



江左大家龚鼎孳的题画诗

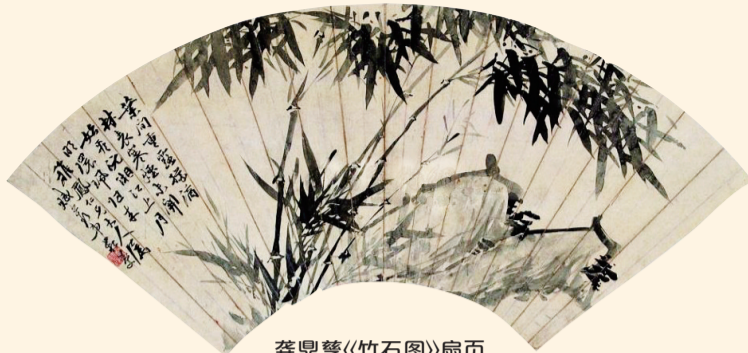
安徽合肥 李学军

李潜之编撰的《清画家诗史》是一部有关清代绘画及诗歌研究方面的重要文献，浙江人民美术出版社将此书纳入《中国艺术文献丛刊》系列，重新点校出版。先前中国书店出版该书时，启功曾题序评价曰：“以人存诗，以诗存画，权衡精密，寄托乃弥。于张浦山、秦谊芬著述之外，别开蹊径，自树一帜。”这本书将皖籍历史人物龚鼎孳作为画家列入其中，称其“间作山水，苍郁浓厚”，选载了龚氏十余首诗作。

龚鼎孳(1616年~1673年)，字孝升，号芝麓，合肥人。明末清初身居朝廷要职，声名显赫，人称“龚合肥”。作为文坛的领军人物，其著述颇丰，诗歌上与钱谦益、吴伟业并称为“江左三大家”，在词坛则有“领袖一时”之誉。此外，龚鼎孳不仅精于书法，还擅长绘画以及古代字画鉴赏。

“诗中有画，画中有诗”，诗情与画意的交融，是艺术作品所追求的至高之境。中国传统的水墨丹青因了诗书画印的结合，带有浓厚的书卷气息。因为诗书画俱佳，龚鼎孳常为他人题画，有不少题画诗存世。龚鼎孳多次给戴明说作画题诗，有《为葆光题岩草画》《为虎别题岩草画》《为园次题岩草画》等。

戴明说(1609年-1686年)，河北沧州人，字道默，号岩犖。明崇祯七



龚鼎孳《竹石图》扇页

年(1634年)与龚鼎孳同榜进士，入清后官至户部尚书，顺治十七年(1660年)辞官。工书画，尤精山水、墨竹。在《为鲁齐题岩草画》中，龚鼎孳写道：“万仞巉岩不可攀，苍寒如见故人颜。他时大泽生云雨，犹记沧州雪裹山。”以清高的寒竹，喻示“故人”的风范。龚鼎孳与一些女画家亦有交往，为她们作画题诗。其《题绛雪吴君画册》共有五首，第三首写道：“卖珠补屋意高闲，万叠烟霞拥玉颜。想象乱峰晴雪里，自临眉黛写青山。”诗题一作《题吴绛雪女史画册》。女史，本指古代官中以知书妇女充任的女官，后为对知识女性的美称。诗句语意双关，描绘出一个才貌俱佳、具有隐士风范的山水女画家的形象。沈德潜点评此诗曰：“其人品高洁可知，不止闺房之秀。”(《清诗别裁集》)

龚鼎孳与同僚周亮工(别号栎园，龚称其“栎老”)曾先后为许有介画作《群鸦寒话图》(也称《群鸦话寒图》)题诗。顺治年间，周亮工遭人陷害被质入狱。他在七言长诗《群鸦寒话图歌》中写道：“许生画竹竹尽情，许生画鸦鸦有声。但是一点两点墨，何至遂与群鸦争。”意思是说，虽被小人诬陷抹黑，但清者自清。

作为好友，龚鼎孳对周亮工的遭遇深表同情，其《题许有介群鸦话寒图·其一》诗云：“栎老新诗传乐府，许家秃笔点清霜。高枝何限吞声鸟，偏汝啾啾话夕阳。”此诗含意颇深，暗讽那些身处“高枝”的官员因有所顾忌而噤声失语，不敢尽职进言。对“啾啾”不休、不畏权贵且负性直言的周亮工予以赞许。在一家艺术品拍卖网站上，发现龚鼎孳《竹石图》扇页。

上有题诗：“叶间重露犹滴，林表寒烟未开，始看沅湘江上，月明环佩归来。”款署：“雅凤仁兄大人属赋贻。弟鼎孳。”在龚鼎孳的诗文集中，还有《题听山图次茶村韵》《题梵公西陵结茅图》《题方尔止姬人抱鸾图》《题金叔礼像》《题董玉虬小楼风雨图后》《题施愚山画册》等诸多题画之作。

龚鼎孳一生跌宕起伏，历经顺逆誉毁。明清鼎革，国破君亡，龚鼎孳、顾眉夫妇曾有求死之念，“阖门投井，为居民救苏。寇胁从不屈，夹拷惨毒，胫骨俱折，未遂南归。”(严正矩《大宗伯龚端毅公传》)入清之初，龚鼎孳多次请求辞官归里，未获允可。

在《题画赠道公》中，他写道：“国破之日，携手以从巫咸，誓化并泥，招魂复出。嗣是惊心动魄，可悲可愕，穷愁患难之事，与牛衣对泣之悲，靡所不经。而不知者借题趣烹，犹指以为诟厉。”声称乱世中投井被救，对不知内情者随意指责颇感无奈。

道公为苏州虎丘寺僧人，亦擅长诗画，是龚鼎孳的方外挚友。在《题道公画》(二首)中，龚鼎孳写道：“雪后淮阴别道林，几年空负买山心。只今人去秋山在，石上幽琴老泪侵。”“花落禅扉春昼长，相携步履野花香。白椎梅影苍苔外，谁与闲人话夕阳。”或许，这两首题画诗能够表现出龚鼎孳当时的心态和处境。

年味的变化

安徽合肥 李云斌

20世纪九十年代之前，进入腊月，宿州路、淮河路上人头攒动，合肥市主要商业网点都集中在这一带，城乡打年货的人都往这里赶。当时流行春节在家请客，中菜市从早到晚熙熙攘攘，人群摩肩接踵，人头上递钱，用老合肥人话说，十字街垃圾都能卖钱。海鲜、鱼虾、反季节蔬菜等都比平时贵，价格甚至翻几番，买的人只要能买到心仪菜品，不吝惜花钱，只买对的，不怕贵的，出手大方，卖的人赚得盆满钵满，自然心情大悦。

百货大楼、鼓楼、商之都等商场人潮如涌，有朋友同学相邀偕行的，有扶老携幼倾巢而出的，相中某款衣物，穿在身上左右端详，营业员滔滔不绝起劲地推荐，旁边“高参”品头论足，如果中意，经过一番讨价还价，直至双方满意为止，买的人大包小包塞满往家背，商家财源滚滚，营业额剧增。俗话说：“打一冬柴禾，熬一锅腊八粥。”随着改革开放春风吹遍祖国大地，人们腰包渐渐鼓起来，有钱花，有花钱的地方，一年到头图啥？图一家老少过年时吃得好穿着光鲜，热热闹闹高兴兴。

进入新世纪，老城区重新规划，中菜市外迁，步行街改造扩大，商场装修得美轮美奂，十字街发生翻天覆地变化，购物环境舒适惬意，货物琳琅满目，从几百元一套到上万元一套的衣服应有尽有。穿着多样化，中老年人根据年龄特点追求简约、舒适，年轻人追求潮流、时尚，讲究个性，只要是喜欢的都会毫不吝啬的买，再也不是缺吃少穿的岁月。近年以来，城市人口急剧增加，面积成倍扩展，商业网点不再集中老城区，布局更趋合理，百

货大楼、商之都等到处开连锁店，新商场和超市如雨后春笋般涌现，不再只有一个商业中心，人口居住比较集中的地方都建有大型商场和超市，购物环境全面改善，商家只要有利可赚，老百姓只要生活购物方便，两情相悦。腊月里的十字街再也不是人声鼎沸川流不息，老百姓生活水平提高，天天像过年，也不再集中在过年花钱。

物流快捷给老百姓带来许多方便，买菜不再集中去菜市，超市和各种生鲜超市货品齐全，有的货品不是本地产，甚至闻所未闻，买回家自己不会烹饪，大型超市开展代客加工，价格合理，长期有效，不再是季节性涨价，普通百姓味蕾变得多样化，有幸品尝到过去达官贵人有机会吃到的珍稀物。大商场和超市一般只在年三十下午早打烊，其他时间正常营业，不需集中时间购物。人们的消费观念也发生了改变，请客聚会主要集中去饭店，腾出时间去休闲，春节前适当备点货，够家用即可，其他随需随购更新鲜。

网购、外卖等带来人们消费习惯的改变，方便快捷，无论吃穿用、产地或厂家直销，只要选中商品，无论天南地北，轻点鼠标或手机，静等送货上门，不满意无偿退货，少了许多中间环节，既便宜又保证质量，互联网冲击了传统实体店。外来人口激增已大大超过老合肥人口，有钱没钱回家过年，这是中国人沿袭几千年的传统习惯，放假很多外地人回老家团聚，另有一部分人趁假期外出旅游，大街上人车稀少，城市反而变冷清，年味真的变化大。

愿您余生幸福

安徽合肥 肖翠霞

再见到魏爷爷，我心情愈发沉重，生出无限悲凉，多想时光倒流，让时间定格在那些充满他欢声笑语的日子里。

那天夜班，我经过输液大厅门口时，有个熟悉的声音招呼我，寻声望去，细瞧半天，才认出是魏爷爷，两年未见，他大变样，苍老了很多，身形消瘦，脸色暗黄，眼周浮肿，像大病初愈的人。侧卧在躺椅上的老伴，平伸着手臂，安静输液。

认识魏爷爷有些年头了，那时我在儿科实习，他隔三差五带外孙来求医吊水。七个月就早产的外孙体弱多病，从出生都是他喂牛奶带大，其中的辛苦与付出不言而喻。魏爷爷很聪明，细心体贴，做任何事都很用心。每次外孙生病发烧，该吃药还是吊水，用什么消炎药、多少剂量，他摸得一清二楚。别看他七十多岁，身体硬朗，里里外外都是他操心，事无巨细。老伴多年耳背，他扛下所有，被他照顾得白白胖胖，满脸幸福的样子。

魏爷爷命运多舛，是个孤儿，吃过很多苦，从他讲述的生平经历中略知一二。他性格开朗，风趣幽默，成天笑哈哈的，似乎没有烦恼，走到哪都听到他带笑声的嗓门，把快乐传染给别人。我们护士都喜欢在空闲的时间围着他，听他津津乐道讲故事，讲政史轶事、趣闻。我和他

聊熟了，知是同乡，之间多了一层聊天的话题。每次还未见其人，远远地就听到他亮开嗓门，用亲切的乡音喊道：“小丫头，我来啦！”

魏爷爷的日子过得其实挺不容易。他有四个子女，三个女儿一个儿子。按理说，早该子孙满堂，颐养天年。可三个子女违抗父命不听话。只有大女儿一人结婚成家生子，二丫头三丫头和小儿子，都四十多岁还单着，无论怎么劝说，就是不找人结婚，逼急了，就是那句话：遇不到合适的，不如一人过。老人急在眼里疼在心里，时间久了，也就淡然了：随他，只要健康快乐就好！虽然，只要健康快乐就好，但也不尽如意，哪怕就这点愿望，有时也很残酷无情。

趁空闲时刻，魏爷爷走进科室与我详聊。从他痛苦的叹息声中，才得知他的小儿子已于去年年初二去世了，死于心源性心脏病，毫无征兆、突发性离世。我震惊继而难过，眼眶湿润，无法用语言安慰他。在白发人送黑发人的悲剧里，任何安慰都显得苍白无力。魏爷爷幽幽地感叹：这一切都是命……

灯光照在老人家稀疏的白发上，魏爷爷显得格外沧桑，神情疲惫。我在内心无数次发声，默默祈祷祝福：您总是把快乐带给别人，所以余生您一定要幸福！！