



一边是鸟巢的中方总设计师，一边是安徽省最大的县级地方历史文化综合博物馆。当绩溪博物馆联手李兴钢，进行重新规划后，一座兼具极简风、尊重徽州古文化的中小型地方历史文化综合博物馆，展现在我们眼前。

■ 孙婷/文 高斌/图



绩溪博物馆 青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗



俯瞰绩溪博物馆

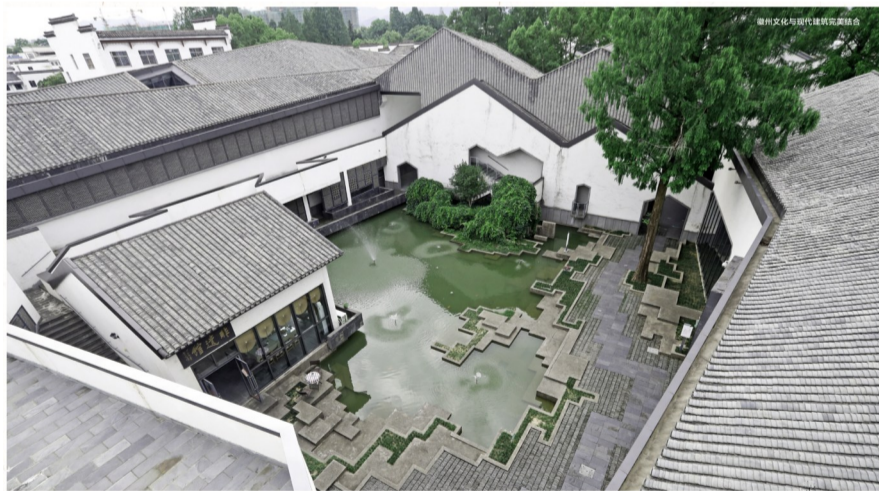
李兴钢，中国建筑设计研究院副总建筑师，曾荣获英国世界建筑提名奖、亚洲建筑推动奖、中国建筑艺术奖等 20 多项国际国内奖。

绩溪博物馆位于绩溪旧城北部，紧邻绩溪中学和文庙，基址曾为县衙，后建为县政府大院，因古城整体纳入保护修整规划，改变原有功能，改建为博物馆。

绩溪是一座千年古县，如何将绩溪的自然山水之美和历史文化沉淀展现在 10000 平方米的综合博物馆之内？李兴钢团队基于对绩溪的地形环境、名称由来的考察和对徽派建筑与聚落的调查研究后，提出与周边山形水系相融合之理念。



博物馆局部设计



徽州文化与现代建筑完美结合

A 『绩溪之形』的充分演绎

整个建筑覆盖在一个连续的屋面之下，起伏的屋面轮廓和肌理，仿佛绩溪周边山形水系，是对“北有乳溪，与徽溪相去一里，并流离而复合，有如绩焉”的“绩溪之形”的充分演绎和展现。

青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗。典雅大方的灰白瓦墙，错落有致的庭院天井，晶莹剔透的玻璃幕墙，将悠远深厚的徽州文化与现代建筑完美结合。同时，建筑本身与整个城区形态更加自然地融为一体。

为尽可能保留用地内的现状树木（特别是用地西北部一株 700 年树龄的古槐），建筑的整体布局中设置了多个庭院、天井和街巷，既营造出舒适宜人的室内外空间环境，也是徽派建筑空间布局的重释。

屋顶和庭院是两大主导要素，第一内进院的角度非常经典，寓意徽州地区的粉墙黛瓦马头墙，同样的灰白色调和简约线条不得不让人想起苏州博物馆。馆藏方面，通过山水、人文、商道、风土、徽韵、徽味等分类展示了绩溪的文化渊源和社会进步。

B 传统与当代语境的碰撞

建筑群落内沿着街巷设置有东西两条水圳，汇聚于主入口大庭院内的水面。建筑南侧设内向型的前广场——“明堂”，符合徽派民居的典型布局特征，同时也符合中国传统的“聚拢风水之气”的理念。

主入口正对方位设置一组被抽象化的“假山”，围绕“明堂”、大门，水面有对市民开放的、立体的“观赏流线”，将游客引至建筑东南角的“观景台”，俯瞰建筑的屋面、庭院和秀美的远山。

规律性组合布置的三角屋架单元，其坡度源自当地建筑，并适应连续起伏的屋面形态；在适当采用当地传统建筑技术的同时，灵活地使用砖、瓦等当地常见的建筑材料，并尝试使之呈现出当代感。

在绩溪博物馆这个完全当代的城市博物馆中，我们仍然可以看到庭院、街巷、天井、游廊、假山、水岸，体验与以前的生活传统的紧密通联，仍然可以看到灰瓦、粉墙、青石、圆门、瓦窗、虎头滴水，但它们都已被用现代的方式重新演绎和转化，使得绩溪博物馆成为一个可以适应国际语境和当代生活的现代建筑，同时又将传统和文化悄然留存传播。

博物馆以绩溪悠久的历史文化为基本内容，以秀美的自然山水为基本背景，功能完备、设施齐全、布局有序，富有鲜明的绩溪地方特色，并集旅游观光、文化展示、珍品收藏、文物研究和交流为一体，让参观者全面了解、生动体验绩溪历史文化。 ■ 据《安徽画报》