



俯瞰查济古村

查济：别有天地非人间

城市大多千篇一律，乡村，却各有各的不同。中国城市，一样的水泥森林，一样的红绿灯和中餐馆。中国乡村，不一样的河流和山脊，不一样的老人和孩子。每一条河流都有它的名字，每一座山川都有它的记忆。中国乡村，大多是未经雕琢的水墨画卷，让生于此长于此的人，“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。新时代新征程，民族要复兴，乡村必振兴。走进查济，探访有着1400多年历史的古村落。

■ 星级记者 孙婷/文 樊鑫 高斌/图

美国旅华学者何伟这样谈中国乡村给他的感受：“我非常庆幸，来中国的第一年在中国的乡村度过。农村生活让我内心平静，也教会了我如何生存。这也是为什么在中国那么多年，我更愿意去观察、记录农村和底层人群。”

乡村总有其区别于他处的标记，不一样的山水和民俗。查济，一个国家AAAA级景区、首批入选中国传统村落名单，也被李白定义为“别有天地非人间”的乡村，在桃花潭畔已伫立千年。

查济村始建于隋初，兴于宋元，鼎盛于明清，废毁于晚清。如今，她又以我国现存规模最大的一座明清古村落面目示人。

余德宝是查济本地人，在他小时候，查济村是一个偏远的小山村，大家都是以种田为主，穿的是补丁摺补丁的粗麻衣服，到处都是土墙房屋，很少能看到高层建筑。

2000年，查济开始旅游开发，村子逐渐富了起来，原本外出谋生的原住民们，又回到家乡从事旅游。

衣食住行，才能最直观地反映居民生活的改善。如今，村里处处是两层小楼，旅馆、民宿等经营场所众多，从生活贫困到衣着光鲜，也不过是二三十年的光景。

在查济，最具代表性的建筑是二甲祠，又名光裕堂，建于明嘉靖年间，清康熙年间重修。余德宝介绍，二甲祠是查济鼎盛时期的一座样板工程，无论从营造、雕刻、装饰各方面都达到了较好的艺术境界。

查济辉煌的历史，从二甲祠整个门楼就可以感到一种雄壮气派的舒畅感。二甲祠采用了五凤楼式门楼。五凤楼原为皇宫建筑，最早出现于唐代，二层的飞檐翘角，就像欲飞的凤凰，由于五凤楼高大巍峨，建造工艺极其复杂，建造难度太大，又耗费金钱，宋代以后极其少见。但徽州，人们为寻求那种建筑的巍峨气势，寻求凤凰丰富的吉祥内涵，不惜工本，建造五凤楼。

余德宝介绍，五凤楼是皇家宫殿建造形式，百姓家是不允许造的，徽州五凤楼也只建造在宗祠上，把它作为祠堂的仪门，既增加祠堂的威仪，又寄寓宗族人才辈出的含义。整个门楼也给人一种雄壮气派的舒畅感。门楼下精雕的三国演义等戏文图案，门墙左右刻有墙裙，花砖护墙。两侧各有一块上马石，因祠堂出过御封的“救驾王”查之恺、“代驾王”查日炜，身份显赫。

二甲祠进门两侧有一对汉白玉的抱鼓石，称门当户对。门楼上红底金字“钦点翰林”，是光绪二十四年（公元1898年）查济最后一届的钦点翰林查秉钧，值得一提的是查秉钧的孙子查全性，现为中国科学院院士，武汉大学的化学教授。



查济传统米糍

“文革”后恢复高考制度就是查全性首先向邓小平提出的，也使中国的教育开启一个全新的时代，2004年查全性教授回乡寻根，在二甲祠题字“愿共同发扬查济之光”。

进入厅堂，周围全为木质，这正是二甲祠的独特之处“见木不见砖”，第一进的镶板上贴满了当年祠堂收支账目，充分体现了当年“祠务公开”制度的健全。

在查济的民居、祠堂、牌坊、桥梁等建筑上，处处散落着徽州三雕的身影，或优雅，或雄浑，姿态各异，美轮美奂。从这些雕刻中可以看出古人对于生活物件的讲究，建造时的敬业精神，一种对于美的不懈的追求。

二甲祠的木雕、石雕景致独特，青石柱础，所雕人物的喜怒哀乐，表现得淋漓尽致。斜撑上镂空雕“喜鹊登梅”，栩栩如生。祠堂作为“民俗博物馆”，陈列了从民间收集的不同时期具有代表性的风俗物件。

如果来查济，不妨住在村里的竹里晓山民宿，品尝一下“查济糊”、臭干子，以及查济的桂花板栗等美食。不同的时节，不同的景致，带来不同的体验。

有人说，查济是一个藏在深山幽谷中的璞玉，岁月的浸润使它变得灰白、雅致，她更是博大精深、源远流长的中华文化的集中体现，悠远独特的建筑文化，叠加钟灵毓秀的山水意境，浸润滋养了生于斯长于斯的一代代人。

■ 据《安徽画报》



村中一景



德公厅屋



古村晨韵