



## 穆青“笔下”的刊名

■ 安徽合肥 冯亦诚

办刊的人,大都希望刊名的字体和设计能体现出较高的审美价值。为此,很多刊物的主办方都请社会名流题刊名。当代著名记者、新华社通讯社原社长穆青也题写了很多刊名。作为新闻界大家,穆青不仅给我们留下了《县委书记的榜样——焦裕禄》《为了周总理的嘱托》《历史的审判》等许多脍炙人口的名篇,其书法造诣也颇为深厚。有人评价穆青的书法有股浩然正气,自成面目。他注重运笔的刚柔相济,在变化中求统一,风格明快、俊逸劲挺、洒脱自如。近年我收集了7种由穆青先生题写刊名的刊物:《中国记者》《资料卡片杂志》《中国传媒科技》《新华诗叶》《老年生活》《瞭望之友》《周口师专学报》。

《中国记者》月刊是新华社主管主办的全国新闻核心期刊,注重前瞻性,坚持丰富性,体现学术品质,在业界、学界具有公认的权威性和影响力。1987年1月,新华社将社内三个面向全国的业务刊物《新闻业务》《新闻摄影》《新闻纵横》合而为一,以《新闻业务》为基础,创办了《中国记者》。发刊词中明确提出了融三刊精华于一体,实行“文字摄影并重,国内国际并重”的编辑方针,在同类刊物中显示了独树一帜的特色。《中国记者》刊名由穆青题写,创刊号还在头条位置刊发了该刊记者就新华社改革问题专访穆青的文章,题为《在改革中发展 在发展中改革》。2001年穆青撰写的《我的记者生涯》系列文章12篇在该刊连载,每月一篇。

凡治学严谨的人,都有在日常学习中养成搜集和积累资料的好习惯,通过归纳整理自己掌握的大量资料可以更有效地进行学习和研究。重视积累资料不仅仅是一种方法,而且是是否具有良好学风的重要标志。创刊于1983年的《资料卡片杂志》,是由新华社内蒙古分社主办的资料类综合性半月刊。它以卡片形式排版,荟萃文学、史学、哲学、美学、经济学、社会学、军事学以及自然科学等方面知识的精华,融知识性、趣味性、资料性于一体,兼具知识读物和工具书的双重价值,被誉为“浓缩型百科全书”。著名作家蒋子龙称之为“可以随身携带的大学”。

1991年新年伊始,穆青为《资料卡片杂志》题写了刊名,他要求杂志“博采各家之长,办出独家特色”。1996年夏,《资料卡片杂志》从内蒙古迁至北京,改由新华社办公厅主办。自2000年起,《资料卡片杂志》并入半月谈杂志社。2009年7月,杂志彻底改版并更名为《品读》,同时明确了新的办刊方向,即办一本既好看又耐品、既能

陶冶情操也能启迪心智的精品期刊。创刊于1993年的《中国新闻科技》,是由新华社主管、中国新闻技术工作者联合会主办的实用型科技刊物,自2001年第2期起更名为《中国传媒科技》。该刊从信息技术促进媒体行业整体进步的角度出发,致力于对当代中国传媒科技发展问题的独立判断与深度剖析,重点关注信息技术的创新性应用,积极推动学界和业界的交流,为传媒行业的改革发展服务。自2002年第1期起,该刊启用穆青题写的刊名,直至2003年第12期,整整两年。而在此前后,刊名均为常规印刷体。

新华社历来有文化兴社的宝贵传统。1987年10月,由穆青、缪海楼等老一辈新华社领导创办的诗刊《新华诗叶》,旨在为新华社职工打造一方精神文化家园。历经18个寒暑交替,到2005年底《新华诗叶》出版至第35期时停刊。2014年10月,停办达8年之久的《新华诗叶》正式复刊。《新华诗叶》对丰富新华社记者编辑们的文化生活,发挥了良好的浸润作用;并在社内外日益打出美誉度和影响力,持续推出了一大批诗人诗作,部分名篇佳作广为传诵,不少诗人已在当代诗坛享有知名度。为给离退休老同志开辟一块文化园地,新华社离退休干部工作局主办了《老年生活》内刊,1986年创刊,至今仍按月出版。

1981年初,新华社创办《瞭望》月刊。1984年1月《瞭望》周刊正式出版发行。《瞭望》是新华社举全社之力创办起来的,其时,社长穆青倾注心力最多,从瞭望周刊社成立起,他一直兼任着周刊社社长。1992年他从新华社社长岗位上离休后,仍继续担任了一段时间瞭望周刊社的社长。为加强编者与读者、作者之间的联系,瞭望周刊社办了一本内部刊物《瞭望之友》,穆青题写刊名。

穆青是河南周口人,对家乡感情极深。1982年当了新华社社长后,他把家乡河南定为自己的采访和调查研究基地,每年都要回去一两次,把对故乡和人民的赤子之爱,洒进中原大地的每一处山水。他讴歌家乡英模,关注家乡发展,也关心家乡的教育事业。地处历史文化名城河南周口市周口市师范学院,始建于1973年,历经周口师范学校、周口师范专科学校、周口师范高等专科学校等阶段,2002年经教育部批准升格为本科院校。穆青为该校早年办的学术刊物《周口师专学报》题写了刊名,后来又为该校校报《周口师院报》题写了报名。

## 千载文章志未偿

——在云南大学的刘文典

■ 安徽合肥 刘政屏

2020年12月9日,我们到达了云南“邂逅之旅”的最后一站:昆明,要见的第一座合肥名人塑像就是刘文典先生的。还在疫情期间,云南大学呈贡校区管得很紧,访客需要提前办理通行证,而且有一定的难度。中文系的杨园老师原准备现场与保安沟通,所幸比较顺利,拿到了通行证。3点多到达昆明南站,5点一刻到达云南大学北门。老远就看见杨园老师和一位女研究生等候在大门前广场。杨老师很热心,首先陪同我们去看了云大新校区的碑廊,均为民国至今许多名家学者为云大的题词等,很是难得和珍贵。

刘文典先生的是一首诗《滇越道中和寅恪》:

胡骑满城天地闭,风尘湏洞窅  
要荒。(湏洞 hòng ó ng:弥漫无边)  
十年戎马心犹壮,千载文章志未偿。  
新梦迷离思旧梦,故乡冷落况他乡。  
蓟门回首知何许,万里秋山路正长。

随后杨老师又引着我们到一处复建的晚翠园,园内回廊墙壁上展示着云大一些著名教授和文化名人的手迹和照片复印件,其中有刘文典、费孝通、张充和等。最后我们去西大门,西大门虽然不及北大门气派,但由于正对着云大会堂,似乎更像是正门。会堂前有文典广场,在通往广场的百家道两边安放了六位云大著名学者教授的铜像。走在道路的右侧,远远地就发现前面第二座塑像好像就是刘文典先生,疾步走过去,果然如此,先生的半身铜像安放在一个随型整石上,夕阳从右边后侧的照射,让铜像多了一种明快和暖意。

刘文典先生虽然依旧是面部凝重,但目光里少了一些狷介,多了些深邃,总体感觉有些“收”,更像教授了,却似乎少了些味道,这或许是刘文典先生之子刘平章认为不太像的原因所在吧。尽可能地抑制内心激动,驻足凝视着先生的塑像,心里默念道:先生,我从合肥来看您了。

1937年7月29日,北平沦陷,清华大学、北京大学和南开大学南迁长沙,11月1日,三校组建成立的国立长沙临时大学开学,由于频遭日机轰炸,次年2月,长沙临时大学分三路西迁昆明,改名“国立西南联合大学”。刘文典应该是在这之后不久,独自从北平南下,辗转颠簸到达昆明,成为西南联大文学院的一名教授。我估计刘文典先生当时绝对没有想到,他这次南下昆明之后,便会扎下根,再也没有离开。1943年,刘文典被云南大学聘为文史系教授。当时的云大校长是著名的数学家熊庆来教授,据说云大给予刘文典先生极好的待遇,刘文典先生成为云大开课最多的教授,应该是感谢云大和熊校长的知遇之情。如今,在百家道,刘

文典和熊庆来的铜像分别在路两边的中间位置,两位先生隔路相望,也算得是有一种缘分。

1958年7月15日,身心交瘁的刘文典先生突发急症去世,享年67岁。如今他的儿子还生活在昆明。我们此次云南之行,有三个日期上的巧合,其中之一,就是刘文典先生1891年12月19日出生于安徽合肥,按照中国民间习俗,2020年12月19日是刘文典先生130岁生日。我们能在这样的日子之前,千里迢迢赶到云大,一睹先生铜像风采,先生若知道,应该会欣慰的。

我们认真地用相机手机各种角度拍了又拍,然后合影,各种组合和先生塑像合影,非常时期,能够到达云南,进入校区拜谒刘文典先生塑像,真的很不容易,而杨园老师操心奔走,尤其难得。说来也是机缘,11月底我在来安开会,和青年才俊章玉政同居一室,聊天至凌晨3点半,也就是在那次聊天中,我才知道云南大学新校区(呈贡校区)里有刘文典先生塑像。章玉政得知我准备12月初去云南时,当即表示为我提前联系安排。

我第一时间把我们在刘文典先生铜像前合影照片发给章玉政,他很快便在微信朋友圈里晒出,同时再次感叹:我还没有去过。瞻仰过塑像,杨老师邀请在校园餐厅就餐,闲聊时,杨老师解释说,他听说我们还要去腾冲,特地叫上腾冲籍的研究生一同接待我们,让她给我们介绍一些腾冲的情况。我们虽然已经去过腾冲,依然很感谢杨老师的热心和周到。那位研究生今年研三,她的研究生毕业论文的内容就是刘文典的诗歌,据她介绍说,刘文典先生原来有36首,最近又发现了几首。

杨老师还送我一本云大编辑出版的论文集《书雅先生——国学大师刘文典诞辰125周年纪念文集》,他是这本书的副主编。翻了一下,里面有他的《刘文典晚年的政治理念》、章玉政的《沟通东西:刘文典与进化论在中国的传播》《关于刘文典史料的发掘与研究》。

近年来,随着对于刘文典先生了解的增加,我愈发感觉到他的性格与合肥地域文化的契合之处甚多,而他始终署名“合肥刘文典”更让我有一种感动。同时,对他了解得越多,你越是能够感受到他是一个才华横溢、个性张扬,有主张、有远见的高人。因此,狂人也好、怪杰也罢,刘文典先生是合肥的传奇和骄傲。而在如今的云南大学,依然有着随处可见的刘文典的印记,他的“十年戎马心犹壮,千载文章志未偿”的情怀,应该正在一批又一批的老师和学生们的努力下,得到传承和实现。