，我会静静地站在窗前，看暴雨中高速公路上车辆疾驰的景象，望雨幕中辛勤的农人依然劳作的情景，更多的时候，我会靠在椅子上，以一种平静的心情听雨，想象着雨均匀地洒落在万物上，其情融融，其景融融；想象着在雨中伞下，一对青春的恋人深情地相拥，演绎着一段亘古不变的爱情；想象着雨天里几个亲朋好友聚在一起煮酒话情谊，其乐无穷；想象着万丈雨帘将滚滚的红尘隔开，一家人围坐在火炉旁边，听妈妈讲那过去的事情……在这样的時候，我就会由衷地感到，生活的劳顿离我远了，世俗的纷争离我远了，喧嚣的红尘离我远了，有的只是一种被晶莹的雨水洗涤过的近乎透明的心情，在这样的時候，我会捧一杯茶，静静地欣赏一段我最喜爱的音乐，或者打开日记，将一种属于自己的恬淡的心境注成永恒。

我知道，我常常会情不自禁地融进雨天。

百味·节气



## 古诗词里过端午

合肥 阮君

作为我国四大传统节日之一，每年农历五月初五的“端午节”都备受重视，古往今来，有许多脍炙人口的古诗词都与端午节相关，让我们一起走进古诗词，去看看古人如何过端午，领略散落在诗词中的粽香文化之美。

提及端午，首先想到屈原，唐代文秀《端午》诗云：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”诗人用文字为屈原鸣不平，意指那滚滚楚江水，都不能够洗净屈原身上的冤屈，此诗是对屈原遭遇的感慨与追思，也道出了端午节与屈原的渊源。此外，还有唐朝褚朝阳的《五丝》、卢肇的《竞渡诗》等一众文人墨客用屈原去书写端午，或直抒胸臆，或托物言志，或借景抒情，留下不少千古吟咏的佳作。

端午缘何道安康？唐大中张敖《新集吉区书仪》中的《端午相迎书》曰：“喜逢嘉节，端午良辰，献续同欢，传自荆楚。但惭羁泊，何可申怀，空备团粽，幸请光临，合家安康回。”这天屈原投汨罗江，伍子胥被投钱塘江，曹娥救父投曹娥江，如此悲壮的情形，不适宜互祝快乐，那么就以“祥瑞和安康”来代替，“安康”一词便源于此，后常以“端午安康”来祝福他人端午节平安健康。

每逢端午节，古人都要忙碌起来，宋代陆游《乙卯重五诗》诗曰：“重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两髻，艾束著危冠。旧俗方储药，赢躯亦点丹。日斜吾事毕，一笑向杯盘。”端午五月佳节，人们忙着悬挂艾草菖蒲、吃粽子、储药物、喝小酒，不同于其他为屈原鸣不平的壮阔诗词，如此平淡琐事勾勒出的人间烟火气，在战火纷争的年代，更显弥足珍贵。

赛龙舟是端午节的习俗之一，在明代边贡的《午日观竞渡》中，记录了端午节赛龙舟盛况：“共骇群龙水上游，不知原是木兰舟。云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷碧流。”写出了群龙在水上嬉戏，原是龙舟争相竞赛的盛况，彩旗猎猎作响，锣鼓鼓舞声响不停。在古诗词中感受赛龙舟的魅力，如同身临其境，化身成呐喊助威的观众，感受岸边人头攒动，现场群情激昂，过一个热闹非凡的端午节。

除了赛龙舟，吃粽子也是重要习俗，清代林苏门的“一串穿成粽，名传角黍通。豚蒸和粳米，白腻透纤红。细箬轻轻裹，浓香粒粒融。兰江腌醢贵，知味易牙同。”写的便是火腿肉粽的妙处，那可咸可甜的粽香味，从诗词中飘散出来。此外，李静山《节令门·端阳》曰：“樱桃桑椹与菖蒲，更买雄黄酒一壶。门外高悬黄纸帖，却疑账主怕灵符。”更是丰富了端午节的美食篇章，除了粽子，还能吃樱桃、桑椹，喝雄黄酒。此外，端午还有其他风俗，挂艾叶、插茱萸、登高阳、佩香囊……它们既是古人避邪驱瘟、抵挡毒邪的智慧，也有祛病祈福之意，代表人们对于美好生活的向往，希望家人亲友能平安健康。过一个幸福安康的端午节，不妨来优美的古诗词里寻觅吧！

百味·思绪