

市场星报

安徽人的生活指南

2021.7.24
星期六 辛丑年六月十五
今日4版 第7688期

全国数字出版
转型示范单位

APG 安徽出版集团 主管主办
国内统一刊号 CN34-0062
邮发代号 25-50

阅

WEEKLY 周刊

读

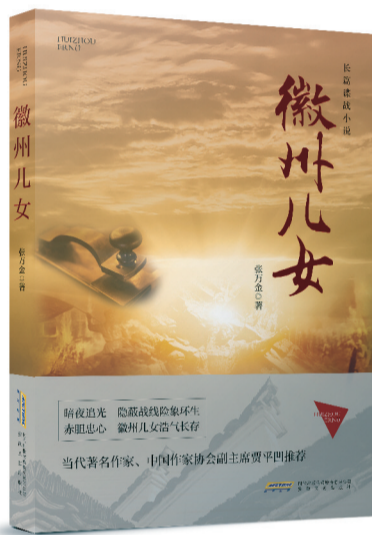
编者按：7月17日下午，由安徽文艺出版社主办的张万金徽州系列长篇谍战小说《徽州儿女》首发式暨研讨会在合肥举行。30余位作家、评论家、专家及新闻媒体编辑、记者齐聚一堂，共同见证《徽州儿女》的首发。《徽州儿女》作者张万金，安徽肥西人，安徽省作家协会会员，华东地区优秀记者、编辑。张万金是一位有热情、有才华的作家。

研讨会上，省作家协会主席许春樵认为，作品以谍战故事的外壳，书写了徽州儿女的精神史和情感史，表现了人物在复杂的历史情境中对信仰的坚持。

暗夜追光

——读张万金长篇谍战小说《徽州儿女》

■ 王新宇



张万金先生的长篇小说《徽州儿女》出版了。一群徽州儿女，在国家 and 民族生死存亡的危急关头，踏上寻求真理，追求民族独立与人民解放的艰辛道路，虽九死而不悔，于时代洪流中以热血生命开启未来。由此，读者不难体味张万金先生《徽州儿女》选择此时出版的用心。

徽州是一方神奇的山水。作为江南文化的重要组成，徽州文化在峰峦江溪的交错中，历经岁月的迁延沉淀，孕育了独特的品性和内涵。与皖北中原文化双峰竞辉，成就安徽文化的骨骼和血脉。不知从何时起，生活在江淮之间紫蓬山下的张万金先生，对徽州文化产生了浓厚的兴趣，不哼不哈，一出手就选择了徽州人物这把钥匙，10余年来，连续推出三部一脉相承的长篇小说，聚焦20世纪数十年间烽烟连绵的民族独立与民族解放斗争中，那些在无边暗夜里追求光明未来的徽州人物，解读徽州这块土地，取得了令人称羨的成绩。

2012年张万金先生的《徽州大宅》出版。该书以20世纪30年代的徽州为背景，传奇地讲述了万家大宅主人公万家泰、谢杏儿，从不义发迹、开办绸庄、家业兴旺，到事情败露、结怨江湖、人尽财散的惊心动魄的故事……偶然机会，善念尚存的万家泰冒灭门风险掩护了新四军，由此投身革命。

7年之后，2019年张万金先生的第二部关于徽州的长篇小说《徽州往事》面世。小说以歙县雄村为背景，讲述了抗日战争时期，徽州雄村茶庄老板曹正泰为营救美军飞行员付出巨大牺牲，

他的两个女儿作为隐蔽战线上的中共党员，多次破获日军机密，最终为国捐躯的故事。小说展现了徽州人民在民族危亡之际，不畏艰险、毁家纾难，自觉融入全民族抗日救亡的牺牲精神。全书激荡着民族正气，展现了徽州人民博大深沉的家国情怀，较之《徽州大宅》无疑有了新的开掘。

而两年后，恰逢中国共产党成立100周年，作家计划中的《徽州儿女》与读者见面。小说延续了张万金先生一贯的长于情节、精于铺陈的写法，为我们塑造了一个个为了信仰舍生忘死的徽州草根英雄群像，讴歌了在隐蔽战线上普通灵魂牺牲自我的人性光辉，展现了一幅幅在硝烟中弘扬革命精神和民族情怀的英雄画卷。在起伏跌宕的谍战情节中，在不畏艰险的生死考验中，通过姐妹情、恋人情、战友情等种种真实而又复杂的情感纠葛，丰富了徽州人民的抗战记忆，为徽州大地抗战历史增添了浓墨重彩的一笔。

在上个世纪上半叶，中华民族存亡绝续的紧急关头，徽州大地涌现了大批的为救亡图存而奔走呼号、不惧流血牺牲的英雄，音乐救国、教育救国、文化救国等等，徽州人民以他们的方式反对外族入侵，追求民主自由，留下了一曲曲英雄的赞歌。

而张万金的《徽州儿女》，甚至《徽州往事》《徽州大宅》则聚焦社会底层人民的时代人生。想解读张万金先生创作初衷，就作品的文本而言也是有迹可循的。作家以10年漫长的孜孜以求，创作出《徽州大宅》《徽州往事》《徽州儿女》。其背后的心路历程是值得琢磨的，也许这是开启“徽州三部曲”阅读的一蹊幽径。于是我想到了《徽州大宅》的后记，张万金先生是这样说的：岁月是无比的短暂，区区几十年的生命就像流星一样转瞬即逝。有多少人会记得谁曾经活在自己的身边，有多少人会记得你曾经的拥有与失去，又有多少人会给你的生作出正确的评判。或许，我们只会祈祷上帝，让现实更多地眷恋我们这些平凡的人，给我们一个宽松的环境，让我们用笔墨记录历史、描绘生活、抒发情怀……一种情怀，一份思索，一腔悲悯，或许兼而有之，而这正是“徽州三部曲”的迷人之处。

《徽州儿女》描写的是学生许文浦、胡子珍在家破人亡、国难当头的背景下，走出徽州大山，一路曲折，辛苦辗转，最终走上革命的道路，为国死难的人生传奇。作家在主人公许文浦的身上倾注了大量的笔墨，并作为小说叙事的主轴，在宏

大的时代背景下，深刻演绎了一代人在社会、人生发生巨变的时候，面临的彷徨和决绝，家国情怀、爱与离别、黑暗光明、信仰背叛、光荣耻辱，总之，许文浦的跨越抗日救亡、民族解放的革命道路，代表了一代青年在中国共产党的引导下，积极投身革命的人间正道。

小说中，许文浦因日寇对皖南的大轰炸，不得已终止了学业。但正直不屈、向往美好的天性，让他在新婚之夜选择了出走，从此踏上了抗日救亡的道路。在全国即将全面胜利的前夕，为迎接新中国的诞生，给新中国留下一个完好无缺的厦门，阻止国民党顽固派对厦门基础设施的破坏，许文浦献出了自己的宝贵生命。

2021年，中国共产党成立一百周年，世纪风华，征程再启。作为一名党的新闻工作者，张万金先生此时出版《徽州儿女》，传达出一份赤子情怀和对党的忠诚及由衷的礼赞。

在全面开展党史学习教育的当下，《徽州儿女》无疑是一份生动难得的教材。《徽州儿女》为读者还原了先烈英雄们苦难辉煌背后的筚路蓝缕，追逐光荣梦想过程中的百转千回。

文学是人学，小说尤甚。《徽州儿女》中塑造的人物不仅艺术地再现了先驱者为追求光明未来、为民族解放，“我以我血荐轩辕”的牺牲精神，也为今天的人们该怎样赓续这种精神，再创新的辉煌，提供了磅礴的精神力量。鲁迅先生在《文艺与政治的歧途》中说的，“在小说里可以发见社会，也可以发见我们自己。”就此而言，《徽州儿女》生逢其时，值得揣读深悟。

十八世纪法国启蒙思想家狄德罗所言，“人物的性格要根据他们的处境来决定”。《徽州儿女》聚墨于两个来自徽州贫苦山村年轻人的成长斗争经历，在宏大叙事下，读者得以见到上个世纪上半叶中华民族风雨飘摇的苦难现状，也得以见到当时的年轻人不惜牺牲的时代选择。

作为一部谍战题材的小说，《徽州儿女》在为读者提供了一群鲜活的文艺形象的同时，还为读者留下了难以释怀的悲壮美。许文浦和胡子珍校园一别，虽然相隔千山万水，渺然不通音讯。但那份纯真的情愫让他们彼此牵挂，并笃信一定有重逢的一天。他们终于生活工作在同一座城市，且属于同一战壕，但为了革命斗争的需要，他们始终没有相见。这悲壮的结局，契合了整部作品的基调，像一曲悲壮的赞歌。

这悲壮赞歌，于今天的读者，如暗夜星光，照耀前行的路。