



夏日蝉趣

方东军

盛夏时节，烈日炎炎。热，是夏天的代名词，也是人们脑海中的第一印象。当然，除此之外，蝉的日夜鸣唱也算夏天独有的特色之一了。

蝉，是夏天的歌者，无论是朝阳刚起的清晨，还是烈日当头的中午，抑或是日落西山的傍晚，到处都充斥着它的鸣叫声。

记得小时候夏天，没有空调，也没有智能手机，更不知WiFi为何物。每到夏天，捉蝉便是我们最大的乐趣。

大人们干了一上午的农活，到了中午，他们又累又热，一般会选择在家里午休。我们小孩子却仿佛不知疲倦，精力依然旺盛，更不惧外面的骄阳，一个个趁着大人睡着了就从家里溜出来玩。

几个小伙伴凑到一起，商量要去捉蝉，于是各自分工去找材料，我去河边折芦苇，强子去找铁丝，小虎去找小网兜，不一会儿，所有材料都已齐全。把铁丝拧成环状，再把网兜穿在上面，将它们固定到芦苇的一端，这样一个类似捞鱼网兜的捉蝉工具就制作完成了。

我们带着准备好的工具，往村口树林的方向奔去。一进入树林，我们都变得安静起来，就连走路都是轻手轻脚的，生怕动静太大，惊走了趴在树干上的蝉。

阳光透过茂密的叶子洒在地上，树影婆娑，我们仰着头，不放过每一根树干。“快，这边有一只。”小虎边招手，边小声说。我扛着工具过去，果然发现一只灰绿色的蝉正趴在树干上。

我轻握苇杆，将网口对准它，慢慢地靠近，在离它还有十多公分的时候，手一发力，迅速扣下，“啪”的一声，网口准确无误地扣了上去，那只蝉正扑腾着翅膀，在网兜底子上乱窜。强子迅速拧开一只扎有小孔的塑料瓶，将捉到的蝉放进去。三个人轮换持杆，在林间穿梭，体验着捉蝉的快乐。

回家后，我们找来细线拴住蝉的腿，像放风筝一样，让它在空中飞翔，看谁飞得高。我们在门前的小路上，追逐、嬉笑……

转眼间，我离开老家已经多年，蝉鸣声也在我的生活中成了遥远的记忆。前段时间，我回了一趟乡下老家，路过村口时，阵阵蝉鸣从林中传出。我停下脚步，循着声音望去，似乎又看到了当年那几个少年在林中捉蝉、打闹的情景。

阵阵蝉鸣，好似一台正在运转的时光机，把我带回了快乐的童年。

召集令

各位圈友：

种花草、养宠物皆有学问和乐趣。不仅提高了生活品质，还可以颐养身心。欢迎与我们星报的读者分享各种饲养种植的知识技巧、养护经验心得、入坑的心情感悟，以及各种与养花养鱼虫相关的美图、励志对比、晒晒心情、故事和美好生活。

首先，图文兼备，除非你饲养的动植物图太美了，把小编都迷得一愣一愣的，那可以适当放宽要求，不然还是图文兼备吧。

其次，内容要有故事情节，能引起大家共鸣，或是绝对的干货，抑或是图文心情恰到好处。图片不宜太少，让人看不过瘾，一般十张左右(供选)就挺好。

投稿可至电子邮箱：

shdx_2016@163.com



根雕工艺品 夏季需悉心呵护 极干极湿环境不利于养护



根雕是我国传统雕刻艺术之一，是以树根(包括树身、树瘤、竹根等)的自生形态及畸变态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。一般来说根雕多摆放于室内，南方的夏季潮湿闷热，该如何对根雕进行养护呢？

“灰尘是根雕最大的‘敌人’之一，所以要时常用于的软刷子清扫灰尘，有的缝隙难以清除，可以适当用电风吹，但是不能开热风吹。”合肥裕丰花市古玩街43#-45#“森威木艺”经营户田云生说。

“显而易见的一点是，根雕工艺品不宜长时间放在烈日下，根雕会因暴晒而开裂。”田云生表示，根雕

工艺品就像人一样，长时间暴晒会容易“中暑”。“所以在摆放的时候，就应该有意识地去注意，特别是在夏天不要把它们摆放在窗口。”

田云生介绍，根雕工艺品不宜放置在极潮湿或者极干燥的室内。在很潮湿的环境里，部分根雕工艺品就会因潮湿长“毛”。“绿檀工艺品就会因受潮‘吐出’银白色的丝，据我了解还是很多人不太喜欢的。”

而身处太干燥的环境中，根雕工艺品有的可能还是会部分出现开裂的现象。“只要是室内有人的时候，在夏天基本都是会开空调的，因此就要注意根雕工艺品不要对着空调风口直吹，避免太过于干燥。”田云生提醒。

记者 唐朝



藏友分享

根雕收藏门道太深 稍不留神就跑眼儿了

很多人喜欢在家里摆置根雕作品，觉得大气又美观。根雕是我国的雕刻艺术，至今已有几百年的历史。木雕工艺品形态万千，是备受欢迎的家居装饰品。根雕制作技法有哪些？很多艺术家为了追求根雕工艺品的完美，整个制作过程十分繁杂，且耗费很长的时间。但是，不管根雕制作技法怎样，每件根雕工艺品都注入了艺术家的心血，都承载了雕刻者的信仰。

根雕，顾名思义就是一种以树根为原材料进行雕刻的雕刻手法。以前的人觉得树木挖出来后，其样子非常具备创作基底，早在几百年以前就有人使用树根来雕刻使之成为艺术品了。

在上百年的根雕艺术历史中，流传下来了制作技法。第一个基本操作就是脱水干燥。这是制作根雕的开始，只有经过脱水干燥以后根雕才能保存。具体操作就是蒸馏，或者是自然风干。此外，制作根雕还有一个技法就是着色上漆。因为树根的颜色一般都是灰色或者是黑色的，并不是很美观，经过上漆的根雕才会五颜六色，美观好看。

根雕制作最重要的步骤就是雕刻，这对于制作者雕刻技术要求也是很高的，一件成品好不好，跟制作者的技能有着很大的关系。一个具有制作根雕的树根是很难寻找到的，一不小心刻坏了，是非常可惜的。

因此，一个精美的根雕是要经过无数工序加上匠人的精心制作。在根雕界，所谓的“三分人工，七分天成”，本质

就是，在根雕创作中，大部分是遵循自然的创造，一小部分是人工雕琢修饰的，天人合一才能有好的作品的产出。

根雕是对天然样子有缺憾的根材进行雕琢，通过雕琢来弥补天生的缺憾，使其更美观。但是，雕刻者也应该注意的是，不要篡改其“本意”，应该顺从根材的天然造型，在这个基础上，进行细微的雕琢。所谓保持了其“不完美”，才是真正的完美，也就是根雕真正的味道了，无需过多地进行“画蛇添足”。

现在市面上出现了很多的“根雕”作品，有的人认为其非常的“完美”，于是花费大价钱买回家收藏。但是不知根雕真正的美在于什么地方、收藏价值在哪？很多对树根进行雕琢的作品，创作者太过于追求完美了，进行大雕大改，粗了可以改细，大了就改小……总之，已经失去了原有的味道，让人看不出优点。

根雕不是简单的雕刻，雕刻者应该具备一定的雕刻基础知识，根雕一般来说，是要保留天然的瘤疤，最开始的形态不用大动，做到天缺人工补、人补天不足，再运用自己高超的创作技巧，把天然美和人工美巧妙地结合在一起。所以，保留其原生态的节、疤、线条、形态等，是很重要的。

根雕是一种传统的技艺，它有很多独特的制作技法，只有一些长时间从事于根雕艺术的人才会掌握这些根雕制作技法。收藏也是需要眼光的，所以，只有把知识点掌握了，才算是个行家。