



仁心如花，初心如磐

——读《百年仁心》

薛贤荣



许诺晨的长篇新作《百年仁心》是一部思想性、艺术性俱佳的作品。出版后深受读者喜爱，也斩获了“献礼建党百年·中国好书奖”等多种荣誉。

《百年仁心》书写了一个杏林世家的百年红色基因传承，借助陆引舟、陆礼国、陆远望三代人以及尚未成年却已初露锋芒的陆昊宇的人生经历，讲述了抗日战争、改革开放初期、新时代建设时期的拼搏奋斗的故事，充分展现时代精神、信仰力量、人性光辉。这部作品在建党百年之际，带领小读者跨越历史长河，在故事中了解百年党史。

许诺晨是一位社会责任感极强的青年作家，近年来，她一直努力创作重大主题的作品。她在谈创作体会时说：“儿童文学作品的教育担当和文学担当同等重要，希望我的作品能给小朋友们一些正能量的引导。”她努力践行用故事来传播“没有共产党就没有新中国”这个真理。

小说分为“战争”“拼搏”“守护”三部分，时间跨度很长。陆家第一代主人公出场时，还是一个十三四岁的热血少年，他继承了父亲陆展救死扶伤的医者仁心、精湛医术和母亲李见秋共产党员的红色基因，怀着满腔热血投入到抗战的洪流中。他火线入党，作为一个普普通通的医疗兵，一直战斗在最前线。第二代主人公陆礼国出场时，已是上世纪七十年代末八十年代初，中国正处于改革开放初期，陆礼国作为部队医学院的优秀毕业生，来到女排，做了一名队医。他作为一名党员，也在普普通通的岗位上坚守了一生。

第三代主人公陆远望是一名军医。他的心中没有享受、攀比和当官的欲望，却把军人和医生的职责看得比天还要大。在抗洪救灾的危难关头，他向读者展现了耀人的光辉，也给儿子上了生动的一课。可以预见，第四代陆昊宇也会成为合格的接班人。陆家三代人生活在不同的时代，在不同的岗位上工作，但他们身上有共同的闪光点，那就是：仁心如花，初心如磐。他们用医术为国家做贡献，他们初心如磐，笃行致远。

研读这部小说，不得不佩服作者驾驭题材的能力。《百年仁心》立足于向青少年播撒红色的种子，用思想光

芒照亮人物和故事，是主题创作的成果。书中聚焦的抗战精神、女排精神、抗洪精神等，的确是中国共产党精神谱系中的重要元素，但在塑造人物时，作者并没有以大示强、以重现重，而是以小见大，侧重写出了时代大背景下的普通人的信仰与奉献。一方面，丰富的生活给作家提供了无穷无尽的素材与营养；另一方面，刻苦的学习和天才的文学悟性也弥补了作者某方面的不足。正如许诺晨自己所说，作品中涉及的抗战年代，对于自己和“10后”的小朋友来说有些遥远、陌生。为了创作，她查阅了很多当时的县史，了解战争情况，同时也调动了很多童年时代对红色作品的记忆。当然，这部作品的成功，还得力于作家的思想高度、哲学深度、审美发现，以及远大宽阔的文学视野。诸多因素的融合，共同打造了《百年仁心》的优良品相。

由于时间跨度大、出场人物多，小说采用了人像展览式的结构方式。作家选取了三个特定的场景作为观察的窗口，让人物一个一个依次登场，陆礼国、陆远望、陆昊宇，陆礼国后的音容笑貌，不写人物登场前和离场后干些什么，作品的结构随人物进场顺序依次展开。从表面看来，似乎平稳匀称，不设置任何奇突的安排，但在不经意间的一两句伏笔和照应，便将跨越时空的任务和事件联系起来。如在第二部分“拼搏”里，写到队医陆礼国为膝盖受伤的排球运动员黄非凡包扎时，打了个蝴蝶结，引起了黄非凡的好奇，陆礼国解释说：“我这些手艺，都是我父亲从小手把手教的。他的手艺是我奶奶教的。”而在第一部分，陆礼国的父亲在为伤员包扎时，都会打赏蝴蝶结的伏笔，在此得到了照应。再如第三部分写到某个风雨天陆远望、钟晓慧夫妇因为退休多年、年事已高的陆礼国不知去向而着急，忽然陆远望想起这天是21号，是父亲入党的日子，而每月21号，陆礼国都风雨无阻亲自去交党费。这个细节既展示了陆家几代人信仰的力量，同时也是对第二部分内容的照应。

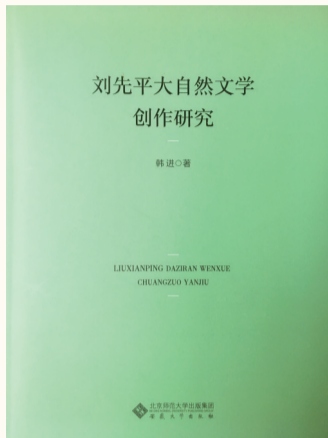
精巧的结构使百年宛如一瞬，时间高度浓缩，作家把笔力置于刃口，反倒使全书的内容更加宽阔。作家写出了有理想的人物和人物的理想，其笔下的陆家三代，具有代表性、典型性，他们干着平凡的工作，却有伟大的英雄情结和献身精神。作家通过一系列的细节和惊心动魄的场面描写，把人物形象刻画得立体而丰满。

中国共产党的百年历史是一座文学的富矿，那里有坚定的信仰、舍己的精神、沸腾的生活、鲜活的生命和昂扬的赞歌，也有壮丽的画卷和浓浓的诗情。祝愿青年作家许诺晨继续在这座富矿中开掘，不断奉献自己的新作。



构建大自然文学理论体系 读韩进《刘先平大自然文学创作研究》

周玉冰



随着全球性生态危机的日趋加深，倡导生态道德已成共识。种种实践表明，解决生态问题不仅要靠科技的、经济的、法律和行政的手段，还要靠道德与文化的熏陶。作为生态文化的一个重要组成，大自然文学在引领生态文学的创作潮流与方向，呼吁生态道德建设等方面都发挥了积极作用。近四十年来，特别是近些年来，大自然文学创作取得了长足进步，涌现了一批优秀的作家作品，刘先平先生是公认的中国大自然文学开拓者，其构建的博大精深、丰富多彩的大自然审美空间，现已成为一面美学旗帜、文学品牌。

作家、评论家韩进所著《刘先平大自然文学创作研究》一书，是其几十年来对刘先平大自然文学的观察和对大自然文学建设的学术思考的成果，是国内第一部关于刘先平大自然文学创作的研究专著，填补了文学研究和学术出版的空白。

人类和大自然是一个命运共同体，这是大自然文学的思想基础。呼唤生态道德，这是大自然文学的灵魂。作者以习近平生态文明思想为指导，将刘先平大自然文学创作放在中国生态文明建设的历史进程中去考察，从大自然文学的基本概念、刘先平的大自然文学观和大自然文学创作、刘先平大自然文学创作的特色及价值以及评论界对刘先平大自然文学创作现象的评论等板块展开，通过对刘先平40年创作历程和50余部创作成果的深度解析，回答了什么是中国大自然文学、刘先平创作与中国大自然文学的关系、刘先平大自然文学创作对中国当代文学的贡献以及对生态文明建设的意义；初步完成了中国大自然文学作为一种独立文学样式的基础理论建设和话语体系

建构，对加速中国大自然文学的创作繁荣和学科建设有着积极的推进作用和重要的学术价值。

中国大自然文学最初是以“大自然探险”儿童文学的形式出现的，但同时也满足了多层次人群的审美需求，促使了人们了解大自然以及生命的神奇与奥妙。刘先平的大自然文学在重建人与自然关系时，不是侧重于对自然破坏的批判，而是侧重于歌颂、展示大自然之美和生命之美。从二十世纪八十年代的《云海探奇》《呦呦鹿鸣》《千鸟谷追踪》《大熊猫传奇》，到近些年的《美丽的西沙群岛》《追梦珊瑚》《续梦大树杜鹃王》等等，40多年时间里，刘先平写了几十部作品，其实在做了一件事：呼唤生态道德。

中国当代大自然文学发端于安徽，是文学生态的新力量。《刘先平大自然文学创作研究》着重论述了刘先平大自然文学特点，探索的意义与成就。从走出儿童文学的藩篱，融入生态文学大潮，再到形成中国特色和具有世界影响的独树一帜，中国大自然文学已然成为建设美丽中国、讲好中国故事的重要载体。

与主题内容相呼应，《附录》部分辑录了刘先平大自然文学创作年表以及有关评论研究资料，《后记》部分提出了设立“刘先平大自然文学奖”的愿景，为更好地了解和研究刘先平大自然文学创作提供参考和思路。正是作者清晰的视角、独到的见解、科学的结构和严谨的论述，我们对刘先平大自然文学的探索姿态、现代观念、内涵追求、形式创新、审美趣味、文化风格、现实意义等方面有了系统的认识。书中史料详实、知识丰富、文笔生动，引人启迪思考，富有开创性、系统性、逻辑性，构建起了中国大自然文学完整的理论体系。可以说，这部著作的出版，为大自然文学发展和生态文明建设做出了新的贡献。

作者韩进是时代出版传媒股份有限公司副总经理、安徽省文艺评论家协会主席，其与刘先平有着不解之缘，从大学毕业即追随刘先平倡导大自然文学，对大自然文学有自己的情感。2020年，是刘先平大自然文学创作40年，也是安徽省政府建立“刘先平大自然文学工作室”的十年。这部饱含深情的研究著作的出版，对推进中国大自然文学发展、生态道德建设有着重要的现实意义。