



弟子你好

——写给我的七(12)班的诗

安徽合肥 樊允浩

春天,从梅花开始
唤醒了沉睡的大地
沉默一冬
像种子一样开始萌发诗意

愿你是紫荆花开 满枝争妍
愿你是溪水潺潺 莹草怡然
愿你是扬扬其馨 猗猗芷兰
愿你居处有竹 眉宇不凡
愿你篱下种菊 纯洁高雅
愿你是天山雪莲 灵秀万千
愿你熟读礼艺 文思涌泉
愿惟楚有材 玉生蓝田
愿你心有高山 攀登望远
愿你不惧权威 童心未眠
愿你许下诺言 铭记心间
也许不是三公九卿 勋业如山
但愿你用脚步度量世界的宽
亦或你没有睿见古今
但愿你千学万学臻于至善

我相信你
是五色凤凰掷下的神珠
是雨后阳光送来的祥瑞
是夜空中耀眼的北极星
是江边飞翔的明月
是刚劲挺拔如松
是气吞山河如虎

你是一声春雷
天宇间的一束光
你一跃而起
飞龙在天

辉煌和灿烂
你可以是千千万
心中的种子呀
你是我生命里的又一个春天

PS:因为热爱,所以深情。3月,合肥市行知学校站塘分校开展素质教育实践活动,七(12)班的樊允浩老师乘着学生们活动的空隙,把全班55名学生的名字写进了一首诗里,全诗意象纷呈:有花中四君子的高雅,有诗、书、礼、易的学识,有高山之志,有峻松挺拔,有青玉纯洁,有江边明月,有潜龙勿用的沉潜,有飞龙在天的气象……这些都是樊老师对弟子的期许,也表达了樊老师的育人情怀。

“我每次站上讲台的心情都和第一次站上讲台的心情一样——激动,对我的课堂充满了期待”。对于一位已经站了15年讲台的教师,或许这种心情不被理解,但樊老师说:“不管这节课我得有多熟,也不管这个知识点我讲过多少次,但是同样一个问题,每一次讲的时间都是不同的,每一次面对的学生也是不同的,所以,我总是期待着看见学生们是什么反应。”是的,如樊老师所说,他从来没有过职业倦怠,他对教育事业充满了热爱,对学生和课堂充满了期待!

百味·乡情

散曲唱黄泥

安徽潜山 郑炎贵

天柱山,怀抱出长长的河,名字就叫那长河;大元朝,船家店户人相望,从此有了黄泥港……八百里皖江之上,一级支流皖河源自皖山腹地,河的中段岸边,有一座古称黄泥港的老镇。走进去,你会发现这里有岁月的沉淀和新生活的精彩纷呈。

港镇枕山而面河。长河源于岳西黄茅尖,经太湖县花亭湖流出,过境潜山,滋润黄泥,北岸的黄泥“象形地”与南岸的狮子山隔河相望,人称“狮象把口”。碧空之下,水光山色,沙白鱼戏,鹭鸟低徊。

沿着时光的河流追溯,早年这里是一片号称潜江的水域,与天柱山下的另一条舒江(潜水)相对。直到宋元之际,这里才有了河南容家洲与河北的黄泥洲,逐渐人烟辐辏。地处亚热带季风气候区,光照充裕,雨露温润,先人良择,孕育了农耕文明。如今,黄泥镇不仅是潜山商品粮基地县的重要粮仓,也是四季常青的菜蔬园地,名闻遐迩。

在水运为主要的时代,无论是输出还是输入,都绕不开黄泥港,山区的土特产,畈区的粮、油、棉等农副产品均至此上船外运,同时又把城市的工业品运回转供。直至上世纪初,这里每日抵岸的船筏仍不下百艘。货主船工上岸交际休闲,四方客流络绎不绝。吱吱呀呀的手推车碾过石板街,坐软篮的长衫客招摇过市;三教九流,三姑六婆,三街六巷,熙熙攘攘。上街刘家巷是船家最集中的码头,人称“河街”,夜月之下,岸抱清流,船灯渔火,倒映其间;岸上光影陆离,声浪阵阵;三县边贸互市助推了这里的商贸繁荣,于是黄泥港有“小上海”“二苏州”之誉。

从宋末元初的“河南一条街,河北六家店”的初兴,经明朝发展,到清代尤以道光年间最为鼎盛,商铺达到三百五十多家,人口三千五百余人,成为潜山响当当的第一商贸大镇。老街囊括了京货店、杂货店、山货店、茶馆客棧、文房书肆、各种工匠作坊等等三百余家,仅“老同仁堂”等药店就有十余家。镇上有徽州会馆、湖北会馆、江西会馆、青阳会馆等,还另建“栖流所”和“从善局”等慈善机构。

亦商亦儒,深为黄泥港人所推崇。先后出了文武举人、大夫士郎、廪生庠生,近代出洋留学的有下街“同义

布庄”郝氏与上街“和兴”的詹氏;詹高良曾东渡日本,进修于早稻田大学,一度担任中国驻日使馆商务参赞;詹高兔,黄埔军校六期毕业,戎马一生;同义商号后裔郝兆先1918年赴日求学于明治大学,不久即投身五四运动,曾持毛泽东介绍信再次赴日后,在东京加入了中国共产党。黄泥商家多以“诚信、尚义、厚实、公道”为准则,立青龙牌,书店号联,标榜各自的经营理念,牌匾或书“端木遗风”,或书“风追管鲍”,或书“童叟无欺”……繁荣的商业造就了古镇特有的饮食文化。以陶钵相扣蒸出的米粉肉,油而不腻,香爽可口;以陈汉廷家产为代表的盖子糕,外形圆而雪白,口感细腻柔软,连同“得意楼”的水封糕、高家的发糕,即成著名的“黄泥三糕”。曾经远近闻名的品牌还有:黄泥三饼,即“邱元兴”的太师饼,“同庆昌”的椒盐饼,张宣振的蜂巢饼;好吃两千子,即“陈乾泰”与“振兴大”两家生产的酱油干子。横坝头林荷香的杂烩面,上街姚老四的水晶包子,江摸老的皮蛋,吴老相的五香蛋,郝秀全的糍粑都备受欢迎。

俗言云:水路即商路,商路即戏路。多样的戏曲歌舞元素源源不断地汇入古镇,与本地民俗相融合。长河岸边曾建有万年台,砖木结构,雕龙画凤,堪称一方名胜,清末毁于兵燹之灾;后来便选择场地广阔之处,搭台唱戏,演出以大戏京剧为多,也有唱小戏黄梅调的,石牌的大四喜徽班、新长春班、天乐堂班,本县的左四和、洪海波、陈金奎兄弟等纷纷来此登台,热闹非凡。民间歌舞《十二月花神》即诞生于此,现已成为省级非遗项目。到如今,黄泥人不仅唱花神,还做文创,兴经济,直教人听唱新翻古曲调:

花神十二月,四季唱,月月新词章,
长河桥飞架,三县互市忙,
种养再优化,古镇更风光!

乡下石碓

湖北咸宁 吴源巍

石碓是农业社会的一种旧农具,主要由碓窝、碓杵和碓头三部分组成。碓窝也叫做碓臼,是用坚硬耐用的青石做成,一块正方形的青石,在中间凿磨一个圆形而且光滑的深窝,埋于地面上,那形状很像嵌在土灶上的锅。碓杵要用上好的木材,以一根粗大结实的圆木为主杆,在碓杵三分之一处横穿根短轴,嵌于两边的木柱凹槽内,这样便可以运动自如。碓头,要按碓窝的大小而设计。碓头连接在主杆的前边,差不多和主杆呈垂直状态。碓头上面宽、下面窄,形状极像马头,由于碓头和碓窝长期需要亲密接触发生碰撞,所以碓头上的木要安上硬铁片以保护碓头。

石碓的作用主要是用来舂米、麦和豆子等类的粮食。我们老家的村子里有座石碓,这也是村里唯一的一座石碓。石碓放在村子里的公用堂屋中,存放石碓的这座房子,是村里最古老的房子,据说是清末建造的,至今有一百多年的历史了。百年老屋,高大的青砖墙壁,青黑色的布瓦,堂屋的大门门框也是用大青石做成,大门只有门框,没看到门板。堂屋两边都是用来住人的厢房,雕花的木格窗子,里面渗透着古老的幽深。这座石碓的年代我不大清楚,但应该不会有这座老屋那样年久吧。

村里的这座石碓,由村长保管,平常不用石碓时,要把碓杵上的短轴移走,这样,石碓就不能运动了,调皮的孩子们也就不会损坏到石碓。如果有哪户人家需要用石碓,跟村长说明,找村长把石碓安好,用完后再还回原样就行了。

记得小时候,每当过年过节,村里几乎家家都需要用石碓,用石碓的人还要排队。乡亲们把洗净的糯米、小麦放进碓窝中,然后手扶着木扶手,一只脚撑地站着,另一只脚踩在碓尾上,一踩一放,碓头砸向碓窝里的糯米、小麦,发出“咚、咚”的声

音。那声音不慢不急,极富节奏感。踩石碓的人往往要有脚力,不然的话,踩了一会儿脚就酸了。所以一般是男人踩石碓,女人蹲在碓臼周围,双手不仅要守护着溅出来的稻米,还要不时地进行搅动。一凹糯米舂好了,女人则用铁瓢将糯米粉舀进米筛,然后双手摇着米筛,米筛便将细腻的糯米粉通过筛眼过到下面接着的圆竹簸箕上盛着,米筛上剩着的粗米则被重新倒入碓窝中,男人继续用脚使力春碓。

逢年过节,石碓周围总围满了人,踩碓人一上一下地春碓,那米、麦子、糍粑或者辣椒粉就一凹一凹地舂好。舂碓的人在一起都有说有笑,还不时哼着小曲,小孩子们则觉得好奇,都挤在旁边看。淘气的小孩也要求上去踩上几脚,等踩了一会,觉得累了,便退下来让给大人。在乡下,舂碓的过程是非常愉快的,男女老少围在一起,看着自家的糯米粉、麦粉、糍粑、辣椒面一凹凹地舂好,等待着的即是过节的喜庆,每个人都是喜洋洋的。

如今,机械化向广大的乡村普遍推进,再也没有谁去用石碓舂米、舂麦、舂糍粑了,乡下石碓已经退出了历史舞台。村子里那座存放石碓的百年老屋,如今都七零八落,到处都是残砖断瓦,杂草丛生。

百味·记忆

