

2022.8.13

星期六 壬寅年七月十六  
今日4版 第7994期APG 安徽出版集团 主管主办  
国内统一刊号 CN34-0062  
邮发代号 25-50

# 市场星报

## 阅读周刊

读书人、写书人、卖书人、编书人的朋友

全国数字出版转型示范单位

说起《人民的名义》这部剧，大家都不陌生，剧中有一个角色让人印象深刻，他的结局也同样令人唏嘘，这个人就是高育良。作为昔日的汉东大学政法系主任，加上贤妻的鼎力相助，高育良的仕途走得顺风顺水，最后坐上了高位。而在整部剧中，有一本书贯穿始终，剧中的很多人物角色也可以从中找到原型，这本书就是高育良推崇的《万历十五年》，他的人生信条几乎都是被这本书里的价值观带动的。

官二代赵瑞龙等人知道高育良喜欢看《万历十五年》，为了拉他下水，就安排高小琴的妹妹高小凤接近高育良。他们成天让高小凤熟读《万历十五年》，着力培养这个从农村出来的打工妹。终于，高小凤对这本书研究透彻，与高育良侃侃而谈，从而让他逐渐沉沦，最终走上了不归路。

## 《人民的名义》中屡次提到《万历十五年》 一本历史书 怎么变成人生指南？

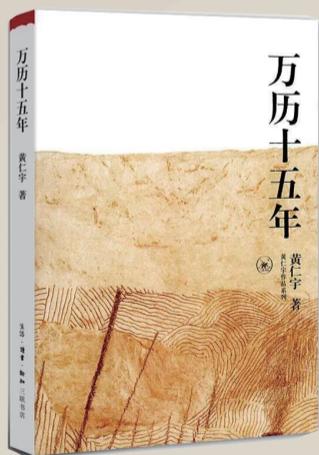
如青萍之末，  
成为明王朝瓦解前兆

其实在最开始，高育良也兢兢业业地工作，他有自己的理想和抱负。《万历十五年》中的历史人物也曾带给他过启发和方向。而正是因为高育良深谙《万历十五年》中的道理，他在权力漩涡中时就明白，官场的规律是官比事重要，人比理权威。可惜的是，看似精明的高育良完全误解了书中的内容，当他掌握大权之后，逐渐失去了人生方向。可以说高育良是依靠他对《万历十五年》中历史智慧的理解一步步走上政坛，也因为对它的曲解而被沦落，这本让高育良奉为圭臬的书，究竟讲了什么内容？

《万历十五年》由美籍华人黄仁宇所著，刚开始他用这本书作为大学讲课的书，最初的英文名是《1587, A Year of No Significance》，意思是“1587：平淡无奇的一年”。这一年的确是平淡无奇的一年，中国历史上并没有发生什么大事，因此也容易被众多历史学家所忽视。

但在黄仁宇看来，1587年看似平淡，却是“明朝动摇了最后根基的一年”，这一年发生的许多琐细小事，如同青萍之末一般，成为明王朝走向瓦解的前兆。因此，黄仁宇选择把万历十五年作为创作的时间节点。

见微知著，学会跳出思维和视野的局限



今年是《万历十五年》出版的第四十周年，它创造了近600万册的销售纪录，可以说是出版界的一个奇迹。那么，《万历十五年》畅销不衰的价值何在？该书的责编、中华书局原总编辑傅璇琮表示：“这本书的撰写，确实拓展了我们看待历史、观察社会的眼光。”这本书最重要的一个贡献，就是作者黄仁宇提出了“大历史观”这一概念。他提醒读者要站在一个更加宏大的历史时间里看待问题，跳出个人的狭隘思维，

用更长、更远的眼光去探索生命的真正意义，以此重塑自身。

《万历十五年》既是一本官场秘籍，同时也是一本人生指南。黄仁宇选择从6个人物的故事入手，他们分别是万历皇帝朱翊钧、大学士申时行、首辅张居正、模范官僚海瑞、抗倭英雄戚继光、名士李贽。6个人物，6种命运，6条截然不同的人生道路，作者以小见大地分析了大明王朝从兴盛走向衰败的原因：

万历皇帝朱翊钧少年继位，免不了受到各种制约，光鲜亮丽的身份背后其实有说不清的苦楚，即使是皇帝也有他的无奈和不可得；

忠于职守的首辅申时行，兢兢业业地维护着心中的理想社会，但人生的“大”往往不可得，能求得的只有一些“小”，比如学识、心态、道德；

“救世宰相”张居正，用自己的一腔抱负去践行诺言，收获了赞誉的同时也得到诽谤，如何抓住机会才是实现自我价值的有效条件；

两袖清风的“模范官员”海瑞，他是明朝百姓的精神支柱，但

有时候不忘初心不一定会得始终，用错了方法，结果可能事与愿违，“溶于世事，才能做事”；

戚继光抗倭十余年，他是明朝最耀眼的武将，他的身上本该有最清醒的认知，但对操行的妥协，最终导致英雄末路；

明朝著名的“异端”思想家李贽，他敢于触动封建纲常，但有时候，个人意义的探索会困于时代的枷锁。虽然这六个人身居高位，各有各的立场，但他们无一例外都困于自己的局限里，被大时代裹挟着，个人的努力显得徒劳无功，也无法扭转最后的结局。

作者黄仁宇在书中提到：“在当时的历史条件下，皇帝的励精图治或宴安耽乐，首辅的独裁或调和，高级将军的富于创造或习于苟安，文官的廉洁奉公或贪污舞弊，思想家的极端进步或绝对保守，都无法扭转时局。”可见，在“大历史观”的背景下，个人的得失无足轻重。见微知著，学会跳出思维和视野的局限，从更广阔的背景去观察我们的人生，就是《万历十五年》想要告诉我们的道理。 据《读者新语文》