



俯瞰尚村春景

绩溪尚村： 皖南最后的“桃源秘境”



“世外桃源尚善村，九祠十姓彼相尊。梯田三月看花海，老屋金秋晒谷屯。灰黛瓦，白墙根，画卷水墨几回新。诗痕砚笔今犹在，延续祥和岁月轮。”

尚村，地处皖南山区，在黄山山脉与天目山脉接合部，组成了一个极具徽州特色的古村落，延续千年。这样一个小众古村落，被称为皖南最后的“桃源秘境”，有着迷人的四季景色，更有着许多不为人知的人文故事。

■ 刘润宇/文 周诚 张玉峰/图

十姓九祠，尚善古村

从有“中国美丽田园”之称的绩溪县家朋乡梅干岭油菜花梯田向上西行约2公里处，有一个老徽州罕见的多姓氏千年古村落——尚村。古时的尚村人口千余，家家有砚瓦，户户有毛笔，村落十分注重文化教育的普及，因此又得名“砚瓦村”。

唐末战乱，北方士族南迁皖南徽州。许氏先祖，物色此地山水交融，精致旖旎，如世外桃源，故点金此地，作为安身之所。随后诸多姓氏陆续入住，汇融至此。“许、高、章、方、周、张、唐、胡、王、李”，九百年历史的村落各族姓的繁衍中愈发兴旺。各姓族人朴素纯真，谦让和睦，以诚待人，形成了如今的“十姓九祠，尚善古村”。

春日，雨雾萦绕，近赏粉墙黛瓦、百年老屋。穿过蜿蜒山路，站上梅干岭，便能清晰地看出不同姓氏聚居的独立和融合。村落盘卧在山云岭脚下，滋润于云川、戈溪河水中。一道道暗流自青山而来，绕村而过，带来了灵动。理水治村，河渠造就了村落小气候，首尾水口，汇聚了财气，凝结了旺气。

积谷会，是尚村人最原始的众筹组织，延续至今，已发展成员上百人。村落有需，便一呼百应，众志成城。如今，村里有大事商量的时候，会聚集乡民，众人议策，发展自治活力，将互帮互助的邻里关系和文明和谐的村风民风发扬光大。村里百姓天生团结，这就是积谷会发展千年的原因。

云水之间，百匠之乡

地处深山的尚村山多田少，粮食难以自给自足。过去，当地村民为了给家里省下一口粮食，千百年来，村人大多给孩子安排了两条出路，一条是通过读书走出去“吃官饭”；一条是从小就拜师学艺，当自成一体的匠人，吃“手艺饭”。在艰难困苦的岁月里，百姓自立自强，以各自独特的手艺作为交换满足日常之需。因此，每个人拿手的绝活各异。

因此，铁匠、竹匠、石匠、木匠、瓦匠、纸扎匠等30余种最为传统的中国手艺能工巧匠在尚村源源不断地传承着。以前，他们走村串户，用各自精湛的技艺维持生计，所以尚村也被称为“百匠之乡”。

循着“嘭、嘭、嘭”的响声来到一个偌大的老建筑前，张大光身上吊着一把大弓，左手紧抓弓背，右手拿着尺把长的檀木锤，时而弯腰，时而直起身，节奏有序地弹棉花。张老如今75岁了，19岁跟随岳父学习弹棉花这个技艺之后，前往泾县、南陵以及浙江等地为各家各户弹棉花。张老回忆起过去说，“若是棉絮用于嫁妆，还得用彩色棉排成诸如‘百年好合、花好月圆’的字样，以示吉庆。”

而如今，在大山深处的尚村被一群摄影爱好者发现。每年油菜花盛开的季节，全国各地的摄影师都慕名而来，后来便有了“摄影小镇”的称号。如今，随便走在尚村的石板小路，都可以看到挂在墙上的摄影师们的作品，或大气磅礴或小巧精致，均美不胜收，各有韵味。

“撒一把稻谷，馨香沁人；晒一盘红豆，思念故村。”远古的家规、祠堂让人不忘祖先遗训，尚村的“十姓九祠”延续至今，便升华为团结和睦的核心价值观。百匠之村，朴实的对等交换，更是教会了今人要勤奋学习、公平处事。

■ 据《安徽画报》



绩溪县尚村



纳千层底



制作旱烟



弹棉花



编织草鞋