



## 章草大宝书艺小史

■ 安徽合肥 苏北

李延宝，艺名大宝，书法家也。延宝先生少年习书。幼在肥西长安集长安小学读书，时三、四年级，每描红同学得一圈延宝得三圈，遂兴趣大增。业师王本章，旧私塾先生，甚器之，留延宝在班级抄大字报。曾书“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”大字于墙报两侧，先生路过，颌首而去。问其时书体？大宝云：“不知何体？大约是‘校长体’。后延宝思之，先生之书估计是受过沙孟海之影响，苍劲得很。1967年的肥西长安集孙大庄有二十多户人家（延宝家在此），村民多不识字。村里有位黄姓村民，每于春节为村人写春联。一年黄患疾，三年级的延宝便为自家写了门对。门对贴出去后，整个村子的门对便都由延宝来写。

1970年，18岁的延宝被招进肥西县文工团，又二年，参军入伍，来到镇江。镇江有金山寺、焦山等景点，见到寺庙的匾额和对联，便默记在心，或手摹笔记。1975年调防温州，得机遇赴杭州学习，遂眼界大开，稍有闲暇，便各处看字。杭州景点之多，文化之厚，使延宝对书法兴趣大增。灵隐寺、六和塔、岳坟、孤山上的西泠印社，随处可见古今名人笔墨。杭州有许多沙孟海的字，曾见沙先生题灵隐寺“大雄宝殿”四字，佩服得要命。延宝每见一处，便抄录下来，或双勾，或描摹，一年下来，集了几个大本子，这些都是延宝的书法老师。

真正开始练字，已到1982年，此时他已从浙江调回家乡，部队驻六安。闲暇时，他清扫废弃仓库一角，置桌一马扎一，在旧报纸上练习，无字帖，所写之“帖”就是他所集的本本“宝贝”，要么就是报纸副刊所登之书法作品，或者直接临写报头，1985年购得第一本字帖：周慧珺行书《鲁迅诗歌选》。这个帖临了两年多，一次六安书协到部队来交流，有同志说，我们这里有一个写毛笔字的。于是请来延宝现场写了几个字，六安书协主席蔡佩珍说“你写得很好，加入我们六安书协吧。”

延宝先生形貌映丽，修近八尺，因此18岁能考取文工团，可少时家境贫寒，兄妹俩由父亲一手拉扯长大，而24岁时父亲又不幸去世。这些苦难都培养了他吃苦耐劳的性格，不管是童年在村子里劳

动，还是在文工团里挑水、搭台、装大幕，以及部队训练，都能走在人前。后来他把这种吃苦精神也用到书法练习上。这期间他买来了孙过庭的《书谱》，一有空闲就抓机会练习，写了很久的孙过庭，孙过庭之书风来源于“二王”，由孙到“二王”，他特别迷恋《十七帖》，写了很长时间。

1986年底，李延宝考取军事院校。学校在郑州，河南是书法大省，有“中原书风”之称。那时全国书法热也正发轫，各种书法展览和比赛层出不穷。李延宝代表学校参加了河南省大学生书法大赛，获草书一等奖，轰动全校。也因此得以认识河南书法名家李刚田、周俊杰、王澄和胡秋萍等。受此鼓舞，他又向在上海举办的第二届全国文明杯书法大赛投稿，所投草书《孙过庭书谱》，又斩获二等奖，并应邀专程到上海参加了颁奖仪式，作品收入《中华毛笔新字帖》，至此算是走上了书法之路。

1993年李延宝调任南京，单位毗邻南京博物院。博物院经常举办历代藏品展。他有展必看，增长了许多见识，记得一次展出张大千八幅六尺整张的泼墨荷花，非常震撼。也看到许多的历代手札，颇受启发。在看展览时，还能见到许多名家大家，比如陈大羽、武中奇等，老先生们非常令人敬佩。

2013年延宝先生举办平生第一次（也是唯一的一次）个人书展。2013年12月8日，《李延宝书法作品展》在合肥久留米展出，省书协领导和许多著名书法家出席了活动，展出作品包括楷、行、草、篆等百余件，其中小楷作品尤引人注目，颇有钟繇高古之气息，深受赞誉。作品展使书法界认识了书法家李延宝，至此他更加刻苦练习。

2013年，延宝先生正式退休，他的书法人生这时也才刚刚开始。他给自己订了一套周严的学习计划，系统性地临帖、主攻草书。张芝的《冠军帖》，二王的《十七帖》，张旭的《古诗四帖》，怀素的《自序帖》和《千字文》，黄庭坚的《诸上座》《廉颇蔺相如传》，祝允明的《草书诗翰》等。每个帖都下了很大功夫，每个帖集中半年时间临，一天临六七个小时。延宝先生感叹地说，在书法上，没有投机取巧的事，不临帖要想成功很难，要加强技法的巩固，就

要反复去临。

“养”是在边学边悟的过程中“养”。“养”出古意是一件艰难的过程，一幅字里有几个字有古意，一个字里有一个笔法有古意，这幅字就很抢眼，但“抢眼”的东西必须有出处。黄字、米字、祝字在这个地方是怎么写的？呼应、避让、穿插、欹正是不一样的，必须搞得滚瓜烂熟，才能出其不意、“旁敲侧击”。“我在黄庭坚身上花了很大功夫，《郁孤台记》是黄庭坚艺术境界最高的帖，在这个帖上我用功最多。”延宝先生说。

四年前，延宝先生开始主攻章草，书法家余国松先生的一句话——“写草不章，到老一场荒。”引起了延宝先生的重视。他从敦煌写经中的《因明入正理论后疏》入手，《因明入正》有二万多字，一个帖，字越多益处越大，你会记住很多字，这个帖写了一年多时间，不看帖可以写得差不多了，一下子字也变得有了章草的味道。之后又认真临习陆机的《平复帖》、皇象的《急就章》，最终以王遽常为主攻方向，认真临习研究，王遽常是当代章草大家。对王字的笔法、结字、章法、墨法和气韵进行揣摩，逐步掌握了其笔法和规律，再自己融化和吸收，写出耳目一新的感觉来。

延宝先生习书多年，从未把名利放在前头，他淡泊名利，一心扑在对书法之美的追求上。延宝先生曾对我说，自己学书至今，内中甘苦，也颇有体会：一要独立思考，不能朝三暮四。今天临这个帖，明天临那个帖。定下目标，就要独持己见，“一意孤行”。二要下苦功夫，纸上谈兵不行，投机取巧不行。三在艺术上要高标准，向古人学习，向精品学习。四要淡泊名利，真心爱书法，追求古意古趣。五要多与比自己艺术成就高的人学习交流，有时高手一句话，能“点”醒梦中人。“这是我几十年的一点学书感受。不一定适合所有的人。”延宝先生说。

林散之曾写过一首论书法的诗：“书法由来智慧根，应从深处悟心源。天机泼出一池水，点滴皆成屋漏痕。”这句话同样也适合于延宝先生。祝延宝先生艺术之路常青。

## 行走临涣

■ 安徽亳州 过传之

濉溪县的临涣小镇位于县城西南，浍河北岸，安静自在，古色古香。走在春天的小镇上，暖风和畅，夯土古城墙上的野草再次萌发，头顶萦绕着清脆的鸟鸣和未知的花香，仿佛踏入了一处人间秘境。

小镇上人不多，茶馆却不少。走进一家茶馆，主人热情地迎上来，招呼你落座。茶桌是杂木做的矮方桌，凳子是杂木做的条凳，虽然看起来黑黢黢的，但很干净，散发农家朴拙的气息。店主把茶梗放进泥壶，用烧开的泉水冲泡，倒进黑瓷小碗里喝，当地人叫棒棒茶，色泽棕红，入口微甜，味道清爽又不失醇厚。当地不产茶叶，茶梗是从几百里外的六安地区买进的，很便宜，家家户户都喝得起，但必须用当地的泉水冲泡，方得棒棒茶真味。这让我想起遥远的西藏，当地的酥油茶也离不了茶叶，是把中原腹地出产的茶叶制成砖茶运过去的，却形成西藏自己的独特风味。

临涣人在吃上也有自己的讲究。当地铁炉烤出的马蹄烧饼，圆形，巴掌大小，分葱油馅和鲜肉馅两种，一面撒满了白芝麻，一面贴在内炉壁上，以炭火烤得外焦里嫩，热腾腾地上桌，浓郁的葱香和肉香惹人垂涎。傍晚时分，烧饼摊子前挤满了食客，

既有本地人，也有外来客，都想大快朵颐一番。三元两只的马蹄烧饼，配两元一碗当地酸辣可口的油茶，就是一顿美味的晚餐，方便实惠，特别适合普通行人。

当地人最得意的大菜，算是培乳肉。这种肉有点像南方的梅菜扣肉和亳州的虎皮肉，把煮熟的猪肉晾凉，大刀切薄片，加多种作料腌制，肉皮朝下入碗，上笼蒸熟后反扣在盘中即成。但培乳肉的碗底没有像梅干菜或大头菜那样的衬菜，只有大片的五花肉。培乳肉最大的特点是，必须用当地所产培腐乳的汤汁来腌渍，佐以葱姜和八角，蒸透后晶莹剔透，吃起来肉有弹性，肥而不腻，肉香、豆香和酒香浑然一体，十分诱人，佐酒下饭都好。用培乳肉招待外地客人，很有面子。

由于喝茶的习惯，当地人喜欢在茶桌上说事、评理，也可以在茶馆里听听大鼓书或淮北琴书。家长里短，说媒传书，邻里纠纷，地边争议，甚至吵架厮打，都可以在茶馆倾诉和化解。当地德高望重的老茶客，此时当起了义务调解员。一壶热茶上桌，几小碟当地的零嘴儿，比如南瓜子、葵花籽、炒花生、甜杏干之类，边吃边说，老茶客一边倾听一边说

理、劝解，一壶茶喝完再续白水，常常半天不到纠纷就得到化解，当事人笑颜开。濉溪县法院还在这里设立了和谐茶室，调解掉多起民事案件，茶与人可谓功德无量。

临涣小镇还有一个值得骄傲的地方，就是淮海战役总前委旧址。临涣自古就是兵家必争之地，陈胜、吴广起义攻下的第一座城池就是临涣。三国时曹操曾在临涣屯兵、屯粮，稳定一方。解放军于1948年11月发起震惊中外的淮海战役，以陈毅为首的总前委就设在镇上的文昌宫。他们率领千军万马，消灭了蒋介石引以为荣的精锐兵团，取得了淮海战役的决定性胜利。临涣人除了当兵参战，还出人出粮出钱支持前线作战，其牺牲精神令人赞叹。

如今的临涣古镇，依然保持着慢节奏的生活，人们日出而作，日落而息，喝茶听书，悠然自得。老街、老巷、老树、老桥、老房和老人，像一幅厚重的水墨画，在荏苒的光阴里不动声色。茶香氤氲中，看时光慢慢流逝，而一个吸着长烟斗的老人在一个茶楼前静静坐着，黑黢黢的肤色仿佛小镇的底色，既饱含了岁月的磨砺与沧桑，也保留着内心的从容与安详。