



神圣时刻

■ 安徽合肥 日月

闲暇之时，信手翻了翻自以为值得留恋的一些“老物件”，一枚五角星帽徽和一副已有些褪色的红领章映入眼帘。我轻轻地久久地抚摸着这一“老物件”，心潮澎湃……思绪一下子就回到42年前那激情燃烧的峥嵘岁月里：那是1980年2月8日。这天上午，北风呼啸。千年古城彭城的一座军营里，空旷的演兵场上早已矗立着一队队清一色穿着洒脱绿军装、还未佩戴领章、帽徽的方阵。我呢！自然也就被淹没在这一列列的队伍之中。

这时，只见一列列绿色方阵中的适龄青年，个个精神抖擞，冒着凛冽而刺骨的寒风，顶天立地，我自岿然不动，横看成林、纵看成线，豪情满怀地在翘首企盼着配发领章、帽徽这一神圣的时刻早点到来。时针和分针，正好呈垂直线。刹那间，演兵场的上空响起了一阵嘹亮的军乐，伴随着军乐声，这一激动人心而又终生难忘的时刻，终于到来！

就在这同一时刻，3个新兵连的方阵，同时进行了庄严而神圣的为新兵统一配发领章、帽徽仪式。新兵连指导员往队列前一站，操着洪亮而又掺杂着一些浓厚的江苏口音说：“各位新战友！不管你们来自上海、浙江、江苏、安徽、山东，还是来自天南地北；不管你们入伍前是从田野走来的年轻农民，还是从工厂里出来的青少工人；不管你们曾经是在商场打拼多少年的商人，还是刚离开校门的学生……为了一个共同的目标，我们走到一起来！并经过45天严格的新兵强化训练，今天部队将在这里，给你们统一配发领章、帽徽！从这一刻起，你们正式成为一名光荣的中国人民解放军战士！”

指导员话锋一转，说：“小小的红五角星帽徽和领章寓意十分深刻，十分丰富！五角星帽徽代表着人民军队永远忠于党、忠于祖国、忠于人民的一颗红心；两个红领章代表着中国共产党党旗和中华人民共和国国旗！这鲜艳的领章和帽徽，都是烈士用鲜血染红的……特别是我们这支部队，更是一支有着辉煌灿烂历史的光荣部队！它始于红四方面军下属红军第74师一部，参加了红军二万五千里长征；抗日战争期间，一直坚持在太行山一线抗日；解放战争期间，千里挺进大别山，参加过著名的淮海战役、渡江战役；电影《上甘岭》《英雄儿女》，讲的就是我们这支部队英勇善战的故事。”

指导员越说越激动。我站在三营新兵连这支光荣而英雄的部队中，不仅听着十分入神，而且倍感骄傲，热血沸腾……要不是连长走到我面前为我颁发领章、帽徽，我还沉浸在《英雄儿女》之中。我激动地伸出双手，接过鲜红鲜红的领章、帽徽。我们300多名新兵一领到领章、帽徽，兴高采烈地回到宿舍，缝好领章，钉好帽徽。穿上军装，身份摇身一变，就成为了一名光荣的解放军战士！班长笑嘻嘻地喊着：“集合了，集合了！我带大家一起去照相馆照照相。”“班长太厉害了！说出了我们心窝窝里的话！”就这样，在班长的带领下，我们到一公里外的淮海战役纪念馆照相馆去照相。

不足30平方米的小小照相馆，早已被驻守在附近部队的新战友围得里三层、外三层，大家争先恐后涌进去，都想能早点留下这最为珍贵的时刻。我也不甘落后，挤进水泄不通的照相馆，连开3张照相单据。一张是标准的军人照，一张是想在淮海战役纪念馆前留个影，还有一张是想请班长拍个合照。

我先后在野战部队和武警部队摸爬滚打25载春与秋，从一个啥事都不太懂的愣头愣脑的小伙子到四十不惑的中年人，从士兵到正团职军官，从连队到机关，一路走来，不知换过多少副领章和帽徽，但我新兵时领的这第一副领章帽徽，虽然现在已有些发白，我却始终钟情并一直珍藏着。

42年过去了。每当我轻轻地抚摸着曾经佩戴过的第一副领章帽徽，总是感慨万千，心里久久不能平静……42年前那神圣的时刻就会在脑海里涌现；指导员、班长的那番话马上就会在耳边响起；第一次佩戴上鲜红鲜红的领章和帽徽，那激动人心的场景，马上就会在眼前呈现……

诗意黄河口

■ 山东临邑 邓荣河

应朋友之约，前段时间，我来到了我国最辽阔、最完整、最年轻的湿地——黄河三角洲湿地公园。作为乡下长大的我，对于芦花可谓再熟悉不过了。在我的意识里，芦花只是河边可有可无的点缀，离诗情很远。但自从踏进黄河三角洲湿地公园那刻起，一种油然而生的诗意溢满心头。

总面积230平方公里的湿地公园，芦苇成为名副其实的主宰。放眼望去，除了芦苇，还是芦苇。黄河口的风力比较大，在凉风的吹拂下，雪白的芦花如白色的海洋，上下起伏，左右跌宕。更妙的是，随着芦苇生命力一天天衰败，芦花简直就是些一心想四处流浪的孩子，在凉风的鼓动下，纷纷离家出走。于是，“芦花飞雪”成为暮秋时节湿地公园最具诗意的景点之一。

同时，在浩瀚的苇荡里，也活跃着一些身价不菲的主儿——据调查，芦苇荡中有近1500种动物，其中鸟类就有289种。成千上万只丹顶鹤、白天鹅、黑鹳、白琵鹭、金雕等珍稀鸟类飞翔嬉戏，令人叹为观止。登上观鸟亭，望天上群鸟伴流云飞舞，看地上芦苇间游鱼自在嬉戏，我们这些吟咏不出太多诗情的游客们，只有拿着相机不停地拍摄。不绝于耳的“咔嚓”声，成为芦

苇荡里别样的生动。

湿地红地毯，也是暮秋时节公园里的一道靓丽风景。所谓的红地毯，其实是一种生长在盐碱地，名为“碱蓬草”的植物。这种植物一经霜打，便会整株猩红，大片大片地连在一起，蔚为壮观。远远望去，犹如给海滩河岸平铺了一层厚厚的红地毯。我们或躺，或卧，摆出各种姿势，争相拍照留念。几个手快的，早已制作成了抖音，直接发在了群里。当然，最壮观的，当属黄河入海口。

我们首先登上“远望楼”，遥看滔滔黄河水滚滚东流。看了一阵，觉得不过瘾，便乘船零距离接触黄河与海水的对接。阳光下，刹住急行步伐的黄河水，缓缓地注入了无边无垠的大海，金黄色的水流铺开在碧蓝的海面上，渐行渐远，直向天边。一边是昏黄的黄河水，一边是蔚蓝的海水，一半黄来一半蓝，真是天下少有的景观。顷刻间，我彻底领悟了《暮江吟》中“半江瑟瑟半江红”的意蕴。

是啊，世间很多事只有自己亲身经历过，才能真正理解它的深刻内涵。还是陆游老先生说得好——“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”……

君子“三戒”

■ 安徽合肥 周彪

一个人，如果不犯具有颠覆性的错误，在孔子看来必须做到“三戒”。这三戒就是孔子在《论语》中所说的：“少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”俗称君子“三戒”。

儒学即是人学，是人性之学。两千多年来，一直受国人青睐，长期坚守，一个重要原因就是儒学即是人性之学，对人性的研究与感悟深刻。孔子晚年主要精力致力于儒学的创建与发展，他从自身的生活体验出发，结合人类发展的实践，窥探人心的秘密，总结人性中天生存在的优、弱点，悟出了许多人生哲理，这些人生哲理，对人类的生存与发展都有着普遍的指导意义。比如，他总结出的：“三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳顺，七十从心所欲，不逾矩。”既是对自己人生的经验总结和感悟，又具有绝大多数普遍性，时至今日，人们仍然把它奉为金科玉律。

孔子从人生所经历的三个年龄段，总结出来“少年戒色，中年戒斗，老年戒得”。如西汉时期淮南王刘安，在组织编写《淮南子·说言》中，就持基本相同的观点：“凡人之性，少则猖狂，壮则强暴，老则好利。”这与三戒思想一脉相承！年少时戒色。因为年轻人生理、心理都没有发育成熟，过度贪色必伤身体，极易导致短命。无论是明朝正德皇帝朱厚照，还是清朝咸丰皇帝，都是因为年少把控不住自己，过度纵欲导致短命。中年戒斗。不单单指一言不合，拳脚相加，因为，人到中年，各方面走向成熟，学识、能力、地位、权势等都具备一定基础，身处这个阶段的人容易自以为是，目空一切，自高自大，逞强好胜。秦朝时期，曾经出过一位力大无穷的秦武王嬴荡，此人争强好斗，力大无比。秦武王四年

（前307年），秦武王率军占领韩国宜阳后，周天子迫于无奈，只好出门相迎。嬴荡来到周室太庙，只见九个硕大的鼎一字排列，好生显目。便问守鼎人：“此鼎是否有人举起来过？”守鼎人说：“千斤之鼎从无人举起。”秦武王就是不信这个邪，他人不行，我非要一试。在场的秦国大臣纷纷劝阻，秦武王不但不听，还冲着大臣们发怒，吓得大臣们个个不敢再劝。只见秦武王卷袖、紧腰，双手搬起千斤鼎大喊一声：“起”，鼎被举起了半人高，因鼎太沉，只听秦武王惨叫一声，千斤重鼎重重地砸在秦武王左腿，顿时血流如注，昏迷不醒，当夜即亡。

当然，孔子所说的中年戒斗，不仅仅局限于斗力斗狠，还包括斗智、斗财、斗色、斗地位、斗权势等等。老年戒得。没有走到老年阶段的人，很难理解“老年戒得”之论。在大多数人们的心目中，都会认为人已经老了，还贪那么多财物干什么，生不带来，死不带去，真是看不开、想不透。应该说，孔子“三戒”之论，最具警惧意义的莫过于“老年戒得。”这也是孔子善于观察发现人性的高手。一个人走到了老年，体弱力衰，精力不继，就会逐渐地退出历史舞台，昔日拥有的权势、地位、资源都要样样失去，头顶上的所有光环也随风飘散。这个阶段的老年人是痛苦、失落、空虚、焦虑溶化于一体的。为了挽回这些，就想趁自己在位掌权之时，大大的捞一把，为日后的生活做好铺垫，打好基础。所以，社会上流行一种“59现象。”也就不难理解了。

君子“三戒”，虽然指的是人生三个阶段需要处理好的问题，但“三戒”又不是相互隔绝、彼此孤立的。戒色、戒斗、戒得三者既有联系又有区别。事实上，年少好色也好斗，中年好斗也贪色，老年贪得也喜色。“三戒”是人生中永恒的命题！