



春风吹过逍遥津

■ 安徽合肥 张时卫



逍遥津是我们儿时最美好的记忆……它是合肥的一张名片，打小我们都知道张辽大战逍遥津的典故，以少胜多威名四海。这位三国时期的英雄至今依旧长眠于此，周边郁郁葱葱，古树如林，时光变迁任然能感受到一丝古韵犹存，让人怀想……

一年前逍遥津改造升级，我一直想去看看改造后的样子。于是，在春光明媚的一个下午，背上相机，拉上妹妹一起踏进久违的逍遥津。以前就喜欢逍遥津的后门(西门)，现在依然从这进入，因为这

里有我喜欢的银杏、松柏、水杉等茂密的古树。一进西门，景观大大的提升了，道路修缮得井然有序，园林和景观做得更加精致，蜿蜒的小路铺满了鹅卵石，透过树叶的光显得格外的有层次。

顺着往里走，一片白柳正开着小小的白花，夹着淡淡的绿叶在弯曲的小路边迎着春风自由的摇曳，煞是好看。再往里走，那些原有的楼台亭阁依旧保留着，也许受疫情影响游园的人不多，偶尔亭子里有几位戏剧爱好者在咿咿呀呀地唱戏。儿童乐园要显得嘈杂一些，很多老人带着孩子们在玩耍，孩子们不停奔跑，一会儿滑梯、一会儿秋千、一会儿跷跷板。只可惜滑梯的水泥大象，早已不是我们童年的模样。移步换景来到逍遥津湖，这里建造了一艘木战船，登上战船最高处，俯瞰逍遥津全景，沿岸春风吹绿了杨柳，柳枝轻点水面，新芽发出的嫩绿在水面飘荡，伴随着湖水激起啪啪的拍岸声，仿佛回响出远古时期的战鼓声声，催醒了千年的战魂，惊醒了那场杀声如雷的历史战事……站在战船顶端眺望远处，自问今夕何夕？今日之逍遥湖边，千年的战火熄灭得已无影无踪，连一点点印迹都已寻找不得，有的只是杨柳依依，翠绿如梭般在风中飘扬，绿得养眼、养心。湖中心清

波碧水，偶然有几只游船穿桥而过，泛起涟漪，这些游人在平静的水面上沐浴着春天的阳光，让人感受到如此逍遥自在。公园添置了很多休闲座椅，很多情侣在此相拥，有说不完的情话与缠绵，道不尽人生的况味。

不远处就是我喜欢的休闲长廊、逍遥桥、逍遥阁乃保持原样，很让人欣慰(来园之前，还担心升级改造后，会改得面目全非呢)。长廊三面环水，喷泉正源源不断地涌出水花，在阳光的照耀下泛出烁烁光芒。一路漫步，绿绿的大草坪泛着淡淡地青草的香味，尤为西园边大都是植物造景，青石板铺设的小路，凹凸不平的石头，错落有致穿插在小溪之间，大有小桥流水人家的味道，这里有梅花、樱花、杏花、迎春花及很多叫不出名字的花花草草，可谓是鸟语花香，到处都是春天的景致，沉醉于此已完全忘记时间。无论疫情病毒如何肆虐，也无法阻挡春天的脚步如约而至。

人间四月，花已开好，春林初盛。但最怕人间春苍暮，寻遍芳丛踏破青苔路，毕竟韶光留不住，断肠人在深处。愿：生命之树常绿，生命之花盛开。愿：不负夕阳无限，多情长醉芳丛。氤氲着芬芳，继续着香味，揽一怀春色入心，到此逍遥一游。

红星照耀中国

■ 山东淄博 窗外风

依然记得多年前第一次去图书馆的情景。那时我家住在某军区医院。是春天，迎春花开得房前屋后都是，金灿灿如太阳一样耀眼，那时我大概十岁，怯怯地跟在管理图书馆的士兵后面，他开门领我进去，一股积年的尘土味儿迎面扑来，看来这里少有人来，若不是在医院做军官的父亲专门交代，我也无缘踏进这里。图书一排排地站在书架上，很整齐，在当时年龄很小的我看来似乎到处都是书，我在书架中间穿行，好像穿行在书的森林。

我好奇地摸摸这本书，又摸摸那本书，士兵耐心地等着我，我选了本《野火春风斗古城》，刚要出门，又看到一本红色封面的书，停下脚步，我把书从书架上拿下来，《长征》两个字一下映入眼帘，不知道为什么我立刻喜欢上这本书，我把那本《野火春风斗古城》放回到书架上，拿着这本《长征》。我冲士兵笑笑，他也冲我笑，很宽容地笑，他笑这么小的孩子怎么能读这么厚的书，我才不管别的，心满意足地把书抱在胸前，得意洋洋地出门回家去看书去。

那是我平生第一次看关于长征关于红军的书，那种震撼至今无法言述，那种艰苦卓绝于我幼小的心里无论如何都想不到，更被革命人那种乐观向上的思绪感染，尤其是“强渡大渡河”和“过大草地”充分展现了红军战士不惧牺牲奋勇拼搏的英雄气概，过大草地的环境之恶劣，物质之贫乏，战士们在艰苦情境中依然努力向前，都给我留下难以磨灭的印象。红星给深陷在贫穷落后的中国人民带来了光明，点亮了他们心中希望的光。

书里写着在苏区工作、生活、战斗的人，有毛泽东、朱德、周恩来等红军将领，有普通的红军战士，也有当地热情拥护红军的老百姓，《长征》记录了中国的红色革命，记录了这一段中国共产党人创造的奇迹，也让全世界人民了解到红军不可战胜的战斗精神和改变世界的热情与力量。

前几天，跟朋友谈起这本书，一种久违的感觉涌上来，一种非常迫切的想法在心中涌动：我要买一本《长征》，几乎没有什么停顿，就从网上下了单，等到这本红色封面的书拿到手上，翻着散发着墨香的书页，多年前的情景立刻浮上心头，这本对长征时期所发生的重大历史事件做介绍的书，让我对那段历史有了更清晰的认识，那段难忘的历史啊，将永远铭记在人们心中。(本文由安徽省图书馆选送)

草木有心君存意——读《草木朴素》

■ 安徽肥西 张建新

百草萌生、万木吐翠，花也好，浓浓地喷发香气，此时宜读劲松君的《草木朴素》。读《草木朴素》要有充分的思想准备，劲松君笔下的一草一木、一花一实，往往会刺中你，让你的心在收缩中，陡然地疼一下，陡然地将心思走远，又迫不急待地收回。草木朴素，如是邻家的姐妹，劲松君一一列举，娓娓道来，也不外乎就是荒地、山坡、房前、屋后，扯袖子拉裤脚的枝枝藤藤、茎茎蔓蔓、花花果果，蓑衣草、菖蒲、半夏、马齿苋、风仙花、车前子、萝卜、茄子、地苣菜、木瓜、石榴、乌桕……林林总总，封闭又开放，熟悉却又新奇。老朋友久久不见，不新奇？劲松君说：“在一个从前几乎是大荒之境而今依然存在有古人遗风的小城……感觉不到日月飞逝老之将至，以为这一具皮囊，可以与草木同春，与鸟兽同秋。”躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬。谁没有自己的小城小楼，重要的是小城、小楼中在乎的是些什么，能否同春与秋。劲松笔下、心中的草木是，可这草木又何止是草木呢？

一个心中有大爱的作家，必爱故乡，爱往往是从故土的一草一木开始的。故乡是劲松君爱的窠臼，而草木则是这窠臼的经纬。

劲松君的草木都是有心跳的，这心跳是自然的，也是劲松所赋予而理性着的。《草木朴素》中的草木，具有另样的秉承，它们长眼睛观察，长嘴巴唱歌，完全是灵性活泼的。加之穿插在之间的诸如祖父、祖母、父亲、母亲、我及半夏们，一根绵绵的长藤，将草木拢在一起，组合成一个集体，这集体是个性特质的集体，也是读者可以找到观照和对应的集体。

我一直以为，一本好书一定是作家心对心的歌唱，更是读者走进久久不愿走出，而再生发出万千思绪的喧腾。《草木朴素》诚然是本好书，是一本以小见大、以柔和见坚强的大书。《草木朴素》中的许多文章深深打动我，我在之间游历，如梦如诗，最终却是落在我自己故乡的

天地里。我的故乡有《草木朴素》中的草木，有由朴素草木生发的众多故事。一篇《蓑衣草》让我热泪盈眶，我的祖父也和劲松君的祖父一样，穿着蓑衣在雨中使牛打耙，将泥土细细剖开，把艰辛的生活悄然种下，之后“开细碎小花，微黄微白，质木低眉”，长叹一声。

走心的文字自带流量，《草木朴素》上百种草木，共有着山水土地文化的血脉，在雾气和水意的氤氲里展示着沁人心脾的美。草木在劲松君的笔下是抽象化的，但这抽象化并不排斥具象，在虚和实的结合上，给人以大量的留白空间，随之又智慧地传达以哲理、哲思。草木乃大世界，草木乃大慈悲，《草木朴素》作了创新性的可信服的回答。

劲松君说：“流霞好看，腾雾好看，卿云好看。蚂蚁好看，潜翔水底的鱼虾好看。”蔚为大观的好看，织就了劲松君文字的好看。劲松君的文字有金属之音、苍古之意、《诗经》之韵、《离骚》之骨，新鲜却又包浆，所包之浆是生活、是历练，清朗中透着通天调和之气，妙趣横生。我在读《草木朴素》时，为劲松的才气、学识折服，就弱弱地想着，如若劲松的文字是种植物，该是谁呢？反复品咂，我以为菖蒲较为贴切。劲松君在《菖蒲》一文中写道：“菖蒲实在是人间闲草，姿态闲，意思闲，幽独贞静有泉林逸士风，与草中王者兰草相颉颃。”我以为，用此来评定劲松君的文字委实合意。

劲松君是大气之人，谦谦而雅致。我和劲松君交往算是多的，劲松的文章我找得必读，读后常常掩卷击叹：怎就写得如此到位，非神人而为之不了！想起读劲松君的《黑夜笔记》，是在深夜的岳西山中，志怪离奇，令我悚然不已。夜不能眠，我打开窗户，万绿葱茏，草木皆神奇，山川为剑刃。再读《草木朴素》，一地草木奔走，奔走的草木是大自然的，也是劲松君书卷中的。

书香安徽 好书荐读
主题读书征文

主办 “书香安徽”全民阅读活动组委会办公室
承办 时代出版传媒股份有限公司
安徽新华传媒股份有限公司
市场星报社、安徽画报社
执行支持 安徽省公共图书馆联盟