



音乐

安徽芜湖 章晓成

相对于那些结构宏大的音乐作品来说,透着玲珑之气的音乐剧仿佛是夹在一群“音乐绅士”中的“活泼女孩”。音乐剧最早产生在英国,它是将戏剧、音乐、歌舞、美术融为一体的艺术表现形式,其影响于上个世纪中页在欧美达到顶峰,比如《音乐之声》《窈窕淑女》便是那个时期的代表作品。

音乐剧大多取材于一个颇具戏剧色彩的故事,或具有令人捧腹之趣,或故事情节一波三折结局出人意料。比如,世人皆知的《音乐之声》便是一部令人愉快的轻喜剧;而《猫》和《歌剧魅影》不仅创下了演出场次的最高纪录,其曲折离奇故事情节,完全可以和当下一些卖座的电影一比高下。有了个吸引人的好故事,就得有个叙述故事的好氛围,那些极具创意渲染剧情的舞美设计,便显得尤为重要。比如音乐剧《猫》的舞美设计便是极品,设计者将舞台的布景一路延伸至观众席的二楼,形成了一个超大舞台的立体效果,使得观众一进入剧场便有一种“身临其境”之感,这样一来被剧情感染便是自然而然的事情了。《歌剧魅影》的舞台设计也是这样的路子,当男女主人翁进入神秘的“宫殿”(下水道)时,舞台上呈现的色彩便是“人不人鬼不鬼”的感觉了。

十多年前我去美国探亲,喜欢音乐的邻居马克夫妇,得知我是来自中国的音乐老师,便常常和我谈及相关音乐的话题。一次我们聊起音乐剧,他们十分诧异我可以娴熟地演唱《音乐之声》里的所有歌曲。在他们看来,这些都是“very old songs”。事实上,邻居夫妻俩都比我年纪大,或许他们没有想到一个来自中国的年轻人,还能唱出美国上世纪六十年代音乐剧的插曲。那种惊诧的感觉,大约和我们看见外国年轻人唱民族歌剧《小二黑结婚》里

的插曲差不多吧!

在马克家宽敞的客厅里,我坐到钢琴前,自弹自唱了《音乐之声》的主题曲“the sound of music”。歌曲的前奏悠长深情,一开始便将人们带入美轮美奂的情景之中;抒情优美的旋律和张弛合理的节奏,让人想起蓝天白云和起伏的山峦;玛利亚奔跑在山林草地间的身影便赫然在目了。

记得那天唱完之后,客厅里有了片刻的寂静,随后响起了热烈的掌声,我看见马克妻子淡蓝色的眼睛里,竟然溢满了晶莹的泪水,我更是意犹未尽情绪激动。马克学着《音乐之声》中的男主角抱起吉他,我们一起唱起了《音乐之声》中的另一首著名的歌曲《雪花》。也正是这次“声情并茂”的演唱活动,我成了当地社区教堂合唱团的一名临时团员。

如果说音乐剧中的音乐(歌曲)之美,是优秀音乐剧中的重中之重;那么音乐风格的多样化便是不可忽视的点睛之笔。比如《音乐之声》中的音乐(歌曲)旋律行进大多自然明朗,有些干脆来自古老的欧洲民间曲调;而音乐剧《猫》中的21首歌曲风格却不尽相同,在传统和现代中巧妙地游曳着。最值得一提的是那首具有“咏叹调”风格的主题曲《memory》,当老猫咪格里泽贝拉在外流浪许久,饱尝艰辛苦难再次回到群体中,那饱含忧伤的旋律,悲叹如泣的歌词让听者无法不为之动容,人类又何尝不是这样呢?当生命芳华散尽,唯一留下的便是对过去美好生活的回忆。

毫无疑问,“艺术是人类最高级的活动之一”。优秀的艺术作品让人们的精神变得丰盈,闲暇之时欣赏一些优秀的艺术作品,实在是一件极其有意义的事情!

江月年年

广东揭阳 江育彬

晚饭后,习惯到江边散步。

江边修有一条围有石栏杆的石板路,绵延十几公里。往东走,要经过一个渡口。渡口是连接沿江路的一道斜坡,斜斜伸入水中。渡轮靠岸,缓缓放下跳板,过渡的人,下的下,上的上,擦身而过。渡轮的发动机发出突突突的声响,像是在提醒,这是回家的信号。

站在黄昏的渡口,望向西边的夕阳,晚风徐徐吹来,江面倒映着晚霞,看出几分诗意来:一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。如果是月初,还可以看到淡淡的一弯初月。这个时候,便可以接上下半句:可怜九月初三夜,露似真珠月似弓。

渡口,迎来送往的人生驿站。有时候走到渡口,心念一动,忽有故人心上过。

入秋之后,天空展现出盛大而辽阔的一面,云天高远,雨水丰沛。最美的时候,是在江边欣赏西天的火烧云,天上云彩绚烂,水面摇曳生姿。

这个时候,往西走,跟随着天色的变幻。人的心会跟天上的云霞不问来由地呼应,热烈、淡化,直至平静。慢慢的,暮色如染墨般涌上来。天空上演的一幕幕,从华丽上演到黯淡谢幕,不过半个钟头,起落之间,犹如人生。

月亮升起,那个喜欢在月明之夜吹笛子的人,在亲水平台的角落吹起了笛子。长沟流月去无声。杏花疏影里,吹笛到天明,又是一番意境。

小城镇的人,低头不见抬头见。江边散步,经常遇到熟人,有点头之交,也有旧相识。擦肩而过时,多是点点头,打声招呼。偶尔碰到老同学老朋友,驻足寒暄,不咸不淡的几句话后,各自转身。

有时会产生出一种深深的遗憾,遥想当年青春岁月,也曾秉烛夜谈过,推心置腹过,谁料如今,恍若路人。从前的沿江路还不是这般石板铺路,很多茶座就摆在这江边的草地泥地之上。中学时候以及后面相当长的一段时间,茶座收费相当便宜,都是五块钱一壶茶,有的茶座还没有卡拉OK,每首歌

两块钱,最适合我们穷学生不过了。

很多时候,朋友们的聚会都选在这沿江路的茶座。茶水不贵,小吃也实惠,一碟烤鱿鱼丝、一份反沙番薯、一盘炒石螺,基本都是十块钱。吃吃喝喝,嘻嘻哈哈,有一搭没一搭地瞎聊,放松又散漫,现在想起,却是友情最好的形态。

记得高考后,聚会特别多,同窗之情格外高涨。榕江之滨,明月之下,各奔前程,来日方长。上大学之后,假期回家,大家小聚,大多也相聚于江边茶座。野旷天低树,江清月近人,感情未冷之际,大家仍是熟稔。

未必是人走茶凉,但终究是渐行渐远。慢慢的,大家有各自的忙碌,有自己的家庭,那些振臂一呼应者云集的青春同路人,到底还是如浮云般散去。

一个人走在沿江路,其实也是一种自在,慢慢地走,慢慢地想,有些事情慢慢地也就想通了。人生不过如此,在快乐的日子有知音相伴,在寂寞的日子独善其身,都是一种过程。为什么非要纠结那么多结果呢,很多人与事本来就顺其自然,留一段快乐的回忆在心里,也是美好的。

江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月?江月何年初照人?

有一种情绪不自觉自内心深处升腾起来,那些曾经月下品茶的人,那些曾经安静诉说的人,如今又是怎样的光景?

时间变迁,人事更迭,说得最好的,还是古诗。昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪菲菲。从前是杨树柳树,依依相伴,如今是独看雨雪,旧情绵绵。有时候偶遇带着妻儿散步的老同学,不由想起:昔别君未婚,儿女忽成行。还有《古诗十九首》里:思君令人老,岁月忽已晚。有的人萦绕脑海,随着时间推移,心力枯竭,再回首,已是两鬓染霜,有一种深刻的遗憾蕴藏其中。

人生代代无穷已,江月年年望相似。

书评



身边的榜样,前行的力量

安徽合肥 田龙

过去的2020年是全面建成小康社会的节点之年,也是脱贫攻坚决战决胜之年。尽管新冠肺炎疫情给脱贫攻坚工作带来了严峻挑战,但在全党全国各族人民的不懈努力下,我国脱贫攻坚战仍取得了全面胜利,完成了消除绝对贫困的艰巨任务。在这场“战役”中,安徽省实现了31个贫困县全部摘帽、3000个贫困村全部出列的历史性成就。回顾新时代脱贫攻坚之路,各级党组织和广大共产党员在这个没有硝烟的战场上呕心沥血、建功立业,涌现出一大批实绩过硬、事迹感人的先进典型。习近平总书记曾在“打好精准脱贫攻坚战座谈会上的讲话”中指出“要加强典型示范引领,总结推广脱贫典型,用身边人、身边事示范带动,营造勤劳致富、光荣脱贫氛围”。时代新媒体出版社联合安徽广播电视台共同推出的音像出版物《榜样的力量——安徽脱贫攻坚先进个人事迹系列》(以下简称“榜样的力量”)正是这样一部弘扬扶贫精神、讴歌扶贫英雄的出版佳作,藉此赞美身边榜样、鼓舞前行力量。

回望脱贫攻坚之路,有太多成绩、故事、人物值得铭记。《榜样的力量》通过电视专题片的记录手法,讲述了在安徽省脱贫攻坚工作中涌现出的具有典型性的先进模范人物事迹。片中所选人物均受到国家级、省级表彰,极具代表性地展现了基层党员干部所发挥的中坚力量。他们当中,有牺牲在扶贫一线的“时代楷模”“全国优秀共产党员”李夏,有“全国脱贫攻坚获奖者”最美巾帼刘双燕,有“安徽省脱贫攻坚先进个人”“2020年心动安徽·最美人物”江万永,有“中国青年五四奖章”获得者青年英才王萌萌,他们来自安徽各个地区,不分年龄、不分性别,但都心系共同的历史使命——脱贫攻坚。几年时间过去了,他们有的还在基层继续工作,有的已经离我们远去。尽管韶华已逝、青春难返,他们却矢志不渝地做到了用自身最大的努力和奉献投入到脱贫攻坚伟大事业中,并用优异的答卷证明了何为“无愧于党、无愧于人民”。

诚然,这一部出版物无法记载所有的脱贫攻坚优秀人物事迹,但它所传递的奉献精神,会带动更多社会力量为“实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接、努力绘就长三角一体化发展的壮美画卷”做出各自的贡献。我非常喜爱《榜样的力量》的卷首语——不同的一群人,相同的付出;在希望的田野上,用担当书写忠诚,用奉献成就辉煌。身为一名出版工作者,我由衷地向持续奋战在扶贫工作一线的党员、干部和基层工作者致以崇高的敬意。我也将继续发挥职业专长,挖掘更多的“讲好安徽故事”的精品选题,用他们的事迹吸引人、感动人,用他们的品质鼓舞人、激励人,用他们的精神唱响正气歌、传播正能量。