



父亲的口琴 安徽合肥 张时卫

清明,让我想起父亲。92岁的老父亲,因新冠病毒于2022年12月31日离世。可敬可爱的老父亲临别时衣兜里还揣着《中国人民志愿军战歌》的曲谱,我知道这是父亲参加2022年最后一个纪念“七一”活动上的表演,那个是父亲毕生挚爱的一首曲目,这首雄壮激昂的旋律彰显了父亲11年的军旅生涯与参加抗美援朝战争的一段光辉历程……

从父亲军衣口袋里掏出父亲漂亮的手书版《志愿军战歌》,我的双眸顿时湿润,它像抽了线的线头一样,让我想起一连串我与父亲的往事……“是谁在吹奏那美妙的旋律,多么悠扬,多么神奇,跟随着琴声我又来到你的身旁,那么奇妙,那么难忘,就在多年前夏天的夜里,这琴声伴着我和你,你为我吹奏了多少愿望,句句都在心上。”这是《口琴的故事》里的歌词,却映照出我与父亲的一段深情……

父亲16岁参军,参加了解放战争,20岁赴朝参战,在艰苦的抗美援朝战争中患上严重的关节炎,被宋时轮将军送回国内疗养医治,在疗养期间父亲买了一把口琴,自学成才,能吹出很多动人的歌曲来,尤其是《东方红》《白毛女》《志愿军战歌》等耳熟能详的曲子,吹得是有模有样,深得战友们的赞扬与喜爱。

儿时每到炎热的夏天,父亲为哄我入睡,常带着我去阳台上纳凉,在深色的夜空下,看着月亮及满天的星空,父亲会拿出心爱的上海国光牌口琴(1954年中国人民志愿军赠予父亲的纪念品),吹起那个年代很多动人的旋律,如《草原之夜》《莫斯科郊外的晚上》《友谊天长地久》《我爱北京天安门》《解放军进行曲》等等。这些美妙的琴音伴我进入梦乡,在我幼小的心灵里埋下了对美好音乐的梦想,懂得了原来生活可以这么美好!父亲不仅能吹出很多动人的曲目,还会很多种演奏技法,比如:和旋演奏、手震音、回音、琶音、涟音、颤音、复音等,演奏出的音准好,音色悦耳,悠扬起伏回荡在夏日的夜空里。多少个夏夜在父亲的口琴声的陪伴下,让我度过美好的童年,那是我儿时最幸福的时光。父亲对我说:“口琴体积小,携带方便,自娱自乐,丰富生活。”在父亲的影响下,耳濡目染让我对文艺和音乐有着与生俱来的喜爱与灵气。等我稍长大些,父

亲就常常带着我去江淮大剧院看各种演出,听各类音乐会。有一天南京红小兵乐团来安徽演出,那是一票难求,父亲好不容易弄到两张票高兴得把我抱上自行车带着我去看演出,其中有一位六七岁小女孩抱着柳琴出场,那股神气劲儿一下激发全场热烈鼓掌。父亲兴奋地说:“小卫你也弹这个琴吧!你看女孩子弹琴多么优美啊!”后来父亲真的从省艺校请来老师教我弹琴,14岁那年我以安徽省柳琴第一名成绩考入省艺校,先后参加过全省的舞剧、歌剧、电影、音乐会配乐演奏,实现了父亲的愿望。只可惜后来我改了行,在一定程度上,我想是很让父亲伤感的,但父亲从未埋怨过我。转行后我想用努力工作,做出成绩来报答父亲,但至今我都无以回报父亲对我的恩情。父亲那把口琴我一直珍藏着,尽管已是锈迹斑斑,无法使用,但它承载了太多的童年回忆,记录了我成长的点点滴滴,也记录着父亲对我的音乐启蒙和伟大而深沉的父爱,它们深深地撞击着我的心灵……

夜已深,我站在自家的阳台里,手捧着父亲的口琴,睹物思人,觉得这把口琴此刻无比沉重,它裹挟着我对父亲的无比思念,风起音来,仿佛耳边又响起父亲那悠扬的口琴声,在静静的夜空中回响。口琴并没有什么魔力,是人赋予了它的魔力,而这样的魔力往往能够带来意想不到的收获与快乐。

父亲对我的影响不仅仅是音乐,更多的是对待人生的态度,对生死的理解,教会我们热爱生活的勇气。父亲常跟我们说:“和平年代的生活是多么美好!你们要好好珍惜啊!”是啊,一个从枪林弹雨中走过来的人,对人生的境界远远高于我们好多倍。父亲并未给我们留下多少物质产物,却为我们留下了丰富的精神财富,让我们在生活中享之不尽……

听花谢花飞,才算拥有春天 湖北武汉 胡艳萍

嫩柳新碧,在春天的语境里,和江河一样无际,桃花三两树,玉兰四五枝,海棠经雨胭脂透,春燕斜斜低飞过家门口,还有那迎春和连翘,一朵朵似万千黄蝶缀在荆条间。在晴朗的周末骑上单车,去听听武汉关的钟声,车水马龙中悠扬而充满力量的声音回荡着历史的足音,铿锵有力地赞美着英雄的城市。附近的汉口江滩,腊梅香气沁人心脾,浓烈得似一坛陈年老酒;鸟儿休憩在枝头上,它们划过的弧形张弛有力度;老树桩的凳子透着岁月的年轮,静候一份宁静。

片片树叶躺在红色的沥青路上,每一小段的起始和终点都画上了白色的骑行标志。车轮驰过,春风拂过,花香一阵阵袭来,梅花、樱花、油菜花、茶花映入眼帘,心情跟着愉悦起来,所有的喧嚣都不见了。坐上轮渡,缓慢中长江大桥的雄伟轻轻地印记在脑海里,家中有这样的一张合影,年幼的我与家人站在这样一座有故事有历史的桥上微笑。黑白色里记录了一个时代,一个热情又纯净的年代。

春天里的东湖梅园,梅艳四射,五湖四海来的游人多,坐轮椅的老奶奶头戴花环,满脸的皱纹笑成了花;混搭的梅树真奇妙,粉红和白色的两枝平分花色;远看,好大的梅花啊!跑近一瞧,原来是纸把花苞包起来保温,笑开了怀;推车上的温馨开水,贴心又周到;小小孩童,吃力地拿着手机给妈妈照相。一群群摄影者们捕捉着梅的灿烂,长枪短炮都沉浸在景致里。

解放公园里的郁金香中树立着中国娃娃的可爱,还有外来妹子的异域风情。荷兰的国花在这

里安家落户。红、黄、紫、白合奏着交响乐,欢声笑语里仿佛唱着古老的《欢乐颂》。零零碎碎飘了点小雨滴,增加了湿润空气的质感,清新里有树木的味道。坐坐木桩,花开的声音是如此动听。

武大的樱花安静地绽放,丝丝缕缕地飘在身上,在人来人往里感受春的气息,芳菲里追忆青春的时光,岁月变得格外温柔,仿佛绕过这一株株樱花树,自己就是那个少年了。

再骑着单车东湖环行,绿道旁湖水拍岸,花红树绿,风吹鸟鸣。一抹笑颜,足以驱散曾经的荒芜。温润的空气里散发着淡淡的树木清香,像凑近刚煮好的咖啡。夕阳西下的时候,西边一轮浑圆的橘黄色的太阳,那些星星点点就这么洒在湖面上,铺展开来。

浅夜半凉,一轮明月悄然爬上天空,静听开花谢的声音,迎风的枝条被风吹着翻了个跟头,背风处的花在风中笑弯了腰。

与春风、与月亮、与虫鸣和无尽的想象对话,待到鬓已星星时,愿有岁月可回首。

刘鹏艳小说集《鲜花岭上》出版



日前,知名作家刘鹏艳中短篇小说集《鲜花岭上》由安徽文艺出版社出版。该书精选了刘鹏艳2021年发表在《西湖》《山花》《青年文学》《中国作家》《小说月报·原创版》等文学期刊的小说篇目,包括《我的外婆代号L》《W先生的城市面具》《须弥》《逐日》《鲜花岭上》《妊娠的月亮》等。作者聚焦历史和现实的多棱镜,努力捕捉不同的画面与情愫,随物赋形,点铁成金。其笔下平凡世界的酸甜苦辣、悲欢离合都有一种打动人心的魅力。小说中自始至终都有一个清醒、冷静的叙述者,精准地控制着叙事节奏。丑与美,恶与善,粗俗与崇高,交织在生活表面与人性深处,令人欲罢不能。

刘鹏艳,现供职于《清明》杂志,系中国作家协会会员、安徽文学院签约作家,一级文学创作。近年来,其创作势头旺盛,已发表小说、散文、儿童文学等数百万字,多部作品被权威文学选刊转载或收入全国重要年度选本。出版小说集《雪落西门》、散文集《此生我什么也不是》、长篇系列童话《航航的成长季》等专著。曾获多种文学奖项,入选“中国小说年度排行榜”,2022年被中国作协评为“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人。刘鹏艳的文风机智灵动而又细腻精准,随意撒豆成兵,自成蔚然气象,且善于掌控穿越时空的在场书写,文字行云流水,笔下故事却非一马平川,冷不防就把人推入荒凉旷漠之境。

《鲜花岭上》入选著名作家、出版人李昌鹏主编的“鲸群书系”。“鲸群书系”以最快的速度集结丰富多远的创作成果,以年度发表体量为标准来甄别中短篇小说创作的作家群体,展示作家创作生涯的高光年份。该丛书记录新时代的缩影,反映新时代纯文学期刊对文学作品的取舍向度,以及精英读者群对文学作品的接受状态,具有较强的研究价值和典藏性。入选这套书系的首批作家,除刘鹏艳外,还有余一鸣、马亿、鬼金、李知展、张运涛、梁宝星、光盘、王方晨、苏二花、陈武、王芸、曾剑、刘正权、王晓燕、陈斌先、程多宝、王清海等,均为2021年发表于纯文学期刊、创作发表体量达到15万字以上的作家。

据悉,刘鹏艳长篇小说《青山依旧在》即将由云南人民出版社和安徽文艺出版社联名推出单行本。该小说曾连载于《小说月报·原创版》2022年9、10期,入选中国作家协会重点作品扶持项目。