



## “邮”览天下

■安徽合肥 日月

春节期间,宅在家中无事之时,信手翻翻这些年收藏的各种邮票并汇编成册。一数,整整20册。有年册,有纪念册,也有明信片,还有不少首日封、纪念封。凝视这一本本邮册,40多年前,一枚枚邮票积攒的情景,就像放电影似的出现在眼前:

1979年底,我应征入伍到部队,每天都有成千上万“只”鸿雁从祖国四面八方“飞”往军营,来到战友的手中。起初只是觉得战友们的家书上张贴的一枚枚邮票,印得不仅精制,而且特别的好看,心里就直痒痒……心想,要是能把这一枚枚精美的邮票积攒到一起,那该有多好呀!于是,我利用这得天独厚的“资源”,找一些平时走得近的战友,请他们把家书上好看的邮票撕下来给我。时间一长,别的战友知晓我喜欢邮票,遇上好看的邮票也主动撕下送给我。有的邮票从信封上撕下来,一不小心就给撕破了“品相”,觉得挺可惜的。我就买把小剪刀,小心翼翼地从小信封上剪下邮票,放在清水里泡,把粘在邮票与信封之间的浆糊泡掉,尔后又把湿漉漉的邮票,一张张地贴在擦得干干净净的玻璃窗上晒干。

久而久之,我就积攒出好几百枚邮票。当时我并

不知道啥叫集邮,只是觉得好玩。邮票一多,我就把这些邮票一一归类,既有政治,又有军事;既有历史,又有地理;既有天文,又有人文;既有伟人,又有寻常百姓;既有科学泰斗,又有英雄模范;既有名胜古迹,又有大好河山;既有花鸟鱼虫,又有飞禽走兽……这些印制精美、构图新颖的邮票,有的来自图片,也有的来自美术作品。无论是构思,还是构图,都是美轮美奂。

每当我训练累了,躺在床上总喜欢信手翻阅一下这一枚枚美不胜收的邮票,顿时疲惫不堪的身子骨,仿佛就轻松了许多许多;每当伏案写作眼睛疲倦时,信手翻一翻自己亲手汇编的邮册,养养眼,顿有一种赏心悦目的感觉;无论遇上啥烦心事,信手翻开一本本邮册,顿把一切烦恼抛到九霄云外……诸如著名版画大师师松龄设计并出版发行的一套小版张共8枚的“1997~16《黄山》”邮票,既充分彰显出“新徽派版画”的艺术魅力,又向世人充分展示出峻峭秀美的黄山风光旖旎,尤其是版画大师那一刀刀、一刻刻、一线线、一色色的非凡真功,把天下奇观的黄山刻画得淋漓尽致,栩栩如生,着实让人透过美妙的画面而身临其境,叹为观止。

决战三江——’98抗洪救灾邮票、纪念章珍藏册,让我一次次重现当年我天天穿着浑身泥水的迷彩作战服,和战友们一起冒着生命危险,昼夜鏖战在长江安徽段800里大堤上,打响打赢一场惊心动魄的降魔之战的情景;《强军兴军新征程——中国人民解放军建军九十周年》邮票珍藏册,让我一次次亲眼目睹了人民军队走过波澜壮阔的革命、建设和发展历程;《点燃激情 传递梦想》《激情奥运 活力中国》《永恒的辉煌》……从一枚枚溢满活力无限的邮票中,让我一次次梦回那激情燃烧的岁月;《中国人民解放军海军舰艇编队环球航行》《中国航母首航》首日封、纪念封,更让我一次次为我们拥有这样一支强大的人民军队而心潮澎湃,而热血沸腾,而无比自豪……

小小的邮票孕育着巨大的魅力!其魅力远不止作为有价邮资,承载着鸿雁传递功能,还传承文化,弘扬美育,陶冶情操,更为重要的是它还能“邮”览天下。

## 一头微笑的老牛

■安徽安庆 冯渊

让牛在农田里拉犁打耙叫用牛。养牛,就是为了用牛。春天、夏天,牛在田埂上吃青草,能将肚子吃得圆滚滚的;那是它要干重活的时候。秋天,田野里还有一些青草,勉强可以对付肚肠。冬天,一切都枯萎了。牛就住在牛棚里,吃干稻草。用它那硬而白的短牙,一遍又一遍咀嚼黄巴巴的稻草,直到稻草在它口腔里变成黄色的碎末。北方人用豆饼喂牛,北方的黄牛是幸福的。南方人只有稻草,最多掺一点红芋秧和玉米秆。牛基本是沉默的,虽然它们会发声。

母子相依时,母牛发出温厚的哞哞声,小牛发出咩咩的羊一般的声音,你呼我应。暮年的牛有时会发出长长的呼号,从牛棚里传出去,越过苦楝树和榆树的树梢,起起伏伏,声音被冬天的树枝割破了,传到收割后空茫的田野里。它瞪着大大的眼睛,望着牛棚外冬日黯淡的天空,它在想什么,谁也不知道。但是人知道:牛忙碌了一辈子,一无所有。

闲了一冬的田,到了春天,要破土了。广袤无垠的大地,是种子的温床,是填饱千万张嘴的潜在的粮仓。但是,仅靠人的双手,无法切开坚硬的土块。要想获得丰厚的回报,土壤必须是松散的、温软的,最好是颗粒状的,这样,种子才好发芽。

先民最开始可能是用石铲切开大地的,生产效率很低。后来,慢慢改进,有木质的、铜制的器具,靠人力深入大地。过了很久很久,才有了铁制的依靠牛拉的真正的犁。研究农具的专家说,犁是农业发展到相对成熟期才有的工具,犁至少有两个特点:一是能够铲土翻土;二是能够连续工作。

铲土翻土,用石铲也可以,但连续工作,就得有合理的结构和牵拉这个结构的动力源。石铲不够锋利,于是被铜和铁取代;铲起的土被翻过来,要让铲土翻土的动作均匀地往前推进,仅靠人力是不行的,于是有了耕牛。锋利的犁尖切开沉睡的土地,犁尖过处,大块的土壤被翻过来,露出鲜润的赭色。牛在前面负轭前行,人在犁后面,一手挥鞭牛鞭,一手握着犁把,控制犁尖进入土层的深浅,翻动的土层太浅,不利于作物生长;太深,

牛就特别吃力。犁到田的拐弯处,人要及时对牛发出向左向右的号令,配合缰绳的牵引,一手顺势拎起犁把下面的提手,转换方向。

一个上午,一亩田就会被翻个底朝上。去年冬天的稻茬,刚刚长出毛茸茸的青草,都埋下去了,原来沉睡的那一面土壤就暴露在天空之下,享受春风的吹拂。

大块大块的土壤将冬天生锈的犁尖磨得雪亮;犁尖则将它们切得平整光滑,发着土壤特有的油光。有一些土块里可能暗藏一些碎石、结实的稻根,还有蚯蚓,以及惊蛰之后的虫子。活物很快就钻到土壤的缝隙里;不能自己移动的,春风会将它们带走。犁田的人都爱惜着用牛。挥舞的鞭子在空中炸响,不过是虚张声势。相依为命者,更懂得彼此珍惜。

也有烈性的牛和比牛还野蛮的人。乡下将那种脾气暴烈的人比作“缺鼻子牛”。原始状态的牛,只用吃草,繁殖,防御天敌,它们不会有耕田的想法。是人在役使它们。最初,先民面对体型体力都胜过自己很多倍的牛,应该是畏惧的,后来他们将系好了绳子的木棒插进了牛柔软的鼻子里,稍一牵拉,牛就疼痛难忍。最柔软的地方被人死死拿捏,牛从此就屈从了。

《吕氏春秋·重己》记载:“使五尺竖子引其轅,而牛恣所以之,顺也。”《淮南子·主术》记载:“若指之桑条以贯其鼻,则五尺童子牵而周四海者,顺也。”轅,就是穿牛鼻子的木棒。“顺”,其实是被控制住了。这时如果有人真的用鞭子随意抽打牛,有些牛就会硬生生挣脱鼻棍,半个鼻子不要了,也要获得一些尊严和自由。

冬天的稻草实在太没有味道了,于是有人煮了一木盆米饭,让一个小男孩用木桶拎着,送到牛棚里。那个男孩兴冲冲地跑到牛棚,将稻草从牛的嘴巴里夺出来,将米饭倒在牛槽里。牛,从来没见过它犁的田种出的水稻煮出来的香喷喷的米饭。它低头尝了一口,觉得好吃,居然张开嘴,露出那排短短的白牙,像人类的微笑。那个男孩就是我,多少年了,我还记得那头老牛的微笑。

## 桃源人家

■安徽长丰 仇多轩

在农村生活,与果树就多了几分相处的机会。幼时,家乡的河埂上、渠道旁,果树之类栽的多是桃树,前庭后院,常是枣树、柿树、葡萄之类,看着别人家在收获季节硕果累累,自己也每每从家门口的集市上花上几元钱买来几株桃树等果树苗,在河边挖好树坑,还不忘用铁锹从粪堆上挖些农家肥放进去,小心翼翼地栽上,培好土浇些水,在春天里播种美好的愿望。

果苗经过阳光雨露的润泽,以孩童们希冀的姿势迫切生长,从开花到结果,心里充满着欣喜,摇曳着幸福的情绪。上学以后,书本上时常出现描写桃花的美文佳句,自己对桃树、桃花的好感日益增加。崔护《题都城南庄》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”浓缩春日的风情,抒发春天的恋曲,成为刻在脑海中的经典;陶渊明《桃花源记》,描绘了令人憧憬的世外桃源,点燃了尘世中人们追逐恬淡悠闲生活的心灵引信;白居易、李白、杜甫、苏轼、陆游……吟咏着爱桃赞桃的浓情篇章,把心中的珍藏缓缓铺展,留下了无限回味。

桃源人家,是现代人的一个执著梦想。乡间池塘边,一排排桃树迎风而立,亦有俏皮的桃树,歪斜着伸向水中央,与水亲昵,共享美好时光。桃枝含苞欲放,迎接一个生机盎然的春天;桃花朵朵,是每个人心中最美的童话,洋溢着一片温馨。桃源生

活,是如此诗意,深深地留在我的记忆里。现在,家乡很多乡镇都栽植了大面积的桃树,打造乡村旅游点,园区路面宽阔,桃花朵朵,不远处,金黄色的油菜花交相辉映,形成了产业观光带。沉醉于春日的芬芳里,每个人都能够找到快乐的感觉。徜徉其中,生活增添了欢快的色彩。

或是春光温柔,与桃花相伴,和桃林相依。登高望远,桃红柳绿,梨花似雪,映衬着蓝天白云;农家楼院,错落有致,丰盈了生活的梦想;油菜花开,麦苗青青,构成了丰收与和谐的喜人画图。村村通的路边,集镇的市场里,农家土特产交易红火,土生土长的农家人,也注重创造品牌效应。柳下桃蹊,共分春色,醉了农家,醉了游人。

或是细雨绵绵,与落花有约,看绿柳争春。大片的桃林一眼望不到边,远处三三两两的塘坝,粉墙瓦舍,岸柳斜逸,油菜花掩映于无边细雨之中。桃花复含宿雨,柳绿更带朝烟。多么美好的一瞬,就让它长久地留存于心底。在这个充满着欢笑洋溢着幸福的春天里,吟唱一曲快乐的歌谣,向着更加美好的明天传递。

“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红。”桃源人家,营造着唯美的风景;桃源人家,书写着好客的请柬;桃源人家,展示着幸福的生活。春风桃李,芬芳生活。每个人的心中都有一亩田,我们种桃种李种春风,一起种下快乐,种下希望,种下幸福。

