



巢北寻根之旅

■ 安徽合肥 汤增旭

巢湖北乡有一大片连绵起伏的群山，俗称东黄山，国庆放假回巢湖老家，闲暇无事，于是计划去东黄山的花苗地村转转。回想五六百年前，我们的老祖先汤永传（香农公），从金陵句容迁徙到巢县地界的时候，第一站就落脚在这个村庄。《居巢汤氏宗谱》所载：“明初有讳永传字香农公者，因避兵，由句容迁巢邑，卜于橐皋黄山之西麓，地名花苗，聚族而居之，遂占籍为巢邑人……”

大前年秋天，也是类似于今天这样一个落英缤纷的时节，我曾经和朋友路过花苗地，那段时间比较仓促，只瞻仰了山岗上的花苗地烈士陵园，没能向村民咨询当地的汤姓状况，就匆匆返回合肥了，所以心里还是颇有些遗憾的。车子沿着包垸公路疾驰，穿过包坊、太平庵、汪桥等巢北地区著名的村庄，从丘陵地带直达山区腹地。十月的乡村，天高云淡，层林尽染，一派安详宁静的锦绣风景，车辆很快就抵达了花苗地烈士陵园。

站在陵园广场的高岗上，极目远眺，夕阳透过薄薄的云层，火红的霞云照耀着这一带的山岭、田冲，非常壮美。花苗地烈士陵园依山而建，大门两侧树立着“巢湖市不可移动文物”“巢湖市爱国主义教育基地”两块黑色石碑，这里长眠着数十位牺牲的抗日新四军指战员。陵园前面山脚下新修了个小小的广场，我沿着广场往上走了几步，就没有继续攀登了，和父亲一道徒步走进花苗地村庄。

整个村庄也是依着山丘而建，层层叠叠，有新盖没多久的敞亮二层洋楼，村中人烟稀少，感觉比较萧条。正好见到一位中年大姐在院子里摘菜，于是就上前询问起来，问她现在村中可有姓汤的人家。大姐一开口说话就是安庆口音，我立马明白了，她应该是潜山、桐城的移民，果不其然，大姐说她姓徐，爹爹的爹爹那一辈从桐

城过来的，说花苗地村现在有四个（生产）队，她是二队的，整个队上没听说有姓汤的村民，可能小冲村那边有。我听了略有伤感，应该是咸丰年间太平天国运动波及到此，这一带的明代移民汤氏人家，要么死于兵燹战火，要么搬迁到他处，汤姓的祖居地——花苗地村，反而让给安庆的清代移民了。

沿着徐大姐指引的乡村小路缓缓而行，很快就到了小冲村。在村口遇到一位扛着锄头的胡姓大哥，这胡大哥也是一样的安庆口音，说他们村没有姓汤的，西南方向下汤水库那边的村庄才有汤姓，他们小冲村都是来自桐城“老母猪gai”（估计应该是老梅树街），当年他们祖先八户人家一道迁徙过来——所谓的“八大户”，陆续散居在这附近的山洼之间，现在村民们和安庆原家族都保持着联系，各家的家谱均已修葺一新，这一带相当于是安庆地区在巢湖的一块“飞地”了。想我东黄山真是一块神奇肥沃的土地，养育了一代代的外来移民。其实倘能悉心考察东黄山地区的明代句容移民，和清代咸丰、同治安庆移民的交替变迁过程，应该是非常有意义的事情，是值得深入挖掘研究的历史地理文化课题。

我们巢湖位于江淮之间，“奠淮右，阳江南”，历来是兵家必争之地。元末明初，江淮动荡，战乱不宁，导致人口锐减。朱元璋登基后，为了缓和社会矛盾，恢复生产，“尝徙苏、松、嘉、湖、杭民之无田者四千余户，往耕临濠，给牛、种、车、粮，以资遣之，三年不征其税”（《明史·食货志一》），这样整个环巢湖流域，都充斥着巨大的移民浪潮。我们的汤氏祖先，应该就是在这么大的社会背景下，才从句容迁徙到巢北东黄山的。

站在村口的道路旁，内心感慨万端，此时斜阳西陲，山村、池塘、田野、阡陌被笼罩在一片金黄色的柔光之中。

半称心

■ 安徽合肥 水玉兰

年少时，读过这样一副对联：“人生哪能多如意，万事只求半称心。”当时颇费解。人至中年，再细品，方解其中深意。可惜这世上，有许多道理不是不明白，而是说起来容易，做起来难。人生在世，一路被欲望挟持，一颗心时常处于患得患失中。

大文豪苏东坡无疑是历史上最会苦中作乐的人。苏东坡自幼才情过人，却生不逢时，一生坎坷。先是“乌台诗案”被捕入狱，然后湖州、黄州、惠州、海南，一贬再贬，他的人生，有一小半是在被贬路上度过的。人生的苦难无一幸免，几乎都落在过他的肩头。妻子早逝，政治上一再被打击，视为知己的爱妾和幼子死于颠沛的路途。而所有这些苦难，都被他看成人生历练。痛归痛，对生活，始终保持一颗有趣的灵魂。他乐山乐水，书画艺术，无所不通，诗词歌赋，留给后人无数传世佳作。在他食不果腹时，自耕自种，因地制宜，还发明了各种小吃，东坡肉、东坡肘子、东坡鸡。他把别人眼中的苟且活成了自己的快意人生，属于标准的给点阳光就灿烂的人。

有些时候，“半称心”被视为一种消极心态。在我眼里，则是一种豁达，一种胸襟。人生追求完美，但总会留下无尽的遗憾。西方有句谚语，当你选择面对阳光，黑暗永远在你的背后。生活里有阳光，难免也会有阴影，不可能做

到事事称心如意。

被誉为“晚清第一名臣”的曾国藩，无论是在治学还是为官上，都做到了极致。在他事业达到巅峰时刻，把自己的书房名更改为“求阙（缺）斋”，以求时刻提醒自己。并在给胞弟曾国荃的家书中说道：“兄尝观《易》之道，察盈虚消息之理，而知人不可无缺陷也。日中则昃，月盈则亏，天有孤虚，地阙东南，未有常全而不缺者。”曾国藩深知月满则亏的道理，经常叮嘱家人，凡事不可求全求满，要做到“花未全开月未圆，要求缺惜福”。

农家子弟出身的曾国藩，28岁中进士，30岁升为翰林院检讨，37岁那年他连升四级，短短9年从一个农家书生封侯拜相，进阶的速度是坐着火箭上去的。曾国藩权倾天下，却能善始善终，这跟他求缺求半的心态有很大关系。在曾国藩位极人臣的时候，却主动把军队裁掉九成，并劝自己的弟弟解甲归田。能够在伴君如伴虎的险恶环境全身而退。这种急流勇退，非大智慧所能为。

林语堂先生说，“半称心”是中国人所发明的最健全的生活理想。也有人说追求“半称心”的生活，是一种退而求其次，带着消极观念。想想苦中作乐的文豪苏东坡，想想求缺求半的明臣曾国藩，以退为进的生活，何尝不是一种勇敢和智慧的表现。

瞿小宝

■ 安徽合肥 胡玲

在城东上初一时我和小四子在一个班级，同桌。我俩都很喜欢班主任赵老师的数学课，她的声音清晰果断。我们的眼睛、我们的脑子全随着她的教鞭在上下奔腾，直到下课铃响还浑然不觉。当然也有一个例外，那就是瞿小宝。他瘦瘦小小，坐在第一排，时常听着听着就趴在桌子上睡着了。老师开始还管他，让他起来回答问题，给他提提神；家访时说他上课好睡觉，要不要去医院检查一下有没有毛病。可他的父母都是哑巴，村里人则帮着说小宝身体没有毛病，他在家很勤快呀，放牛割草养猪啥都干。老师立马明白他是太累了。可老师一时也拿不出好的方法来解决他的问题。而和他在一个小组的同学却有些疏远他——因为他上课睡觉，这个小组始终得不到先进。

这天赵老师上完课告诉我们，学校准备组织学生去附近的一个生产队劳动，劳动完毕以后，她要带领我们女生去池塘游泳，想参加的女生可以报名。我们女生高兴地欢呼起来，男生则保持着沉默。大概我们的声音把瞿小宝惊醒了，他抬起头迷迷糊糊地接着赵老师的话茬说，我参加。同学们笑成一团。有同学说，瞿小宝，你是女生吗？瞿小宝慢慢明白过来，窘得眼水都要淌下来了。

当生产队里的人员要求我们下水田拔草时，有人问，田里有没有蚂蟥？我们一下慌乱起来，不敢下田。没事，蚂蟥咬你的时候，拍一下就行了。平时总是恹恹的瞿小宝此刻却像只小猴一样，边说边机灵地脱了鞋子，第一个踩进水田，紧跟着小四子也下了田。看着瞿小宝像踩着弹簧床一样轻松自在的样子，大家一个个鼓足勇气学着他踩进田里围在他的身边，屏声静气地跟着他拔起草来。到了下午，生产队里的人员又带我们来到一片金灿灿的稻田教我们割稻子。可当我豪情满怀地挥起镰刀时才发现它并不好使，首先我得使劲割几下，才能将一把稻子割断；其次腿也碍事，搞不好镰刀就会割到腿上，有的女生急得只好跪在地上割。就在我极其艰难地直起腰擦把汗时，我看见瞿小宝弯着腰，“嚓嚓嚓”地已走了很远，那镰刀在他手里运用自如，像根魔术棒一样，稻子一碰着纷纷倒下。小四子则像只猫一样悄悄跟在后面观察着他，她又在琢磨着她的画，她一定是被瞿小宝的劳动姿势打动了。赵老师在出发前，交待宣传委员小四子要好好出一版黑板报，表扬这次表现特殊的同学，没想到小四子盯上瞿小宝了。

休息时，小四子将她最后几笔速写画好，然后将它递给正在咕嘟咕嘟喝水的瞿小宝，瞿小宝惊讶地望着画中的自己，害羞地抹了一把脸上的汗珠，傻呵呵地笑。这时赵老师在远处招呼我们女同学带好东西和她一起去游泳。瞿小宝也跟着跑了过来。喂，瞿小宝，你又犯迷糊了吗？大家你一言我一语地说着他，他眉毛一扬，理直气壮地说，你们知道哪口塘能游泳吗？有的水塘是吃水塘，很深，不能游，我来指给你们看。那一刻我们觉得瞿小宝好高大啊，他的心真细。

过了一天返校开班会时，赵老师动情地表扬了瞿小宝，说他既能吃苦耐劳，心地又很善良，基于他的良好表现，他所在的小组被评为先进小组。赵老师还说，她相信瞿小宝今后会认真听课，在学习上，他会加倍努力，像割稻子一样冲在最前面。散会后，扫除完我准备锁教室门的时候，看见瞿小宝走到黑板报前站立良久，黑板报上有一幅小四子画的图画：一个瘦小少年手举着镰刀，激情飞扬地站在金黄色的稻田上……

