



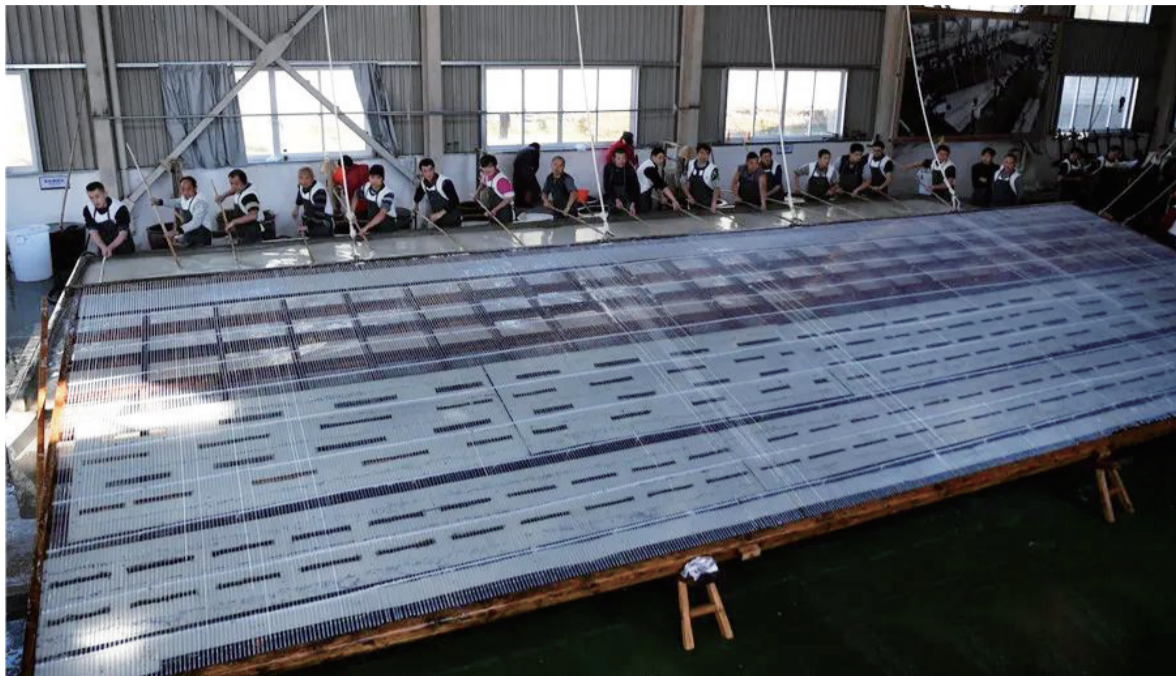
“文房四宝”，世界了解中国的“窗口”



如果世界其他文化圈的人们能实际体验“文房四宝”，将更易于他们理解中国文化，也有利于文化多样性发展。笔、墨、纸、砚并称为中国“文房四宝”，最具代表性的有宣纸、徽墨、湖笔、端/歙砚。作为中华文明的见证者与记录者，“文房四宝”的诞生使中国迈入用其记录历史、抒发情感的时代，并创造了独特风格的书法和绘画。“文房四宝”对人类文明有哪些贡献？何以成为世界了解中国的“窗口”？近日，教育部中国文房四宝工艺传承基地主任、中国科学技术大学教授汤书昆接受中新社独家专访，进行解读。



受访者简介：汤书昆，1960年出生，二级教授。现任中国科学院科学传播研究中心主任、中国科学技术大学手工纸研究所所长与手工纸实验室主任、中国科普作家协会副理事长兼科普教育专委会主任、中国文房四宝协会副会长、教育部“中华优秀传统文化传承—文房四宝工艺基地”主任、国际东亚纸质文物保护专家委员会委员。享受国务院政府津贴专家(2005年)，获第五届中国政府出版奖(2021年)。



中国宣纸股份有限公司再次启动“三丈三超级宣纸”的抄制。“超级宣纸”成品纸尺寸达11米×3.3米，是真正意义上的传统、手工、二帘水的“超三丈三”宣纸。 ■ 中新社记者 韩苏原/摄



制笔工人准备晾晒制作的笔头。 ■ 中新社记者 韩苏原/摄

摘要如下：

记者：古埃及的芦管笔、欧洲的羽毛笔早已退出历史舞台，中国毛笔从漫长历史中走来，为何能至今兴盛不衰？其强大的生命力源于哪里？

汤书昆：中国的毛笔属于软笔，芦管笔和羽毛笔属于硬笔。在欧洲第一次工业革命之后，钢笔、圆珠笔等水笔逐渐兴起，其书写效率高，使用寿命长。“新硬笔”的核心优势使其直接替代了欧洲和非洲的传统硬笔。中国毛笔用动物毛制成，质地柔软富有弹性。在中国的文字记录与表达系统中，毛笔从未离席，至今已有2000多年历史，成为中国人长期以来的书写工具。在东方书法和绘画体系中，毛笔的书写效果是硬笔无法替代的。虽然20世纪中叶以后，以书法为代表的文字记录系统的全民性有所下降，但在当代中国书写体系中，毛笔书法依然是文化性的表征。反观以硬笔作为文字记录系统起步的民族和国家，一旦出现新的“先进”硬笔，旧的被替代也是顺理成章。

记者：当古代中国普遍使用纸时，欧洲国家用昂贵的羊皮做书写材料，埃及用“纸草”写字，印度用贝叶书写，日本用简和帛写字……纸的“足迹”在空间上横跨亚欧大陆，中国纸对人类文明进程有怎样的影响？

汤书昆：纸出现之前，埃及的“纸莎草纸”确实早已问世，但它的原料是一种基本只生长在尼罗河三角洲的植物。作为书写载体，“纸莎草纸”的产区和产量都小，且没有经过造纸最核心的制浆工艺加工，直接捶出的“纸张”较为粗糙，书写效果不理想。欧洲的羊皮纸则与简帛、丝绸等书写载体相似，成本高、价格昂贵，不适宜大众传播。

世界上最早的纸诞生于中国。公元105年，蔡伦系统总结西汉以来的原始造纸技术并加以改进，以树皮、破布、麻头、渔网为原料，并以沤、捣、捞一整套工艺技

术，造出了达到书写实用水平的植物纤维纸，史称“蔡侯纸”。中国纸的出现使人类文明步入“有纸的时代”。

公元751年，唐王朝和西方的大食国之间发生了一场战争，史称“怛罗斯之战”。唐军溃败，成为战俘的若干造纸工匠被带到撒马尔罕，在此建造了中国造纸术西传的第一座纸坊。随后，沿着阿拉伯帝国扩张的道路，唐代的造纸术传到巴格达、环地中海城市。13世纪左右，造纸术传至欧洲造纸的重要起源地——今天意大利的法布里亚诺小城。1797年，法国人尼古拉斯·路易斯·罗伯特以中国造纸术为基础，融合西方机械时代的科技成果发明了造纸机器，世界进入近代机械造纸术的新阶段。“有纸的时代”开启全球知识共享，技艺对话塑造人类新文明，融合缔造了一个新世界。

记者：就书画纸而言，中国纸与其他国家纸张相比，有哪些特色之处？中国宣纸对中国文化走向世界有哪些贡献？

汤书昆：从纸张来说，高丽纸主要原料是桑皮，纸张紧实，以结实和湿强度高而著称。意大利水彩纸、水粉纸属于木浆、棉浆纸，是近现代造纸体系的产物，与树皮纤维纸不属于同类纸张。中国书画纸中的宣纸最具代表性，主要原料是青檀树皮和沙田稻草，质地细柔，纹理清晰，具备独特的润墨性，可以实现墨分五色而又层次分明，有“纸寿千年、墨润万变”的美誉。

从艺术层面来说，中国自元朝以后开始流行追求润墨性的水墨画，称为“东方水墨”。宣纸与中国民族艺术形式、审美高度契合，同时搭配墨等植物颜料，产生朦胧美的意境。中国作为世界重要文化的发源地，以“文房四宝”为载体，形成独树一帜的东方表达系统。以宣纸为代表的中国纸绘就的经典作品，如今被收藏于世界各大博物馆。随着中国文化复兴，通过“文房四宝”表达天地自然、刻画天人关系的东方艺术形式，让更多人认识与了解中国人的世界观与生存追求。

记者：“文房四宝”在中华文明发展中起到何种作用？

汤书昆：“文房四宝”的独特魅力与中国经典思想一样，对中华文明的稳定及传承具有重要作用。中国历史上的一些朝代由少数民族建立，如元朝由兴起于漠北的蒙古族建立，清朝由东北地区女真族建立，此外还有很多少数民族政权，如北魏、辽、西夏、金等。清朝康熙、乾隆、雍正的软笔书法都很好，金代金章宗也是收藏中国经典艺术作品的一代大家。这说明无论哪个历史朝代，从思想观念、审美意趣到表达工具，在中华大地上生存的族群，大都发育出对这一文化系统的喜爱，对“文房四宝”表达体系有较高认同感。

优秀文化能很好地阐释出人与自然、人与自我、人与人群之间的关系，这是文明的核心，民族认同感则会成为一种文明和精神力量。“文房四宝”虽是微观的工具系统，但让人产生对经典文化的归属感，并能让人积极参与和体验文化活动。

记者：“文房四宝”在东西方文化交流中扮演什么角色？能否成为世界认识中国的“窗口”？

汤书昆：“文房四宝”可以成为世界认识中国的“窗口”。笔墨纸砚出现之后，在2000多年时间里活跃于中国人生活的方方面面，具有全民性特征。在中国人千年的文化表达体系中，小到一乡村、家族的故事，大到世界和文明的历史进程，都是用“文房四宝”来记载、抒情、表达和阐释。历史上，日本人、朝鲜人都曾通过使用“文房四宝”体验中国文化。当前，“书法进课堂”等活动已走进中国小学。今年，中国科学技术大学也开设了面向本科生、研究生和留学生的“文房四宝”课程，当代年轻人正在重回“文房四宝”文化教育。经典的工具系统和表达方式在新时代得以延续，“文房四宝”也同样成为中国青年一代了解本民族文化的“窗口”。

记者：您长期从事田野调查工作，能否介绍一下当前中国“文房四宝”的发展现状与创新措施？

汤书昆：中国“文房四宝”依然是世界上分布最广、形式最丰富的经典文化载体。目前，“文房四宝”通过现代科技力量实现产品的原生态创新，是我印象较深的一条新路径。最具代表性的是大幅宣纸的制造。2015年，三丈三宣纸在中国宣纸股份有限公司诞生；2021年4月27日，吉尼斯世界纪录公证机构在安徽泾县三星纸业有限公司四丈宣纸生产现场宣布该纸入选“世界最大宣纸”称号。目前，行业内也在探索对文献档案保存有重要意义的宣纸打印纸、提升生产效率的3D砚台、方便完成长篇幅连续书写与刷印的高端墨液等一系列“文房四宝”的创新产品，实现传承提炼与融合再造。

■ 来源：中国新闻社(CNS1952) 作者：储玮玮