



科学不再难懂,因为启蒙有方

■ 安徽合肥 高清艳



机器人普罗帕……孩子可以想象自己也是这所学校的一员,和他们一起经历各种有趣的事情,不仅可以掌握基础的科学知识,还能学会如何站在科学的视角去看问题。

作者柳田理科雄,是日本专为中小學生撰写科普读物的作家,从事各类科普、理科读物的研究和撰写20多年。在日本,2500多所学校订阅他的《空想科学》系列读本。他认为,趁孩子还没有产生“不擅长理科”的意识之前,通过漫画进行兴趣引导入门是非常有效果的。这套“超级科学少年”就是作者为小学生准备的理科学启蒙读物。

知名科普作家、《六极物理》作者严伯钧抒发了读后感受:“科学知识大多抽象晦涩,因此要向孩子讲授科学知识着实不易。这套《超级科学少年》采用漫画的形式,把科学知识巧妙地融入有趣的故事中,让孩子快乐地学习科学知识。回想我儿时最初对科学产生兴趣,正是源于漫画作品。我相信这套书也能成为孩子不错的科学启蒙读物。”

超级科学学校发生的神奇事件,通过四大主题(物理、生物、化学、地理),配以令人耳目一新的动漫人物形象,让孩子了解基础科学知识。《神奇的能量》:电池的串联并联、物质的熔点、热传递等;《奇妙的人体》:消化系统、心肺功能、肌肉和骨骼等;《我们的地球》:火山喷发、河流构造、雨的形成等;《不可思议的化学》:溶液酸碱性、分子原子、发酵和二氧化碳等。

科学关键词:人体。小人同学(身高5毫米)被老师吃进了肚子里,情况危急,科学二郎立刻命令迷你机器人普罗帕进入老师的体内展开营救。人体有哪些消化器官?我们吃掉的食物是如何被消化的?

科学关键词:能量。一年一度的运动会就要开始了,谁会在比赛中获胜?热血君的热量如何在教室里传导的?电力男孩是如何依靠电能发电的?金球棒比木棒厉害吗?小怪兽为什么频频喷火?

很多孩子成长中都会问到这样的问题:“为什么人要尿尿、拉屎?”“我是从哪里来的?”“心脏为什么又要跳动?”在面对这些小问号的时候,我们不知道如何为孩子解释这些看似简单的问题。因为人体是复杂的,想要正确回答所有问题,就需要详细而复杂的说明,但是涉及的内容太多,“说明什么”固然很重要,但是同样重要的是“不去解释什么”。简而言之,有时通俗易懂比准确更重要。

安徽科学技术出版社出版的这套“超级科学少年”,就是希望给孩子带来不一样的科学启蒙读物。在这套书里,作者构想了一个超级学校,故事的主人公科学二郎是个普通人,阴差阳错地转学到超级科学学校,拥有了一群具有超能力的同学:会喷火的小怪兽、电力男孩、长颈首子、多功能

标新领异二月花

——陈兴玲散文诗集《飘落的云影》印象

■ 安徽霍邱 张烈鹏



空中采撷当下需要的思想,写出了时代的色彩和特征……这些新颖独到的发现,使作品具有发人深省的功力和引人入胜的魅力。陈兴玲还谙熟象征手法的运用,让我震撼的是《春笋》《印章》等短章。《春笋》,以春笋“雨后,把雨中的故事一层层地裹起来”“坚韧重生”,象征一种从青涩走向成熟的年华,发前人所未发,让人读之眼睛一亮,心头也随之猛地一颤。《印章》,从“走过书的扉页,第一章就遇到了你”,写到“第二章”“最后一章”乃至“封底”,“只因这一枚印章的铭记,不再打开那本书,我知道你在书里已远去”,以此象征一种情感的追寻、梦想的追寻,让人耳目一新,拍手称道。

新鲜奇特的意象。散文诗从本质上属于诗歌,写作过程中自然少不了意象的选择和运用。在《飘落的云影》中,“茶”“荷花”“雪花”“竹子”“竹笛”“伞”“云”等,都是陈兴玲笔下常用的意象。这些意象都是高雅而有代表性的,虽说比较传统,但由于注入了独特的情感元素、鲜明的地域成分和丰富的时代营养,因而,能出新,更能传神。比如《竹枝》,通过浓墨重彩描绘的竹枝意象,生动地抒写了“竹子不能成就自己,却成全了竹笛,萧萧寒风中,一曲冬雪悠扬在羊肠小道,那个走去的背影一去不回头”,形象地表达了一种婉约凄美的人生况味。再如《你成了我》,如泣如诉,状写“你撑着我的伞走着你的路,在烟雨里你成了我”,这里,“伞”的意象,刷新了读者对情感、对人生的认知,也给人留下难以磨灭的印象。

清新脱俗的语言。陈兴玲古典文学功底深厚,又精通音乐文学,两相结合,博采众长,她的文字便有了典雅、唯美的艺术风格,有了与众不同的鲜明个性。尤其值得称道的是,她作品中的比喻相当精巧,相当别致,每一处都不是陈词滥调,都不是人云亦云。在《触摸雨花》中,她写到:“谁把春天弯成了桥,一朵朵花梦一样走过。走进烟雨深处。”把“春天”比喻为“桥”,“花”比喻为“梦”,比喻和拟人等多种修辞手法的综合运用,使作品的语言更加含蓄隽永,更加超凡脱俗,更加具有新意和美感。

结识陈兴玲,缘于歌词创作。前不久,陈兴玲把她的新书——散文诗集《飘落的云影》快递给我,我这才知道,她还是一个创作路子广、实力雄厚的优秀作家。细读这部作品集,给人最大的印象就是无边春色一般扑面而来的新意。我觉得,用“标新领异二月花”来形容陈兴玲的散文诗,应该比较妥帖。

品鉴《飘落的云影》的新意,主要表现在以下几个方面。新颖独到的发现。陈兴玲善于观察和思考,善于从生活万象中提炼诗情画意。《咸菜》《纸花》《雨后》《那个地方》等篇章,是从寻常的事件中开掘不寻常的立意,写出了人生的痛楚和沧桑;《春花》《春韵序曲》《行走的风》等作品,是从身边的景色中解读更深远的内涵,写出了人生的感悟和真谛;《滴墨徽州》《管仲故里》等散文诗,是从历史的天

理我旧时书

■ 安徽蚌埠 魏莉

最近看了本读书笔记类的小书——《提笔就老》,是女作家洁尘谈她读过的很多女作家作品的随感,从杜拉斯、莎乐美,到伍尔夫、萨冈;从紫式部、清少纳言,到朱天心、朱天文;再从张爱玲、李碧华到林徽因、张允和……我一边看,一边发现这些书我竟然大多都读过。因为阅读速度奇快,一本300来页的小说20多万字,大约2个多小时读完,如果文字通俗直白还能更快些,说是一目十行绝不为过。因为读书既快且杂,不成系统,所谓“不求甚解,每有会意,便欣然忘食。”阅读是一种习惯,每读到精妙之处,常常手舞足蹈,喜不自胜。因为经常闹“书荒”,这时候就会把喜欢的书掏出来再看一遍。

白先勇先生家世显赫,年少成名。我顶喜欢他的中篇小说《玉卿嫂》,他曾经谈起创作的初衷,是亲戚说起家中旧事,“她从前一个保姆,人长得很俏,喜欢戴白耳环,后来出去跟她一个干弟弟同居。我没有见过那位保姆,可是那对白耳环,在我脑子里却变成了一种蛊惑,我想戴白耳环的那样一个女人,爱起人来,一定死去活来的——那便是玉卿嫂。”是对这个绝望的爱情故事的最好注脚。我读这部小说的时候才十几岁,看得撕心裂肺,至今我都不敢去看改编的同名电影。文中描写玉卿嫂“尤其是她那对耳坠子,白得一闪一闪的,好逗人爱。”心中不由纳闷,白色的耳坠子,那会是什么材质,赛璐珞还是贝母?掉回头看了好几遍,才搞清楚耳坠子是白玉质地的,这真是女读者的奇异关注点。

幼时读过德国作家黑塞的散文体短篇小说《童年轶事》,这些年来从未忘记。作者追忆早年生活的点滴琐事,讲述“我”和小伙伴布洛西的童年故事。其中的一段话,我非常喜欢:“那时我们认识的人还很少,而我们遇到的人对我们都是又温柔又亲切,因为他们看到我们光滑的额头上还保留着上帝的神圣气息,对此我们自己却一无所知,后来我们在匆匆忙忙的成长过程中,便逐渐不自觉地、无意识地丢失了这种气息。”每次读到这一段文字的时候,都觉得非常震撼,好的文学作品确实是直指人心、让人有所触动的。

我一直认为翻译作品都应该是这个水准,结果前不久无意中看到陈晓南翻译的《忆童年》,读着读着觉得不对,这不就是我烂熟于心的《童年轶事》吗。同样的一段话,陈先生是这么翻译的,“童年,那时我们所认识的人还不多,但一般人,因为感觉到我们的光滑的额际还飘浮着肃穆的光彩,所以对待我们非常温和亲切。但我们本身对于那种肃穆的东西毫无所觉,在匆忙的成长中,终于,无意识地失去它。”窃以为,和前作相比,文字的优美和节奏感完全没有了,高下立判。我专门把两个译本的文字进行比较,确实张佩芬女士的《童年轶事》更加有文采,特别是对儿童的那种轻快的口吻的描摹,和通篇弥漫的淡淡的忧伤气息,自然妥贴,令人难忘。

毛姆谈读书的名言,“阅读,是一座随身携带的小型避难所”。能够不带功利性的读书,是真的享受阅读本身带来的乐趣。大量的阅读赋予了人们丰富的内心世界,从容的人生态度和不那么世俗的审美,满足了人们对世界的好奇心和期待,漫漫岁月中,有书香盈袖,就是最快乐的时光。