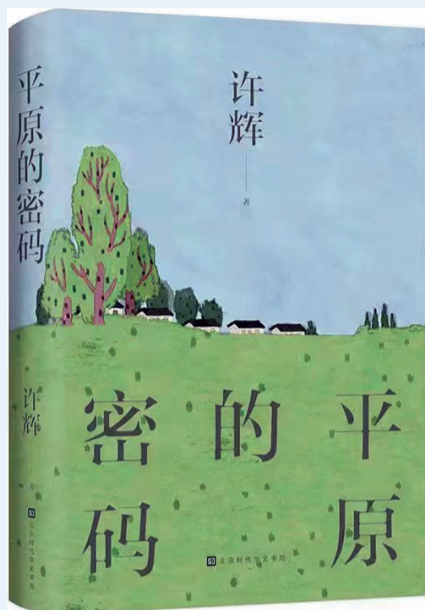




许辉《平原的密码》获好评

著名散文家许辉先生的最新散文集《平原的密码》获好评，近期第2次印刷并投入市场。该书是许辉先生继散文集《每个人身体里都有一点点孔子和老子》《子在川上悦》，时隔三年后的又一散文力作，其蕴含浓厚的文化意味，且意境深远、视野开阔、角度独到，具有较高的文学品位和思想价值。



《平原的密码》全书分设“平原的四季”“平原上的兵车”“平原上的白日梦”“平原上的庄周”“平原上的小麦”“平原上的河流”“平原上的国家”及“后记”八个部分，并由“平原的四季”统摄全书。除后记外，各部分都以平原为主题而相互牵扯、联系紧密，又各有不同的侧重点而独具特色。许辉先生从寒暑四季、农耕生活、地理环境、文化历史等多个角度切入，并结合个人的想象与现实生活，深入而细腻地展

示了平原的浓墨重彩和深邃内涵，为广大读者全景式地展现了一幅地理与历史、自然气质与人文关怀交织的平原画卷。

其中“平原的四季”部分长达8万余字，从微观到宏观，从部分到全面，从外物到内心，从同质化的视角到个人化的眼界，多层次地展现了平原属性及生活品质的方方面面。全书洋溢着悠远深厚的对自然、地理、人文、历史 and 生活的敬畏与挚爱。正如许辉先生在后记中所言：“《平原的密码》各部分之间‘相互补充、相互拓展、相互仰赖、相互支撑、相互说明、相互深化；也有零星的文字相互重叠，有时是无意的，多数是有意的’”。本书的所有文字都是许辉先生对同一种审美倾向、同一种生活感受、同一种思想文化的反复阐述，呈现出有意味的意境和复沓，别具具体的特色和个性，生动地传递出了他热爱生活与家园、敬畏自然与历史的有内涵的生活态度。

许辉先生被评论界誉为“独树一帜的作家”。他已出版小说、散文、随笔等文学作品近60种，且获多种文学奖项。他的中短篇小说代表作《碑》《夏天的公事》等曾收入《中国新文学大系》《百年中国文学经典》等权威选本，评论界称其作品是“非经典时代的经典”。他释读中国传统经典的《泗水边的〈论语〉》《涡河边的〈老子〉》《泗水边的〈中庸〉》《长江边的〈孙子兵法〉》等专著，在读书界有着广泛的影响，并且多数出版了繁体本。

一荡芦花白

辽宁义县 周铁钧

我的乡下老家，有一条河在村前拐了个弯儿，经年累月，水流阻缓，淤积下一片偌大的湿地，蓄泽出一荡连延绵浩的芦苇。每年初春，冰凌消融，鸥鹭、野鸭和许多不知名的水鸟聚集，苇荻也拔出株株新绿，空旷的湿地开始羽翼旋舞、喙喉鸣婉、盎然喧沸；盛夏，苇塘水深盈尺，我和小伙伴们常来洗澡、捉鱼、嬉戏，大家都笑得心花万朵；仲秋，凉露染丛，尤是一场雨淋过，枯色渐浓，唯芦苇足吸水分尚显青葱，但茎秆举起的穗穗芦花，已悄悄地白了。

季临仲秋，远望绵延的一荡芦花，洁似游云、轻如薄雾，花絮飞扬时，宛若纱帛抖雪，丝绒漫舞，此时耳畔似隐隐传来久违的歌声：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”我小时候，村里家家户户都离不开芦苇，铺炕的苇席、装粮的苇囤、挡窗的苇帘、圈院的苇篱……高大粗壮的芦苇挺实坚韧，可以编成苇笆铺房顶、搭凉棚，质地软韧的细苇，到了农妇的巧手里会编出斗笠、蓑衣、坐垫等。

那时，每年芦花白时，村长都要带人进芦荡，专挑粗壮的芦秆，剪下中间最长的两节，苇档上下不可剪漏，也不能压扁捏裂，拉回来倒在苇席上铺匀，晒三五天，直到干黄，才轻拿轻放地装进尺余的方纸箱，装满百余箱，等待城里来卡车拉走。我不清楚两支铅笔长短的苇秆派何用途，长大方知：是乐器厂制作笛膜的原料。笛膜有两种，一是羊小肠做的“肠衣膜”，另是芦秆内壁的“苇膜”，肠衣膜振音低沉，适于吹奏悠扬、委婉的曲谱，苇膜则适合演奏高亢、嘹亮的乐曲。如今，我每听到清脆的笛声，眼前就浮现出老家的芦荡，听得心绪激昂时，真想写一首颂扬芦荡的曲子，却惜自己

对音乐一窍不通。

去年芦花泛白时节，我回到阔别十几年的故乡，下午刚到家，我就迫不及待地去芦荡，到了河畔不由眼前一亮，昔日的芦岸已被蜿蜒的栅栏围起，芦花掩映的水边，一条木板栈道通往苇荡深处。踏上栈板信步前行，见得道旁不时耸起一个垂钓亭，或一座彩钢瓦与木板搭建的二层小楼，既可餐饮又能住宿，招牌上的“鲜食谱”诱人垂涎：爆炒芦根、软炸河鱼、盐水青虾……

走了一阵，曲曲弯弯的栈道不见尽头，让我在芦花飞白中晕头转向，弄不清东南西北，但我确信：沿道向前定有出路。走了近1个小时，才见出口，细看“游览线路版”方知，“芦花栈道”已建成数年，2578延长米，游人可休闲垂钓、餐饮住宿，观赏芦荡美景，体验水岸风情。

傍晚，面迎夕阳、肩披落霞，缓步归途，芦荡深处传来一串串鸣婉声，那是一种俗称“水溜子”的鸫鸟，只有仲秋才能听到它的鸣叫，不知是呼唤同伴汇聚南翔，还是风掠芦花引起躁动，阵阵清脆的叫声，让我在浓郁的芦花清香中，体味故园的气息、梦中的回望和不混的乡情。

百味·情感

静

安徽合肥 张时卫

这是一个纷扰喧嚣的世界。天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。给自己留一个独处空间，给生命留一份留白，未尝不是一种美丽。静静地坐在岩石上，面朝大海，看潮起潮落，沙鸥翱翔与海浪一起飞舞。此刻，放飞心灵，可以什么都不想，亦可以什么都想，心无一物，是极乐也。

独处时，可以闭上眼睛，任凭思绪纵横驰骋。尽可以不闻不问，屏蔽所有信息。任心如同一口古井，波澜不起。过去的尽可以凭吊，让淡淡的忧伤缤纷出美丽的花雨。未来的，尽可以天马行空，也可狂呼大叫，也可默默流泪，也可傻傻微笑，也可一觉睡到自然醒。

独处，是纯自然状态下最真实的自己。人一旦进入独处的境界，可以在千万人当中，如入无人之境。在喧嚣的闹市里，也如在深山老林里，这已是一种佛的境界了。身心俱忘，万法皆空，嬉笑怒骂，一任天然。深夜，可以轻放一曲优美的音乐，舒缓轻柔，将晶莹剔透的旋律漫过心田，浸入肌肤开满鲜花，血管里流淌着山涧水流、毛孔里清风荡漾、骨子里透出清香。躺在高背椅上，静对窗外的喷泉，不言不语，清风、明月、阳光、鸟语、蝶舞、花香，便会自己来访。此刻，便由升了一种朴素的优雅、宁静的高贵，寂静的清宁……

周末，可以一个人去郊外，采一束素净的野花，插在漂亮的玻璃花瓶里。给自己一个空间，泡一杯清茗，对着小窗细品。可以自在地翻阅一本书，无所谓悲喜。可以尽享一个人的孤独，也可以让自己一个人尽情释放，让思绪独来独往。此刻，心是朴实的，情是素淡的，生活是简单的。此刻，贫富并不重要，重要的是拥有一份属于自己的宁静。此刻，名利也不重要，重要的是一种简单的幸福。时光静美，心境空灵，一种淡淡的寂寞，一种浅浅的温馨，一种一触即发在心底的温柔，如风过草原，月映秋水，日出东山，天空雨后，轻松、淡然、静美。此刻，是一种自我回归，一种无与伦比的惬意与静怡。

特别喜欢卞之琳的那首《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”每一个人都是一道风景，每一个人都是一个美丽的梦。一花一世界，一叶一菩提。回归自己的本心，回归事物的本真，无所谓空与不空，无所谓色与不色，无所谓美与不美，无所谓丑与不丑。有一颗美丽的心，看一切都美。有一颗纯净的心，看一切都纯净。心静了，世界亦静如止水。

独处，对很多人来说是一种孤独，对我而言却是一种重塑自己空间的殿堂。可以享受心灵的对话，可以放空疲惫的杂念，寻找自己内心的声音。在独处中，告诫自己：改变不了环境，就改变自己；改变不了事实，就改变自身的态度；改变不了过往，就改变现在；不能控制他人，就掌握自己；不能预期明天，就把握今天。独处，可以在顺境中反思，逆境中笑看，无需患得患失，活着，一切皆有可能。

