



这个暑期，让妈妈与孩子 在童话故事书中相伴



《汤普森世界民间故事金典：人类的100个故事》



乐府文化
北京联合出版公司
2021年6月

这本书的英文版出版于1968年，是由美国民俗学家斯蒂·汤普森(Stith Thompson, 1885-1970)选编的民间故事集。汤普森曾撰写和翻译了大量与民俗有关的书籍和文章，但他最出名的成就还是在民间故事主题分类方面。这本书里的故事选自全球17个国家和地区。每个故事都不算太长。汤普森选编的标准是：第一、代表了人们公认的某种故事形式；第二、这种故事是当时的人们最为熟知的；第三、故事要精彩。

《普希金童话故事选》



[俄罗斯]普希金/著
[俄罗斯]娜塔丽娅·冈察洛娃
[法]埃德蒙·杜拉克/绘
司马天怡 李厚仁/译
浪花朵朵
上海人民美术出版社
2021年2月

这是浪花朵朵出品的“大作家写给孩子们”系列中的一本，收录了普希金(1799-1837)写的两个故事：《王子与天鹅公主》和《金鸡》。普希金以写作童话诗而著称，但这两个故事经由法语翻译出版后改变了原来诗歌体的形式。其中《王子与天鹅公主》就是普希金的童话诗《沙皇萨尔坦，他的儿子——威武的勇士吉东大公和美丽的天鹅公主的故事》。《金鸡》是普希金六个童话诗中的最后一个，于1835年首次发表。

《雷木斯大叔讲故事：聪明兔子傻狐狸》



蒲公英童书馆
贵州人民出版社
2022年6月

“雷木斯大叔”(Uncle Remus)是乔尔·钱德勒·哈里斯(Joel Chandler Harris, 1848-1908)对美国南部黑人的动物故事、歌谣和口头民间传说进行收集和编撰后的合集，雷木斯大叔也是这些故事的虚构叙述者。它们于1881年出版成书，一共出版了七本。故事围绕着兔子老哥、狐狸老哥和熊老哥展开，很像伊索寓言和拉封丹寓言。这本书从“雷木斯大叔”系列中挑选了12个故事，加强了故事的幽默感。在书中雷木斯大叔会给一位叫乔尔的男孩讲这些故事，边讲还边穿插着乔尔的提问和雷木斯大叔的回答，给人感觉非常亲切。

《新童话》



[法]塞居尔伯爵夫人/著
黄钰/译，李冰洁/绘
译林出版社
2020年10月

塞居尔伯爵夫人(1799-1874)生于沙俄名门，后迁往巴黎定居，是法国儿童文学的开创者，晚于夏尔·佩罗约一个世纪。1856年，57岁已经子孙满堂的塞居尔伯爵夫人携处女作《新童话》步入文坛，创作灵感大都来源于她的童年，随后她的作品被译成多国文字广为流传。她的童话主要是为孙辈们而写，继《新童话》后她又出版了《苏菲的烦恼》《小淑女》和《苏菲的假期》等被称为“粉红书系”的作品，也深受孩子们喜爱。

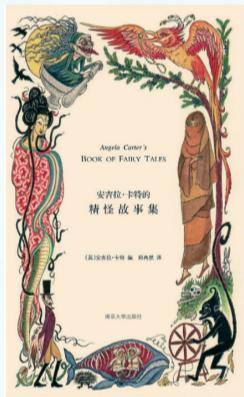
《林海音奶奶讲寓言》(共十册)



林海音/编文 张世明/绘
蒲公英童书馆
贵州人民出版社
2013年1月

这套书是由著名作家林海音先生(1918-2001)专门为孩子讲述的50余个寓言故事，著名画家张世明先生绘制插画。其中有孩子们耳熟能详的《画龙点睛》《刻舟求剑》《黔驴技穷》《叶公好龙》《世外桃源》《望梅止渴》《杯弓蛇影》《愚公移山》《瞎子摸象》等等。故事简明生动，绘画也十分具有中国韵味，每一幅图都是精美的作品。

《安吉拉·卡特的精怪故事集》



[英]安吉拉·卡特/编
郑冉然/译
南京大学出版社
2011年9月

安吉拉·卡特(Angela Carter, 1940-1992)，出生于英国伊斯特本，是英国最具独创性的作家之一，书写风格混合魔幻写实、歌德式以及女性主义。这本书合并了两本由安吉拉·卡特编辑的故事选集，它们分别是1990年出版的《悍妇精怪故事集》和1992年出版的《悍妇精怪故事集第二卷》。这些故事来自欧洲大陆、加勒比海、美国、北非、非洲、中东和亚洲，但它们有一个共同点，那就是它们都围绕着某个女主人公，不管她是聪明、勇敢、善良，还是愚昧、残酷、阴险，也不管她有多么的不幸，她都是故事的中心。

《拯救王子的公主：唤醒世界的女性童话故事》



广西师范大学出版社
2017年5月

与书单中其他书不同，这本书被分在心理学普及读物里。作者艾伦从收集的林林总总的以女性为主角的童话故事中挑选了12个，有些故事是人们熟悉的故事，如《美女与野兽》，有些是相对陌生的故事，从而以来自不同文化的故事彰显女性童话故事的广度和深度。每个故事讲完后，他会从心理学和女性主义的角度进行评析。除了这本书，艾伦还写了《童话中的男性进化史》《从此以后——童话故事与人的后半生》和《大人心理童话》，也是从不同角度来选择童话进行解读。

《中国精怪故事》



车锡伦 孙叔瀛/编
南京大学出版社
2021年5月

这套书分为上下两本，由知名的民间戏曲、民俗研究者精心编选，收集整理了中国民间近300个精怪故事，每一篇的左上角均标示了它的流传地区。还收入了一百多幅清末民间珍稀剪纸。

在《中国精怪故事》中，禽兽草木皆可成精，与人类产生爱恨纠葛。故事的讲述者来自中国各地，携带着充沛的集体记忆和民间元气，这样的讲述令人感动。他们的故事，终将随着岁月的流转而变得更加古老。在故事中，国族的文化认同被唤醒，史诗和神话由此而生。

《讲了100万次的故事》系列



乐府文化
北京联合出版公司

这是乐府文化在2020年策划出版的一套世界故事集，拥有9卷本、14册的体量，约1000多个经典故事，涉及20多个国家和地区，集合了众多优秀作者与编译者。2021年新增加了《日本昔话》，采用柳田国男弟子、著名民俗学家关敬吾先生所辑《日本の昔ばなし》三卷本(岩波书店，1956-1957)。故事都是从古至今在日本流传、为村中老翁老妪们代代传讲的传统民间故事，从中能找寻到许多日本文学的根源，乃至日本漫画作品当中的故事类型源头。

《卡尔维诺意大利童话》(共十套)



[意]伊塔洛·卡尔维诺/编著
毛蒙莎 彭倩/译
浪花朵朵
上海人民美术出版社
2021年8月

伊塔洛·卡尔维诺(Italo Calvino, 1923-1985)是意大利作家，代表作有《树上的男爵》《分成两半的子爵》等。他精心收集和筛选了几个世纪以来散落在意大利各地的200个民间故事，于1956年集结成《意大利童话》。他的目的是效仿《穿靴子的猫》这个故事的讲述者、意大利作家斯特拉帕罗拉那样，为读者整理流行于意大利的童话故事。在编写中他还指出了每个故事的来源，并对改动过的地方进行注释。这些故事于1962年首次被翻译成英文，是第一部意大利民间故事合集。

据《新京报》

