



5月的南京,空气中透着花香。在南京紫金大戏院举行的第30届中国戏剧梅花奖现场竞演中,被誉为新世纪黄梅戏“五朵金花”之一的吴美莲,作为我省唯一参加本届梅花奖现场竞演的演员,凭借精湛的唱功、高超的表演技艺,以黄梅戏《祝福》里祥林嫂一角喜摘梅花奖。

中国戏剧梅花奖是经中宣部批准设立的中国戏剧表演艺术最高奖,旨在表彰和奖励优秀中青年戏剧表演人才,推动戏剧事业繁荣发展。截至目前,安徽共有17位演员摘得了18朵“梅花”。

■ 记者 吴笑文



登台前,韩再芬在为吴美莲说戏

对话吴美莲

突破自我,梅花香自苦寒来

记者:祥林嫂这个人物,大家都熟悉,白杨、袁雪芬、陈澄都演过,为演好黄梅戏版的祥林嫂你都做了哪些功课?

吴美莲:看了鲁迅先生的原著,鲁迅先生笔下的人物都很鲜活、逼真、现实、文字犀利。黄梅戏版的祥林嫂是既唱故事又演故事,创作上,对我来说这是一个全新的角色。我没有刻意地去模仿,看了别人的东西,会想办法把它化成自己的,有自己的感触,有感而发。一切都是从人物的内心出发,祥林嫂是生活中的人,我既是在演故事也是在演人物。只有走入人物的内心,用心去表演,用情带声,唱出自己内心的情感,自己的心动起来了,才能打动观众。

记者:以前饰演《女驸马》《天仙配》等中的角色几乎都是大家闺秀,比较稳重端庄。此次演《祝福》里的祥林嫂,对你来说是挑战吗?

吴美莲:挑战确实不小,以前演的古装戏比较多,这次演祥林嫂,人物跨度非常大,从年轻一直到老年,不管从人物形象上,情节上,包括眼神的变化,情绪的变化,还有唱腔的变化,对我来说都是一个极大的挑战。另外,这部戏一共九场,唱、念、做、表,两个小时的演出,我每一场都在舞台上,很累,对演员的体能要求很高。为了演出时不气喘吁吁,每天开始排练前,我都会坚持先绕着剧场旁的安庆菱湖公园跑上几圈,再去排练场。

记者:2019年也曾参评梅花奖,那次失利,有对你产生什么影响吗?

吴美莲:没有什么影响,我始终坚持自己的初心,一直都没有放弃,一直在努力当中。因为我知道,两年后我还会再参加的。这一次竞演成功可谓是“梅花香自苦寒来”。排了一部属于自己的代表作,也圆了自己的梦。我是幸运的,遇到好时机,遇到好老师,又深扎在再芬黄梅积淀的深厚土壤里,还有全体同仁们的精心呵护,最后才开出了最美的梅花。

■ 据《安徽画报》

安徽黄梅再添香

对话新晋梅花奖得主吴美莲

老腔新调守正创新出人出戏

黄梅戏《祝福》根据鲁迅先生同名小说改编,吴美莲通过细腻质朴的表演,演绎了祥林嫂跌宕起伏的人生命运。

为什么选择这部剧作为吴美莲的梅花奖参评剧目,再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬说:“选择《祝福》,就是想把鲁迅先生这部伟大的作品赋予传统戏剧艺术的神韵,用再芬黄梅的艺术风格,让广大观众在欣赏黄梅戏《祝福》的同时,既能看到鲁迅笔下人物跌宕起伏的命运,又能听到熟悉的黄梅戏的老腔新调,守正创新,这是我们的职责。”

韩再芬介绍,“编剧袁连成先生多年前就改编过《祝福》,即著名的淮剧《祥林嫂》。时过境迁,在新的时代里,我和导演、袁先生都觉得,对鲁迅先生的作品必须有新的解读,视角也从‘祥林嫂’的第三人称转移到‘祝福’的‘动

宾’结构上来。黄依群导演对作品剥茧抽丝般的细致,每一层结构、每一句对白、每一段唱词、每一个眼神……都倾注了极有创造力的心血,这是自愿的磨难,也是极富才华的艺术家的本分。”

作曲家陈儒天先生是韩再芬的老师,也是多年的合作伙伴,《徽州女人》《公司》《徽州往事》一路走来……他的每一部作品,在观众和同行中都是众口皆碑。这次《祝福》的创作,他力求“既要符合剧中人的表达,又要发挥每个演员的长处”。韩再芬说,《祝福》演出后,证明陈儒天先生是个坚守“艺术信用”的艺术家。

而在《祝福》这部作品里,吴美莲则用自己多年积累的表演经验和刻苦钻研的一套人物体验的“视角悟性”,将祥林嫂这一角色表演得细腻又富有层次。

培养人才不拘一格满园飘香

吴美莲,黄梅戏实力派“唱将”,师承黄梅戏表演艺术家韩再芬,再芬黄梅中生代演员中的代表人物之一。她嗓音珠圆玉润、甜美清澈,身段柔美,气质温婉,主攻闺门旦,曾主演《女驸马》《罗帕记》《寂寞汉卿》《邓稼先》《祝福》等几十出大小戏,并多次登上央视春晚舞台。她从艺整整二十七年,在同事眼中,为人低调,勤勉敬业。

两个多小时的竞演,所有演员、舞美、灯光、乐队、化妆、服装等部门配合得严丝合缝,全情投入。此次再芬黄梅可谓是举全院之力,众星捧月。

不遗余力为优秀演员量身打造一出戏,本着艺术至上的理念将其推上高平台,一直是再芬黄梅培养人才最主要的方式。韩再芬认为,这与为黄梅戏事业“出人出戏”的目的一脉相承,只有不拘一格培养人才,才能满园飘香。



吴美莲在第30届中国戏剧梅花奖颁奖典礼现场