



十咏柯坦小兰花

■ 安徽合肥 徐子芳

香茶

庐江名贵小兰花，柯坦高山出好茶。
水绿空蓝云雾处，天香缕缕绕中华。

奇茶

昔有佳人过岭旁，二乔走秀拜茶王。
霓裳一曲柔情里，嫩蕊双开雀舌长。

饼茶

望断茶园气色青，深耕修剪饼肥馨。
翠微细雨润香梦，韵叶轻吟陆羽经。

采茶

纤纤巧指络枝头，恰似蜻蜓舞不休。
岭上飘来天女曲，腰间茶篓玉初收。

制茶

杀青揉捻二锅前，毛火复摊绕灶烟。
窈窕佳人留艳影，如歌似梦说茶仙。

艺茶

茗春雅室正清明，茶艺惊回外客倾。
净手焚香心气静，注汤添盏十分情。

茗茶

泉来虎洞映天蓝，浅啜新芽意已酣。
素瓷浸韵香第一，铜壶活火雨江南。

恋茶

一杯奇品洗沙尘，入口含饴满目春。
欣对小兰西子意，不辞此地作茶人。

寻茶

寻茶何必问龙枝★，柯坦小兰最合时。
青山雨后续枪发，冷艳春魂别样诗。

名茶

心香入盏说情怀，疑是小乔遣梦催。
名晋京华惊国饮，绝胜吴宫快事来。

★龙枝：指西湖龙井茶。



那担秧苗

■ 安徽定远 胡兆喜

高三那年，两次模考失利，让我丧失了继续前行的勇气和信念。我不顾同学劝阻，当起了“逃兵”。背着简单的行囊回家时，正赶上乡村插秧的忙季。听我讲了不想读书的原由，母亲愣了愣，继而淡淡地说：我们下田插秧吧。

高高挽起裤脚，蹬着泥水，学着母亲的样儿，躬腰曲背地插了几把秧，直累得我唉声叹气。见我如此难受，母亲说：你回家把放在打谷场上的秧苗担来，我一个人插好了。母亲的话正中我下怀，即便回家挑秧苗，也比这弯腰曲背插秧爽快和舒适呀。农家用来盛秧苗的是系着四根绳子的蛇皮兜子，挑着这样的担子走在坑洼不平的田间小道上，也并非如我想象的那般“爽快和舒适”，既要留心脚下的磕绊，又要协调好步伐和摇摆的秧兜子之间的平衡。可我一个学生娃，哪能掌握这个中的诀窍呢？再加上田埂湿滑、腿脚无力，一路踉踉跄跄、跌跌撞撞。

我滑稽的挑担姿势引得路边插秧的农人不停地说话逗乐。狼狈至极的我想加快步伐，尽快把秧苗送到目的地。然而，越走快，前后两个兜子，或上或下或左或右摇摆得越厉害，这样毫无节奏的摇摆，几乎拉扯得我寸步难行。我一路踉跄走来，插秧的母亲还直起腰来看了我好几次，为什么就不能来接替我一下，故意让儿子在众人面前丢人出丑呢？正在心里这样怨着恨着时，一不留神，脚被田埂上的土坷垃一绊，身体猛然一个前栽，担子一下子甩出了肩头，垒在兜子里的秧苗顿时散落一地。又羞又愧的我站在散落的秧苗间，无助地望着母亲的方向。母亲也正好直起腰朝我这儿望着。然而，母亲依旧弯下了腰。

强忍着心中的怨火，我重新拾掇好秧苗，紧咬牙关，担着担子一步一步地朝前方挪去。终于站在了母亲的面前，我几乎是用着仇恨的目光瞪向母亲。母亲缓缓直起腰——我看到母亲一张泪流满面的脸……第二天清早，带上母亲熬夜蒸熟的馒头，我又掂起行囊，重新回到了课堂。在随后的日子里，我以更加坚毅的努力，埋头苦学，补缺补差，满怀信心地走进高考考场，最终赢得大学录取通知书。

多少年过去了，那担青青秧苗，以及母亲那张泪流满面的脸，始终在脑海眼前清新如昨。

时光不曾辜负

■ 安徽宿州 陶斯宇

不记得是哪天晚上，从西北门进入学校，远远看到校园热科广场一侧的红色楼房，里面所有房间都亮着灯，那一瞬间，我突然以为那是我的教学楼，那是我的高中，那是晚自习下课的片刻悠闲。哦，哦，不是呀，广场上没有多少学生三五成群，也没有嘈杂一片。

2020年9月8日，我乘坐飞机来到这个陌生的地方，离家近两千里，激动，悲伤，憧憬，彷徨。报到那天阳光很好，我拖着许多行李，站在校园门口，想：这就是我的大学了，未来四年生活的地方。这里真的好陌生啊，陌生的楼房，陌生的食堂，陌生的面孔，陌生的一花木，陌生的寝室生活。

我到达寝室很早，坐在满是灰尘的床板上，忍着被小推车弄伤脚后跟的痛感，环顾这个仅有行李的昏暗的、空荡荡的房间，一直没哭的我终于没忍住，开始给爸爸妈妈打电话，我在电话这边泣不成声，妈妈也在电话那边带着哭腔安慰我。忽略现在边哭边回忆的我，仔细想想，那场面除了悲伤和温暖，还有一点滑稽。就这样，我终于安顿下来。

大学里，各种各样的活动如潮水般向我涌来，演讲，朗诵，写作，主持……我本以为自己又可以像初高中那般站在那时最高的舞台上，接受“王冠加冕”，而现实却

是，我只能尽最大可能走向它，结果或许连边都沾不上。这跟我想象的一点都不一样啊。高中无数黑夜里崩溃的我幻想美好的大学生活，幻想一帆风顺、风生水起，而现实是听不太懂的二重积分和比赛的失利；幻想山水人家、飘渺宇宙，而现实是平静而忙碌的学习和团学工作；幻想明确目标、星辰大海，而现实是被问起未来时的不知所措……

接受失败，难吗？难，当然难。初赛即被刷掉的挫败、复赛台上久违的彷徨失措、比赛领队时的尴尬与不成熟，所有都回到零点，都等待重新开始。但比起失败带来的失落，我似乎更在意舞台上下的拼搏，和热爱的东西，为了那些热爱着的和期待着的，试错必不可少，失败几次也算不了什么，大学仍需拼搏与奋斗，当未来回首往事，不因毫无斗志虚度光阴而悔恨，不因贪图享乐沉迷过去而彷徨，勇敢地走出舒适圈，斗志昂扬，拼搏向上。时光在走，我也还在路上。

四年才刚刚开始，未来还有很多美好和心酸等待着我，有人困于山高水长，而我愿意披星戴月，坚持下去，永远怀揣赤忱、一往无前，永远随性安然、初心不变，不负青春韶华，不负星光璀璨，我会一直相信那句话：“世界从不辜负可爱的人，而我们，如此可爱。”

包河园荷韵

■ 安徽肥西 陈家萍

斜晖脉脉的午后，信步包河公园，邂逅一湖碧波，心头顿时涌来一阵清凉，一丛绿意。荷花开得越欢。放眼望去，一湖碧波微漾，两岸苇草丛生，绿盖擎天，红蕊映日。除了惊喜，便是对造物主满眼满心的感激。纵然满耳蝉声，至少还有你，荷。远望这面湖，如镶嵌在包河公园的一颗明珠。彩霞满天处，接天莲叶无穷碧，隐约几点胭脂红，好一湖荷色荷香荷韵。黄昏中的荷，宛如一轴天然的水画卷卷，眸光微动，画卷徐徐展开。湖之一隅，岸边绿柳绿披，芦苇丛生，似乎是《诗经》里的在水一方。

曲径通幽的小道上，浮动着几把太阳伞，活跃着几个顽童的身影。更多的游客伏在栏杆上，或举相机，或举手机，拍下这半湖青绿半湖嫣红，将一份心动传递给亲朋好友。有天真的少女被青玉般的湖水诱惑着，情不自禁地坐下来，卷起裤角，将腿伸入湖中，搅动着湖水，搅碎一抹夕照，搅动一串串快乐无忧的笑声。

一池莲叶，或静静地伏在湖面，或向蓝天擎起一茎绿伞，繁密而不拥挤，肆意而不喧哗。一株莲，开成清圆的模样，全方位地打开自己，要经受多少煎熬？要忍耐多少孤寂，要忍受多少疼痛？你关注过刚从淤泥里挺身而出的新荷吗？莲叶刚从淤泥里钻出，两头尖尖，像一把锤，像一柄剑，像一颗钉，有着金属的光泽与质地。想来，一枚莲子，或一节藕，躺在淤泥里，要沉淀多少能量，积聚多少元气，吸收多少地气，方能劈开自己，敛成一柄剑，从黑暗里钻出，擎一茎圆盖，向蓝天问好：“小荷才露尖尖角”，初生之荷，是尖锐的，锋芒毕露，步步设防。当它终于脱离淤泥，呼吸于天朗气清的夏日，它长吁一口气，慢慢地舒展，由点而线，由线而面，终成圆满。

荷真美，纤腰袅娜，盘根交错而不纠缠，纤细而不孱弱，叶子或舒或卷，或凝思或莞尔，放达而不轻佻。它，聆听自己内心的呼唤，将自

己凝成一段静时光，凝成一片绚烂，一阵芬芳。一只红蜻蜓轻轻俏俏抖动银翼，在荷田上空飞舞、盘旋，天蓝云白，然后悄然憩息于一叶小小的荷叶上，荷叶如摇篮，蜻蜓如婴孩，此时此刻，宛如聆听莫扎特的小夜曲，又如轻吟一首宋人小令。

亭亭如盖的荷叶间，荷花香远而益清，映日而愈娇。有的矜持地打着苞，浅绿中晕染着一点胭脂，像欲说还休的心事。含苞的荷，如一尾拂尘，轻轻拂去心底的尘埃。有的迫不及待地绽开一两瓣，对影成并蒂。有的，已全然开放，有着牡丹的雍容，却并不华贵繁丽。它们，有着玫瑰的绚烂，却无其妖娆；有着梅的清幽，却并不孤芳自赏。无论是含苞，还是盛开，无论是低首向水，还是举头向天，都如天真的少女，保持着微笑的模样，朱唇轻抿，双腮微红，眸光点点，笑靥如花。或粉红或纯白的荷花，蕴着饱满的静气，开得从容不迫，有着使人安静的力量。

荷之美，美在收梢。在填满一塘绿意，播散一季芬芳后，荷花卸下舞衣、洗尽铅华，嫩黄的花蕊甘心由翠绿转为苍老的褐黄，娇艳的花瓣合拢为苍绿的莲蓬，玲珑的腰肢转为枯朽，它微笑着，由颗颗莲子整整齐齐地将心填满，温润如玉，莹白如珠。而你，是否注意到，莲子中夹一叶碧如翡翠般的莲心，苦涩不堪，那正是莲的况味。

我爱夏之荷，那是它的锦瑟年华，更爱“留得枯荷听雨声”的秋荷，从容而淡定地走向凋年，由繁弦急管转入急弦哀管，红颜老去，韶华不再，荷韵依然，荷心依然。

