



# 推理小说，精彩且刺激的阅读



任何一个行业，总是会有

一群人在坚持，也有一群人在发

散着热爱。推理小说尽管是一个

小众的类别，但今年还是出版

和引进了不少优秀的作品，中国

大陆第一家推理主题书店“孤岛

书店”也于今年在上海开张营

业，开业第一天，慕名而来的读

者几乎将书店搬空。推理小说，

你喜欢看不？

## 《癌症消失的陷阱：完全治愈之谜》

[日] 岩木一麻 著 佟凡 译 台海出版社 2021年2月版

推理小说演化到今天，

诡计谜面、背景设定已经无

所不包，可当这本书是在破

解“癌细胞不可能消失”的谜

团时，还是让人眼前一亮。

作者岩木一麻是自然科学研

究所硕士，专攻分子科学，曾

隶属于国立癌症研究中心、

放射医学综合研究所，他本

身对于医疗题材的专业性把

控是凌驾于普通推理作者之

上的，唯一需要的就是一个

好的创意以及小说技巧层面

的把握。而这本作品令人无



法想象它是出自一个并非成

熟职业作家之手，其题材之

新颖、话题之大胆、解答之合

理，每一点都足以让任何读

者心悦诚服。

癌症为何突然痊愈？如

何能痊愈？能不能痊愈？这

些问题本身抛出来，就是全

世界医疗从业人员，也包括

每一位普通百姓都想要了解

并解决的，而这一问题变为

推理小说的“谜面”后，居然

能够完美契合“广义不可能

犯罪”的定义，不可能消失

的东西在众目睽睽之下消失，

不正是所有推理作家梦寐以求

想要完成的事情吗？

## 《字母表谜案》

[日] 大山诚一郎 著

曹逸冰 译

读客文化 河南文艺出版社

2021年5月版



和《心灵侦探城塚翡翠》

不同的是，这本《字母表

谜案》恰恰是一本近二十年

前的作品，当时的推理文坛

已经开始走向轻小说、设定

系的全新本格时代，和作者

的名字给读者的第一印象

一样，这本《字母表谜案》

整体呈现出来的风格和氛围，

是极为古典质朴的。这是一

本短篇集，或者说，还是一

本短篇连作集，在最后一

篇故事中，会将之前剧情进

行串联，完成一个大逆转

——这亦是新本格短篇集

的标配，并不新鲜。

比起最后一篇的故事

性和颠覆程度，本作最大的

魅力恰恰来源于前三篇的

短篇，作者仅用十几页的篇

幅，就将一个安乐椅神探模

式的推理故事发挥到了极

致，且其中包含的诡计元素

包罗万象，既有古典风味，

又不失幻想浪漫。大山诚

一郎被誉为短篇之神，专供

短篇推理小说的创作，在有

限的篇幅内，他不会着力刻

画主人公的形象，不会描写

一波三折的剧情，但丝毫不

吝惜伏线的埋藏和连续逆

转的狠劲。他的作品开端

踏实、推进合理，结局却总

令人意想不到，而其中最

具有代表性，质量也是最高

的，无疑就是这本《字母表

谜案》。

## 《李飞探案集》

陆澹安 著 华斯比 整理 牧神文化 北京联合出版公司 2021年3月版



只是那个“黄金时代”的沧海

一粟，还有更多当时的作品被

淹没在历史的浪潮中，难以重

见天日。

华斯比作为专业的编

辑、独立书评家，在几年前就

一头扎进民国推理拾遗的工

作，完全出于自身热爱。今

年三月，在他的整理下，陆

澹安的《李飞探案集》、刘

半农的《刘半农侦探小说集》、

赵茗狂的《胡闲探案》、南

风亭长的《中国侦探·罗

师福》一辑四本作品得以出

版。这其中大部分作品都散

见于古早的杂志、报刊中，

且篇名经过多次改动，这其

中华斯比付出了多少心血，

恐怕只有他自己才知道。

## 《心灵侦探城塚翡翠》

[日] 相泽沙呼 著 罗亚星 译 人民文学出版社 2021年4月版



力的，尤其是当今的日本推

理文坛充斥着越来越多的

“设定系”作品，在诡计难以

创新的情况下在设定上动脑

筋是一种聪明且不那么费力

的做法，毕竟它依然保留着

推理小说意外感的乐趣，且

符合新时代读者的审美。

可是这样的作品越来越

多是真的在延续新本格的

生命，抑或是在强行续命呢？

包括笔者在内，短时间内接

二连三看到同类型的作品

难免会感觉疲劳，甚至开始

怀念古典本格那种固定格

式带来的美感，同时心里也

在默默吐槽利用设定来完成

诡计的轻便。

## 《敲响密室之门2》

[日] 青崎有吾 著 赵婧怡 译 新星出版社 2021年6月版



也意味着这样的推理小说十

分难写。

在青崎有吾之前，日本

还有两个有过奎因接班人

称号的作家，分别是法月

纶太郎和有栖川有栖，可

是除了作品中包含大量

逻辑流推导之外，这两

个人的风格又与奎因不

尽相同，直到青崎有吾

的出现。可这本六月出

版的《敲响密室之门2》，

却并不是青崎有吾擅长

的逻辑流，或者换句话说，

这本书的亮点恰恰是青

崎有吾在之前作品中的

薄弱之处，比如人物的

塑造，比如诡计的构思。

## 《猎头游戏》

[挪威] 尤·奈斯博 著

陈荣彬 译

新星出版社 2021年1月版



聪明的人好像做什么

事情都能得心应手，尤·

奈斯博是如今北欧当红的“

犯罪小说天王”，几乎每一

本作品都能登上挪威图书

销量榜，出道至今，作品被

翻译成50多种语言，风靡

50多个国家，销量超过4500

万册。而在成为职业作家

之前，尤·奈斯博是一名拥

有金融分析师执照的从业

人员，曾被挪威知名金融

公司高薪挖走，到了晚上，

他又摇身一变，是一名当地

知名的摇滚明星。就是这

样一个工作和兴趣都十分

出色的人，越来越难以兼

顾这种双重身份，终于有

一天只身带着一个笔记本

跳上了飞机，在度假期间，

他写出了第一本小说，从

此开始了畅销作家的生

涯。

说到尤·奈斯博，最具

影响力的当数“哈利·霍

勒警探”系列，迄今为止

已出版11本，每一本的风

格都浓烈残酷，神秘而

扭曲的犯罪者穿梭于北

欧的冰天雪地，哈利·霍

勒一次又一次打碎自己

的精神与肉体，经过异常

艰难的战斗将其绳之以

法。尤·奈斯博似乎对于

自己笔下的主角没有一

丝“怜惜”之心，每一本

书里都会受一次大伤。这

本在今年一月出版的《

猎头游戏》并非“哈利·

霍勒”系列，其风格在冷

酷中也夹杂了些许黑色

幽默，整体氛围节奏更

加明快，可即便如此，

作者还是没有怜悯本作

中的男主角，在剧情发

展过程中屡次受难，身

体和精神上的压力比

起“哈利·霍勒”系列

中的硬汉还要有过之而

无不及。

来源：《新京报书评周刊》

陆烨华/文