



淮南古墓武王墩即将揭开面纱

墓主疑为战国楚考烈王

岳怀让

近日,淮南日报微信公众号已连续刊发多篇系列文章《武王墩猜想》,直指武王墩古墓墓主人为战国时代的楚考烈王熊完。

另外,安徽省文物局今年6月印发《关于公布首批安徽省考古遗址公园名单的通知》,公布“淮南武王墩墓”等省内六处考古遗址公园为首批安徽省考古遗址公园。



武王墩墓保护发掘工程现场

盗墓大案引出武王墩墓发掘

武王墩墓的批准发掘,要从一起盗墓案说起。

丰富的文物资源对国家而言是珍贵的“国宝”,对考古专家来说是研究历史文化重要的“钥匙”,但在盗墓者眼中,却是一笔诱人的“横财”。2015年,武王墩墓发生被盗案件。

2018年6月,河北定州一盗墓案犯罪嫌疑人孙某,

检举一河南籍盗墓团伙于2015年初在淮南武王墩古墓盗走大量青铜老虎、编钟等珍贵文物。办案人员从极为有限的信息中经过多种手段的综合研判,让武王墩盗墓案终于浮出水面。

国家有规定,一般不批准发掘帝王墓。但有两类情况除外:一是保护性发掘,如修建三峡大坝,会淹没大量土地,这些地方的古墓要提前发掘、保护。二是抢救性发

掘,就是遇到盗墓贼已经进入古墓,墓中的环境遭到了破坏,这时候就要进行抢救性发掘,尽可能的保护文物。

武王墩古墓发掘获批,就是属于第二种情况。

墓主直指战国楚考烈王

经国家文物局批准,省文物考古研究所和市文物保护局、市博物馆共同承担武王墩墓考古发掘工作。考古发掘队主要由省文物考古研究所和市文物保护局、市博物馆业务人员以及山东大学、厦门大学师生组成,省文物考古研究所副所长官希成研究员亲自担任发掘领队。国家文物局成立了“淮南武王墩墓考古发掘专家指导组”,陕西省文物考古研究院研究员张仲立任专家组组长、中国社会科学院考古所研究员徐良高、刘建国为专家组成员,全程指导发掘工作。

2020年8月,开始清理武王墩墓周边两处早期灰坑、一处晚期窑址、三处晚期墓葬;同年9月5日,开始发掘武王墩墓封土。现发掘工作正有序推进。

2019年7月19日专家咨询会意见:“结合墓葬规模、环境、被盗出文物规格、青铜器铭文等综合分析,专家们一致认为,武王墩墓是迄今发现楚国最高规格的墓葬,极有可能就是楚考烈王墓。”2020年5月29日,北京大学著名教授、夏商周断代工程首席专家李伯谦也指出:“通过近两个月的勘探,已基本摸清地下遗迹的分布情况,成果丰硕,再次证明武王墩墓是高等级贵族楚墓。”

据史料记载,楚国自考烈王(熊完)二十二年(公元前241年)迁都寿春以来,经历了楚幽王(熊悍)、哀王(熊犹)和负刍四世王,负刍五年(公元前223年)被秦所灭。其中,哀王即位仅两个月被杀,负刍被秦国俘虏,故此两王依制下葬的可能性较小,符合武王墩墓规制的只有考烈王和幽王。20世纪三十年代被盗并出土安徽博物院镇馆之宝——楚大鼎等一大批珍贵文物的淮南杨公镇朱家集李孤堆,已被学界证实是幽王墓,所以武王墩墓的墓主直指楚考烈王。

据《淮南日报》

安庆博物馆:皖江遗韵 老城风华

安庆博物馆建馆于1978年,与安徽中国黄梅戏博物馆、安庆市革命文物陈列馆为三块牌子一个机构,是以历史文物、革命文物和戏剧文物为主体的综合性国家二级博物馆、全国重点博物馆,承担着文物收藏、保护、展示、研究、抢救性考古发掘等综合职能,先后荣获中国华侨国际文化交流基地、安徽省科学技术普及基地、安徽省爱国主义教育基地、安徽省国防教育基地、安徽省廉政教育基地和“中国书法兰亭奖编辑出版类二等奖”“全省博物馆六大陈列展览精品奖”“安徽省馆藏文物建档示范单位”等诸多荣誉。

安庆博物馆新馆位于安庆市经开区潜江路8号,于2020年9月建成并正式对外开放。主体建筑集安庆博物馆与安徽中国黄梅戏博物馆双馆为一体,总建筑面积40034平方米,内设6个固定陈列。安庆博物馆馆长王红星说:安庆是古皖文明的发源地,安徽省的老省会,也是皖江文化的中心,在这样一座具有深厚文化底蕴的城市,博物馆肩负着尤为艰巨的使命。

近年来,安庆博物馆秉持专业立馆的宗旨,高度重视文物征集和学术研究等基础工作,并以此带动全馆各项业务活动的开展。目前馆藏总量已达1.3万件。安庆博物馆馆藏文物以新石器时代石雕人面像、战国越王丁北古剑、战国三角云纹钺、唐鸂鶒纹带钩、明安庆卫指挥使司夜巡牌等尤为珍贵,也是安庆历史文化内涵的积淀。其中安庆卫指挥使司夜巡牌更是与安庆历史直接相关的重要实物。

安庆卫指挥使司夜巡铜牌是明朝推行卫所制度,并在安庆建立地方军事防卫体系的实物见证。在明代,夜巡牌是具有国家法令象征的关防信物,和御宝圣旨、起船符验、衙门印信等具有同等地位,都是“国家之大信”,是以皇权为代表的国家政权和法令的象征,由礼部尚宝司统一铸造、编号和发放。安庆博物馆研究部主任吴悦介绍说:明代对于夜巡牌的发放和使用制定了严格的管理制度。有些州县甚至会将本地所领夜巡牌的数量载入志书。尚宝司时常组织督查,官员如

不按规定悬带夜巡牌,会受到严厉的惩罚。而弃毁、偷盗、伪造夜巡铜牌,按《大明律》均是斩首的罪行。直到明晚期以后,随着卫所制度的废弛,对夜巡牌的管理才逐渐松懈。

安庆博物馆收藏的这枚铜牌编号为“肃字伍佰叁号”。国家博物馆收藏的永昌卫指挥使司夜巡铜牌、云南省博物馆收藏的六凉卫指挥使司夜巡铜牌,以及罗振玉《历代符牌图录》中所收录的灵山卫指挥使司夜巡铜牌、荆州卫指挥使司夜巡铜牌等,均为“肃”字号,且形制和纹饰与安庆的这枚铜牌完全一致,为明代夜巡铜牌的统一铸造、编号和发放提供了实物例证。

据了解,安庆市博物馆内设六个陈列,“安庆古代文明陈列”以文物展示为主,配合场景复原、沙盘演示、动画影视等辅助形式,展示古皖文明风采;“安庆近代文明陈列”以文物展品和图片配合叙事,以雕塑、场景复原、多媒体手段等辅助展示并营造历史氛围,展现了近代安庆波澜壮阔的历史画卷;安徽中国黄梅戏博物馆举办的“黄梅戏艺术陈列”以美轮美奂的形式展现黄梅戏文物展品,揭示黄梅戏在安庆形成和发展的历程;“安庆书画陈列”展出安庆籍或曾客居安庆的书画名家作品;“安庆城市记忆”则通过复原安庆老街巷,展示古建筑、老字号、老街景等极具地域特色和老城风情的文化记忆,带给观众沉浸式的体验;“安庆钱币陈列”介绍了钱币的发展史,着重陈列安庆地区铸造的钱币。



安庆卫夜巡牌



战国越王丁北古剑



战国三角云纹钺

本版文图据《安徽文旅》微信公众号